

ఫ్యాషన్ ప్రపంచంలో సాటిలేని చీరలు,
కరిష్మా శార్జీస్.



karishma ©
SAREES

- సిన్డ్రెల్లా
- పష్పిన
- సిల్కిజరి వంటి
- లేటెస్ట్ చీరలకు

50% OFF



మరియుమ్మ (35), ఆమె ముగ్గురు కుమార్తెలకు పదిరోజుల నుంచి సరైన ఆహారం లేదు. ఆమె భర్త చేయడానికి పని దొరకక కుటుంబ పోషణ భారాన్ని మోయలేక ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయాడు. తిండిలేకుండా పిల్లలు ప్రాణాలతో నిలువ గలిగేటట్లు మరియుమ్మ తన శాయశక్తులా ప్రయత్నించింది. వాళ్ళు ఆహారం కావాలని అడిగినా ఇవ్వడానికి ఆమె దగ్గర ఏమీలేదు. పెద్ద కూతురు ఆరేళ్ళ సుజనా కుప్పకూలిపోయి జనవరి 17న మరణించింది. (న్యూస్ టైమ్స్ మార్చి 9).

ఈ సంఘటన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ప్రకాశం జిల్లా, పంగలూరు గ్రామంలో జరిగింది. ఎన్. టి. రామారావు రాష్ట్రంలో ఇటువంటి మరణాలు చాలానే జరిగాయి. కనీసం డజనుమంది ఆకలి చావులకు బలైతే ఎత్తిమంది ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారు. ఆకలి చావు అనేది నెమ్మది నెమ్మదిగా జరిగేది. అందుకనే త్వరగా చావడానికి పంట నష్టపోయిన ప్రత్తి రైతులు ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారు.

ఒక నెల తర్వాత నారాయణ్ దత్త తివారీ దానికి దీనికి ఖర్చు పెడతాం అంటూ కోట్ల రూపాయలతో కూడుకున్న వార్షిక బడ్జెటును పార్లమెంటులో సమర్పించారు. కానీ అందులో ఒక్క రూపాయి కూడా మరియుమ్మ కుటుంబానికి లేదు. మన నాయకులు వివేక యాత్రలకు, ఉత్సవాలకు కోట్లాది రూపాయలు ఖర్చు చేస్తూండగా, గత ఏడాది రు. 70 వేల కోట్లు ఖర్చుపెట్టిన మనదేశం ఏదీదా ఆకలి, శిష్టికాహార లోపం వల్ల పిల్లలు చనిపోతున్న మరియుమ్మ, అలాంటి వేలాది మందిని రక్షించడానికి ఎందుకు ఏమీ చేయలేక పోయారో

ధిక్కరిస్తేని తివారీని కాని, హైదరాబాదులోని రామారావుని కానీ ఎవరూ అడగలేదు.

భారతదేశంలో ఇంక ఆకలి చావులు ఉండవు, మన ఆహార సమస్యని తరిమివేసాము, ప్రతి ఒక్కరికి తినడానికి సరిపడా తిండి ఉన్నది అని మనం కొన్ని సంవత్సరాలుగా వింటున్నాము. ప్రతిరాత్రి లక్షలాది కుటుంబాలు కాలే కడుపుతోనే నిద్రపోతున్నాయనడానికి తగినంత రుజువున్నప్పటికీ, మరియుమ్మ ఆరేళ్ళ కూతురు సుజనాకు జరిగినట్లుగా వారిలో చాలామంది ఆకస్మికంగా చనిపోతుండా నెమ్మది నెమ్మదిగా చనిపోతున్నప్పటికీ కొందరు ఇచ్చుకా

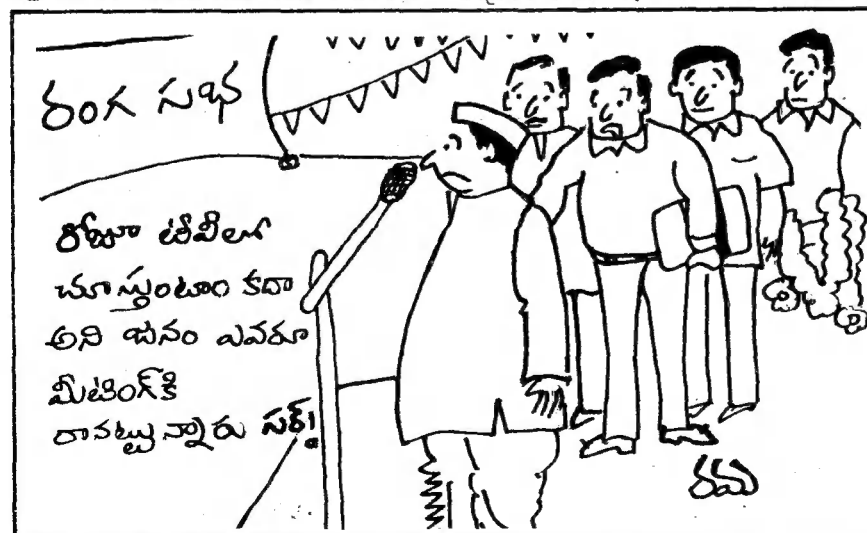
ఉన్నంతకాలం ఇది మనల్ని వదలదు. ప్రపంచంలో కొన్ని ధనిక దేశాలతో సహా ఇతర దేశాలలో కూడా పేదరికం ఉంది. కానీ అది భారతదేశంలో, బంగ్లాదేశ్ లో ఉన్నట్లువంటి రకం పేదరికం కాదు. బ్రిటన్ లోగానీ, అమెరికాలోగానీ ఆకలి చావులు లేవు. అక్కడ సాంఘిక భద్రత ఉంది. అది వారికి ప్రాణాలు నిలుపుకోవడానికి అవసరమయ్యే ఆదాయానికి హామీ ఇస్తుంది. ఒక్క బ్రిటన్ లో ఘాతమే 30 లక్షల మంది నిరుద్యోగులు ఉన్నారు. అమెరికాలో అంతకంటే ఎక్కువమంది ఉన్నారు. వారిని సేవా సంస్థలే పోషిస్తాయి.

సాంఘిక భద్రత ఎంతైనా అవసరం

రాడేవారు, పిరికివారు అయిన అధికశాస్త్రవేత్తలు అదే పాట పాడుతున్నారు. జి. బి. పబ్బాయక్, వారికుటుంబీకులు మాత్రం సర్వతోముఖాభివృద్ధి చెందినా అయిన ఒరిస్సా రాష్ట్రంలోని కలహండిలో కనీసం పందమంది ఆకలితో చచ్చిపోయి ఉంటారు. నేను అనుమానించినప్పటికీ మనం ఆహార సమస్యను పరిష్కరించి ఉండవచ్చు. కానీ తీవ్రమైన దారిద్ర్య సమస్య ఇంకా మనతోనే ఉంది. ఎంత పెద్ద వార్షిక ప్రణాళికలు తయారు చేసినా ఒరిస్సాలో పబ్బాయక్, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఎన్. టి. రామారావు, కేంద్రంలో రాజీవ్ గాంధీ వంటి రాజకీయ నాయకులు

పెట్టుబడిదారీ దేశాలలో ఈ విధమైన సాంఘిక భద్రత ఉండగా అధికారికంగా హామీనిస్తూ దేశమైన మన దేశంలో ఎందుకు లేదో నా కర్కం కాదు. ఒక కుటుంబ పోషణకు ఎంత అవుతుంది? నెలకి రెండు పందలా? మూడు పందలా? రాజీవు సంవత్సరంలో రోజుకి 200 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టడానికి రాజీవ్ ప్రభుత్వం తయారవుతున్నప్పుడు, అందులో ఒక శాతం ఈ పనికి పక్కన పెట్టలేరా? గోవాలాంటి చిన్న ప్రాంతంలో కూడా స్వాతంత్ర్యం రాక ముందు ఎవరూ ఆకలి చావులు చావలేదు. ఎందుకంటే హోద్యుగీసు వారి ప్రభుత్వంలో కూడా సాంఘిక భద్రత పథకాలు ఉండేవి. చాలామంది వృద్ధుల సంక్షేమానికి ఏతోడ్పడేవి.

భారతీయ రాజకీయవేత్తలకు ఇలాంటి మృతిక అవసరాలని గుర్తించడానికి సమయం ఉండదు. వారు ఎప్పుడూ రాజకీయాలని నడవటంలో తలమునకలై ఉంటారు. ఇప్పుడా విషయంలో అనుమానాలు వ్యక్తం చేయబడుతున్నప్పటికీ రామారావు మంచివాడే కావచ్చు. అయితే అయిన ఎంత సమయం రాజకీయాలలో గడుపుతున్నారు. ఎంత సమయం ప్రభుత్వ పాలనలో గడుపు తున్నారు. ప్రత్తి పంట నష్టం కావడంతో ప్రకాశం జిల్లాలో ఆత్మహత్యలు సంభవించాయి. కానీ పంటలభీమా పథకం ద్వారా అనేకమంది వ్యవ సాయదారులు దాన్లుంచి రక్షింపబడి ఉండవచ్చు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఏం చేస్తుందో నాకు తెలుసు. రాష్ట్రంలో సంక్షోభం సంభవించినపుడు



జ్యోతిబసు ప్రభుత్వం కూడా అదే అంటుంది అవసరమైనంత ధనం ఇవ్వడంలేదని కేంద్రాన్ని నిందిస్తారు అది నిజమే కావచ్చు కానీ పూర్తిగా కాదు వ్యవసాయ మనేది కేవలం రాష్ట్రానికి సంబంధించిన వ్యవహారం రైతుల మంచి చెడ్డలు చూడటం రాష్ట్ర ప్రభుత్వ బాధ్యత పూర్తి పంట నష్టపోయిన ఇటువంటి పరిస్థితులలో పెద్దఎత్తున రక్షణ చర్యలకుగాను కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఉమ్మడిగా కృషి చేయాలి కానీ అలా జరుగలేదు వందలమంది మరియుమృత్తి, వారి పిల్లల్ని వారివారి ఖర్చుకు వదిలి వేశారు

భవిష్యత్తులో ఇటువంటి చావులు ఇంకా ఎక్కువగా ఉంటాయి ఎందుకంటే పేదవారు నిరుపేదలవడమేగాక అట్టడుగుకు నెట్టి వేయబడు తున్నారు మీ దగ్గర పదివేల రూపాయలు ఉంటే ఇంకో పదివేల రూపాయల అప్పుకోసం బ్యాంకులకు అనగా ప్రభుత్వం దగ్గరకు వెళ్ళవచ్చు మీ దగ్గర పదిరూపాయలు కూడా లేకపోతే, మీరు ఎవరినీ కలువవలసిన పనిలేదు లక్షలాది మంది దగ్గర అవిలేవు దాదాపు 20 కోట్ల మంది ఇలాంటివారు ఉన్నారు వారికి తివారీ బడ్జెట్ వల్ల వారిగేదేమీ ఉండదు వాళ్ళు బడ్జెట్ అమలు జరిగేంత వరకు బ్రతికి ఉంటారని నమ్మకంలేదు వారికి రాబడిలేదు, అస్తులులేవు ఏమీలేవు మన దేశంలాంటి దేశంలో

మార్పు

ఓటు
పో
ముందు
మన
చేతుల్లో
అభ్యర్థి
చేతులు
గెలిచాక
అతని
కాళ్ళపై
మన
చేతులు

-బిచ్చుపీరాజు

ప్రణాళికల ప్రయోజనం ఇటువంటి వారిని ఒక నికరాదాయ పరిధిలోకి తీసుకు వచ్చేదిగా ఉండాలి దాంతో వారికి సంఘంలో ఒక స్థానం ఏర్పడుతుంది ప్రస్తుతం వారు ఎవరికీ పనికిరానివారు రాజకీయ పార్టీలకు వీరు ఎన్నికల సమయంలో మాత్రమే

గుర్తుకి వస్తారు పాలక పార్టీకి ఓటు బ్యాంకు అనుకున్న దానిని కొల్లగొట్టి తికాయత్ లాంటి మనుషుల గురించి తివారీ గారికి ఆకస్మికంగా గుర్తుకు వచ్చింది కానీ తికాయత్ తప్పించి ఒంగోలులో మరియుమృలాంటి వారు ఉన్నటువంటి పలువురు వ్యవసాయదారులకు బడ్జెట్ లో వారిగేదే ఏమీ ఉండదు

ఈ దేశంలో రాజకీయాలు చాలా ఎక్కువగా ఉన్నాయి సంవత్సరం పొడుగునా పంచాయతీ ఎన్నికలో, జిల్లా పరిషత్తు ఎన్నికలో లేదా ఉప ఎన్నికలో ఏదో ఒక రకం ఎన్నికలు లేకుండా ఏ నెలా గడవదు ఈ దేశంలోని పేద ప్రజలకు ఇందువల్ల వారిగేదేమిటి? ఏ పార్టీ గెలిచినా, ఏ పార్టీ ఓడినా నిజానికి వారికేమియినా పెద్ద తేడా కనిపిస్తుందా? రామారావు, రామకృష్ణ హెగ్డే, జి బి పట్నాయక్, అర్జున్ సింగ్ రాజకీయాలు నడవటంలో అదీ ఢిల్లీలో, ఎందుకు ఎక్కువ సమయాన్ని గడుపు తున్నారు? మరియుమృలాంటి వారి బాగోగులని కనుక్కోడానికి అది స్వల్ప సమయాన్ని ఎందుకు వెచ్చిస్తున్నారు? ఎందుకు ఇంతమంది నక్కలైట్లు, ఉగ్రవాదులు ఉన్నారు? దేశం ఎందుకింత అల్లకల్లోలంగా ఉన్నది? అనుకుంటూ మనం ఆశ్చర్యపోతూ ఉంటాము

పెలువడుతేంది! పెలువడుతేంది!!

తెలుగు విద్యార్థి

విద్యాలయాల ప్రాథమిక ప్రాథమిక ప్రాథమిక

ప్రత్యేక సంచిక సం॥ చందా

పెం రూ. 2-50 మాత్రమే రూ. 25/- మాత్రమే

పాఠశాల ప్రాథమిక ప్రాథమిక ప్రాథమిక

ప్రముఖ విద్యార్థుల స్మారకాలు, విశ్లేషణలతో...
సమగ్ర సాహితీ మూలకథలు, కవితలతో శిల్పిత
చిట్టల కథలు, విద్యార్థుల ప్రాథమిక పంటి శిల్పిత
సుందరమైన ముఖపత్రంతో.....

జూన్ 20 వ తేదీకి..... పెలువడుతేంది!

విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు డౌన్ లోడ్ చేసి విలక్షణ సంచికగా
రూపొందించబడుతున్నది వికాస బిచ్చు చేసుకోండి!

వివరాలకు మనోజ్ క్ తెలుగు విద్యార్థి
PBN-0-1, మచిలీపట్నం

వివరాలకు
ఎదురు చూడండి!
ఆంధ్రపత్రిక సంస్థ నుంచి
ఆకర్షణీయమైన
మరో ప్రచురణ!



మార్వెల్ - కంచిపట్టు వంటి మృదువైన,
అపూర్వమైన అనుభూతి.

పట్టు కుచ్చు వంటి కోమలత్వం, కంచిపట్టువంటి లావణ్యం. కొబ్బరి నూనె సహజ గుణాన్ని రంగరించుకున్న, పాల మీగడవంటి మరగ.



సాధారణమైన సబ్బులకన్న
3 రెట్లు అధికంగా కొబ్బరి నూనెను కలిగి యున్నది.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

3.6.88; 10.6.88

శ్రీ విభవనామ సం. ఆధిక జ్యేష్ఠ బ. తదియ

బ. ఏకాదశి

సంపుటము 80 : సంచికలు 41; 42

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 3.00

హాస్టల్ 6 నెలల చందా రు. 87.10

హాస్టల్ 12 నెలల చందా రు. 174.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : కల్పన

(ఫోటో : జి. కె. నర్సింహం)

కథలు :

కాగితం పదపలు ... 20

గతం గతః ... 34

చట్టం విధించని శిక్ష ... 74

సీరియల్ నవలలు:

ఎనాయకరావు పెళ్ళి ... 8

పవిత్ర పాప ... 26

అడవిల్లులు-అనుభవాలు ... 48

మరో మలుపు ... 58

వేయి పదగలు ... 64

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, పుల్లెంగి

హాటల్ వుయ్యూరు "రత్న" ప్రభ-17, ప్రకృతి-18,

న్యాయపతం-23, బైద్యనాథ్ ఆరోగ్యదీపిక-24,

కాన్సర్లపై శిష్యుల న్యాయుల వివాదం-32,

సుమలత సమాధానాలు-40, సెనిమా విశేషాలు-42,

వ్యక్తిగతం-47, ధర్మపథం-52, ఈశాం.

పిల్లలు-54, పేర్ మార్పులలో పెట్టుబడులు-56,

విజ్ఞానం- ఎనోదం-61, చిన్నారి బాలల

దీనగాధలు-62, ఆటలు- అదృశ్యాలు-66, జానేమన

పద్యాలు-71, వార్తలం-72, దూరదర్శనం-73,

తెలుగు క్రిడా రంగానికి పట్టిన గ్రహణం-77,

హైదరాబాద్ నోట్సు-80, అపీ-ఇపీ-అన్సీ-81.



ముఖచిత్రం

8-4-88; 15-4-88 జయప్రద ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మా అభిమాన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక జయప్రదండా ఉండి మా ఇంటిల్ని పాదిన విశేషంగా ఆకర్షించింది.

- పెయ్యేటి చాముండేశ్వరి, కుటుంబ సభ్యులు, శ్రీకాకుళం

సీరియల్స్

నటి జయప్రద ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంది. చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి 'పవిత్రపాప' అరంభంలోనే నన్ను బాగా ఆకట్టుకుంది "రాకా" పాత్ర అద్భుతంగా వుంది. మంచి సీరియల్ వ్రాస్తున్న రచయితగారికి నాధన్యవాదాలు.

-కూసంపూడి ప్రభాకరరావు, సత్తుపల్లి

'జయప్రద ముఖచిత్రంతో' వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఎంతో అందంగా మా ఇంటికి చేరింది. 'పవిత్రపాప' సీరియల్ సూపర్. ఎప్పుడు పత్రిక పంపిందా? అని ఎదురు చూడాల్సిన పరిస్థితి వచ్చింది.

-సి. చంద్రశేఖర్ రెడ్డి, ఇంద్రాకు: కుంచనవల్లి

'జయప్రద' ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో వెలువడుతున్న "పవిత్రపాప" సీరియల్ చాలా అద్భుతంగా వుంది. ఈ సీరియల్ లో 'రాకా' పాత్ర చాలా బాగున్నది. రచయిత చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగార్ని మా థాంక్స్.

- శిరం వేంకటరామకృష్ణ, శిరం శ్రీనివాసరావు, కంకిపాడు

"పవిత్రపాప" సీరియల్ ప్రారంభంలోనే ఎంతో బాగుంది- రైటర్ చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగార్ని ఆభినందనలు.

మేదరమెట్ల శ్రీనివాసరావు, బుద్ధారం

అతిముత్యాల పంటి సీరియల్స్ ప్రచురించడంలో అగ్రగామి అయిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో మా అభిమాన రచయిత శ్రీ చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి పవిత్ర పాప సీరియల్ చాలా బావుంది. ధనవంతుల గుండెల్లో రైళ్లు వరుగెత్తించే రాకాను పట్టుకోవడంలో హాటీసుల అగచాట్టు చూస్తుంటే నవ్వువస్తుంది.

-పి. యల్. కృష్ణ, రామవరం

(78 వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

దూరదర్శన ప్రేక్షకులని

విశేషంగా ఆకర్షించిన

దేశం అంతటా

సంచలనాన్ని సృష్టించిన

తమిళం

చీమసాహసీ హిందీ నవలకి

డా. యార్లగడ్డ లక్ష్మీప్రసాద్

తెలుగు అనువాదం

పైవారమే ప్రారంభం!

సరియే



మల్లాది మంకటేశ్వరమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

సుబ్బలక్ష్మి మాటలు విన్నగానే రెండోసారి కొట్టడానికి ఎత్తిన చెయ్యిని దింపేసాడు పట్టుగరావు.

"మోసమా? అడిగాడు దాంబికేశ్వరరావు అశ్రురంగా

"అవును పచ్చి మోసం ఈ ఫోటోని నేను బాచుకి పంపాను, మా పెళ్లికి తాంబూలాలు పుచ్చుకుంటారని తెలియగానే ఈశ్వరరావుకి పంపలేదు దీన్ని బాచుకి ఈశ్వరరావు పంపడం అబద్ధం గబగబ చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి

"ఈశ్వరరావుకి ఇలాంటి ఫోటో పంపావేమో? ఇది బాచుకి పంపించేనా? సరిగ్గా చూడు" అవసరమౌతూ చూస్తూ అడిగింది చాముండేశ్వరి

కామేశ్వరి ఓ మూల ఇదే తనకి పట్టనట్లు కూర్చుని పదమూడో ఎక్కాన్ని వెనకనించి ముందుకు వచ్చి వేస్తోంది- అన్నీ తప్పులతో, జీన్ ప్రభావం అవిడ మీద తీవ్రంగా వుండటంతో

అసలు నేను పంపింది ఒకటే ఫోటో అదీ బాచుకే ఈశ్వరరావుకి కానేకాదు

జరిగిన కథ- 11: అదిలక్ష్మి, వినాయకరావులు మనసులు ఇచ్చి పుచ్చు కుంటారు సుబ్బలక్ష్మికి వినాయకరావు మనసు తెలిసి పోతుంది అదిలక్ష్మి బావ కామేశ్వరరావుతో అమెకి జరగబోయే నిశ్చితార్థాన్ని తప్పించే ఆలోచన చెప్పమని శాస్త్రిని అడుగుతాడు వినాయకరావు శాస్త్రి సలహా మేరకు తండ్రి దాంబికేశ్వరరావుకి సుబ్బలక్ష్మి ప్రియుడు రాసినట్లు ఒక ఉత్తరం రాసేస్తాడు వినాయకరావు అది చాలక సుబ్బలక్ష్మి తన ప్రియుడికి అంద చేసిన ఫోటో అంటూ సుబ్బలక్ష్మి ఫోటోని తండ్రికి పంపిస్తాడు అవి చూసి దాంబికేశ్వరరావు, చాముండేశ్వరి సుబ్బలక్ష్మిపై మండిపడతారు అవిషయం సుబ్బలక్ష్మి తల్లి తండ్రులకు చెబుతారు సుబ్బలక్ష్మి తండ్రి కూతురిపై వేయిచేసుకుంటాడు

రోషంగా చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి

"అనరీ ఈశ్వరరావెవరు?" అడిగాడు పట్టుగరావు.

"పోయిన సారి నేను విజయవాడ బాబాయ్ మనవరాలి పెళ్లికి వెళ్ళినప్పుడు, విడిది తీసుకున్న ఇంట్లో వుండేవాడు "

"అతనికి నీకు పరిచయం ఎలా అయింది?" అడిగింది చాముండేశ్వరి జీన్ ప్రభావం అప్పుడప్పుడే అవిడలో పోతోంది

"పరిచయమా, పాదా అయిన ఆ ఇంటి ఓనర్ వయసు అరవైపైనే

"అరవై పైబడ్డ వాడితో నీవు ప్రేమ, పెళ్లి, తనువులు కలపడం?" అశ్రురంగా అంటూ దాంబికేశ్వరరావు

"ఇదంతా అబద్ధం కావాలంటే విజయవాడ పూర్ణానందంపేట వెళ్లి అయిన్ని కలిసి మాట్లాడి రండి అయిన భార్య సులక్షణంగా బ్రతికి వుంది" చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి, కోపంగా

"మరయితే నాకొచ్చిన ఈ ఉత్తరం?" అడిగాడు దాంబికేశ్వరరావు.

"ఈ పెళ్లి చెడగొట్టడానికి ఎవరో గిట్టని వాళ్ళు రాసి వుంటారు" చెప్పాడు అంత దాకా చేతులు కట్టుకుని దూరంగా, మౌనంగా నిలబడ్డ రాములు.

అయి వుండచ్చు నాకు పూరి నిండా శత్రువులే చెప్పాడు పట్టుగరావు నాకు తెలుసు దాన్ని ఎవరు రాసారో చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి వెంటనే.

"మరి ఇందాక చెప్పలేదో? ఎవరు?" అడిగాడు దాంబికేశ్వరరావు.

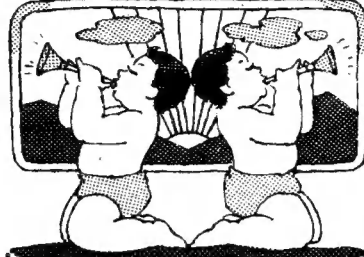
"ఇంకెవరు? వినాయకం బావ" చెప్పింది

"ఫ వచ్చినప్పుడు అది వాడి చేతి రాత కాదు" అంది చాముండేశ్వరి.

"అదే అసలు ద్రిక్కు తను రాస్తే తెలిసి పోతుందని ఎవరి చేత? ఆ ఉత్తరాన్ని రాయించాడు" చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి

"వాడలాంటి వాడు కాదు" చెప్పింది చాముండేశ్వరి.

పెరుగుదలకి ఒక రుచికరమైన మార్గం గురించి రాశిఫలం చెప్తోంది ఫారెక్స్



మిథునరాశి బాబు
మే 22-జూన్ 21

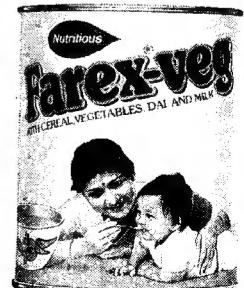
మీకు రాశి చక్రాలలో నమ్మకం వుంటే, మిథున రాశిలో జన్మించిన బాబు ఉత్సాహం చిందిస్తూ, చురుగ్గా వుంటాడని భావించవచ్చు. బాబు ఎంత వేగంగా కదులుతూ ఉంటాడంటే, ఒకేసారి రెండుచోట్ల వున్నాడేమోనని మీకు అనిపిస్తుంది. బాబులో కుతూహలం ఎక్కువ. కొత్త-కొత్త విషయాలు తెలుసుకోడానికి ఇష్టపడతాడు. ప్రతి విషయంలోనూ అభిరుచి కల్గివుంటాడు.

అందుకే మీరు మీ సామాన్య లోకజ్ఞానం పెంచుకొని బాబు అపకుండా వేసే ప్రశ్నల పరంపరను ఎదుర్కోడానికి తయారుగా వుంటే మంచిది. భావావేశం ఎక్కువగా వుండే బాబుకి తన కుటుంబ సభ్యులంటే చెప్పలేనంత ప్రేమ. బాబు హస్తకౌశల్యం కూడా చెప్పుకోదగ్గదే.

మీకు రాశిచక్రాలలో నమ్మకం వున్నా లేకపోయినా, పోషకాహారం విషయానికి వస్తే మీరు నమ్మదగినది ఒకటి వుంది - అదే ఫారెక్స్.

4 నెలలనుంచీ మీ బాబుకి 'పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ సీరియల్' ఇవ్వండి. సమగ్రమైన గోధుమ సీరియల్-తోనూ, సంపూర్ణమైన పాలతోనూ తయారు చేసిన దీనిలో కాల్షియం, మినరల్స్, విటమిన్లు మరియు ప్రోటీన్లు వుండి శీఘ్రంగానూ, అన్ని విధాలా బాబు పెరగడానికి కావలసిన పోషకత్వం అవి అందచేస్తాయి.

6 నెలలనుంచీ రకరకాల రుచుల కోసమే కాక పూర్తి పోషకత్వం చేరిన ఆహారం కోసం బాబుకి 'ఫారెక్స్ వెజ్' కలిపి ఇవ్వండి.



పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.

వినాయకరావు పెళ్లి

లేకపోతే ఈశ్వరరావు పేరు ఎందుకు వువయ్యగిస్తారు? ఓ సారి వుత్తరంలో నేను తమాషాకి విజయవాడలోని ఈశ్వరరావుని పెళ్లి చేసుకుంటా జాగ్రత్త" అని బెదిరించడానికి రాసాను. పైగా నేను వినాయకం బావకి పంపిన ఫోటోని ఈశ్వరరావు తనకి పంపినట్టుగా ఎందుకు రాస్తాడు? ఇది బావ తెలివి."

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు ఎవరి ఆలోచనలతో వాళ్ళు దాంబికేశ్వరరావు, చాముండేశ్వరి ఒకరి మొహాల వంకమరొకరు చూసుకున్నారు చిన్నగా విడుపు వినబడటంతో సుబ్బలక్ష్మి వైపు చూసారంతా అమె వెక్కుకోంది ఆర్గో తల్లి నిజం తెలిక నీ మిద అనవసరంగా చెయ్యి చేసుకున్నాను" చెప్పారు వయ్యగరావు

"అందుక్కర్లు నాన్నాడు. నా మీద బావ అలాంటి అభాందం వేసినందుకు మీరంతా నమ్మితే నేనేమిటోవాలి?"

"నిజమే తల్లి వినాయకం దుర్మార్గుడు" చెప్పారు వయ్యగరావు కూతురు జాట్టు నిమిరి.

దాంబికేశ్వరరావు తల వంచుకున్నారు

"బావకి నన్ను పెళ్లి చేసుకోవడం ఇష్టం లేక ఇంత నాటకం అది వుంటాడు మళ్ళి వెక్కుతూ చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి

"వెధవని లాక్కొచ్చి కాళ్ళ చేతులు కట్టి మరీ పెళ్లి చేయిస్తాను ఏమనుకుంటున్నాడో రాస్సెల్? మరీ ఇంత ఘోరమయిన అబద్ధాలా?" మండిపడ్డారు దాంబికేశ్వరరావు

సుబ్బలక్ష్మి భోవలకి వెళ్లి కొద్ది క్షణాల్లో ఓ వుత్తరంతో వచ్చి, దాన్ని దాంబికేశ్వరరావుకిచ్చి చెప్పింది

"ఇది బావ నాకు రాసాడు తను లక్ష్మి అనే అమ్మాయి నెవతనో ప్రేమిస్తున్నాడట. పెళ్లి చేసుకుంటాడట. నన్ను మర్చిపోయిని రాసాడు"

'అ? మీకు తెలికుండా వాడికి ప్రేమ కూడానా?' ఏదీ బయటకి చదవండి" చెప్పింది చాముండేశ్వరి కోపంగా

అయిన లోపలికి చదువుకుని చెప్పాడు చిన్నగా నిట్టూర్చి



"ఎంతగా ఎదిగిపోయాడో నీ ముద్దుల కొడుకు మనం వాడింతా వెనకటి వినాయకం అనుకుంటున్నాం"

"హైదరాబాద్లో మేద మీద ఆ రోజు చెప్పారు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇష్టంలేదని" చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి

"మరీ ఎవరయినా నాతో అప్పుడే ఎందుకు చెప్పలేదు?" అడిగాడు షణ్ముగరావు శ్రోధంగా

"పెళ్ళియ్యక మర్నదామనుకున్నాను"

"నీ బొందనుకున్నావు" అరిచాడాయన

"పదమూడు పదమూళ్ళు ఎన్నిరా?" అడిగింది షణ్ముగరావు భార్య కామేశ్వరి రాములుని

అంతా ఆవిడ వంక చూసారు రెండు చేతి వేళ్ళు, రెండు కాళ్ళ వేళ్ళతో ఏదో చిక్కలు వేసుకుంటోంది

'అవును? అసలు ఈ ఆడవాళ్ళిద్దరికీ ఏమైంది ఇందాక?' అడిగాడు షణ్ముగరావు

'దొడ్లో ఆవులు అరుస్తున్నాయి చూసోస్తానయ్యా" చెప్పి రాములు బయటకి వెళ్ళిపోయాడు వెంటనే

'ఇందాక ఏమైందో నీకు? కామేశ్వరి మీద అలా ఏరుచుకు వచ్చావు?" అడిగాడు దాంబికేశ్వరరావు తన భార్యని

'ఏమోనంది అన్నం తింటూంటే ఎక్కడలేని కీక్కి వచ్చినట్టనిపించింది ఒళ్ళు తేలి పోతున్నట్టుగా ఆయి ఓ విధమయిన నిర్లక్ష్యం కలిగింది ఎందుకలా అయిందో? చెప్పింది చాముండేశ్వరి

ఇలా దగ్గరకు రా పిలిచాడు షణ్ముగరావు

ఆవిడ దగ్గరకి వెళ్ళగానే తెల్లెలి నోటి దగ్గర ముక్కు వుంచి గట్టిగా వాసన పిల్చి చెప్పాడు ఏదో కనుక్కున్నట్టుగా

అదన్న మాట సంగతి

ఏది?

వాళ్ళ మంచినీళ్ళలో ఎవరో అల్పహార కలిపారు

అల్పహారా? అంటే? అడిగింది చాముండేశ్వరి

విన్నీ, రమ్మ, బ్రాండ్ లాంటిదేదో కలిపారు

అమ్మో! నేను తాగింది అలాంటిదా? అడిగింది చాముండేశ్వరి గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకుని

పూర్తిగా చెప్పాడు షణ్ముగరావు

ఇందుకన్న మాట అంతా అంతంత డబ్బులు తగలేని తాగేది భలే బావుందండి మీరు ఎన్నడూ తాగలేదు కాని చాముండేశ్వరి దాంబికేశ్వరరావు వైపు తిరిగి వుత్సాహంగా చెప్పింది

ఎవరి పని ఇది?" అడిగాడు దాంబికేశ్వరరావు షణ్ముగరావు వంక అనుమానంగా చూస్తూ

"అవును ఎవరి పని ఇది? అన్నాడాయన అలో చనగా తర్వాత సుబ్బలక్ష్మి వంక చూస్తూ అడిగాడు

"మంచినీళ్ళు ఇచ్చింది నువ్వే కదా ఎక్కడివని?"

'బిందెలోనివి'

బిందెలో నీళ్ళుగా మేం తాగింది కూడా"

"ఈశ్వరరావు ఈశ్వరం రాసాడంటేనే నేను నమ్మలేదు దాంబి మామయ్యచేత నిజం చెప్పించాలని నేనే ఏదయినా ఓ వైసాయం చెప్పమంటే ఒకరు ఈ పని చేయమని సలహా ఇచ్చారు"

"ఎవరు?"

"చెప్పను చెప్పనని నీ మీద వట్టిసాను" సుబ్బలక్ష్మి చెప్పింది తండ్రితో

"ఎవరా ఒకరు? అడిగాడు దాంబికేశ్వరరావు షణ్ముగరావుని అసహనంగా

"ఇంకెవరు ఒరేరాములు" అరిచాడాయన

"రాములు పొలానికెళ్ళాడండి" బయట నించి రాములు కంఠం వినిపించింది

"నిన్నండేహంగా ఇది రాములు గాడి సలహానే" చెప్పాడాయన వళ్ళు పటపట కొరికి

"అవునా? అడిగింది చాముండేశ్వరి

"నే చెప్పనుగా చెప్తే నన్నాడు చచ్చారు వట్టిసాను" చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి

"రాములు పని తర్వాత నేను చేస్తాను కాని, ఈ రథన వల్ల ఏతావాతా తేలిందేంటంటే వినాయకానికి సుబ్బలక్ష్మిని చేసుకోవడానికి వీల్లేదని" చిన్నగా నిట్టూర్చి చెప్పాడు షణ్ముగరావు.

"అ సంగతి ఇంత దొంక తిరుగుడుగా చెప్పిరా?" విసుక్కుంది చాముండేశ్వరి

"దీనికి ఒకటి మార్గం వుంది" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

అంతా అతని వంక చూసారు

వాళ్ళి వున్న ఫలానా రమ్మని దిలిగ్రాం కొడదాం ఆ తర్వాత 'ఆయన చెప్పింది అంతా శ్రద్ధగా వినసాగారు

* * *

ఆ రోజు పురయం వుతికిన బట్టలని ఇస్తే చేస్తూ అదిలక్ష్మి, వినాయకరావు గురించే అలో చిస్తోంది

మనిషి చూడడానికి బావుంటాడు మంచి వుద్యోగం ఒకటి కులం కాకపోతే రోమాంటిక్ గా వుండటం చేత కాదు పద్మి బుచ్చిబాబు పద్మిక్ గార్డెన్లో తనతో కూర్చున్నంత సేపు అతను మాట్లాడిన మాటలని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటుంది పోయింది

"ఏమిటి నీలో నువ్వే అలో చించుకుంటున్నావు? అడిగింది కనకమహాలక్ష్మి కూతుర్ని

"ఏం లేదు" వెంటనే సమాధానం చెప్పింది

అలో చించుకుని తల్లితో కొన్ని క్షణాల్లో చెప్పింది

నీకాచిషయం చెప్పాలమ్మ"

చెప్పు

చిన్న కథనుకో

చెప్పవే ఎన్నో పత్రికలు లైబరీ నించి తెచ్చి చదువుతున్నావుగా బావుంటే చెప్పు"

ఇది పత్రికల్లో వచ్చిన కథ కారమ్మ నిజంగా జరిగింది"

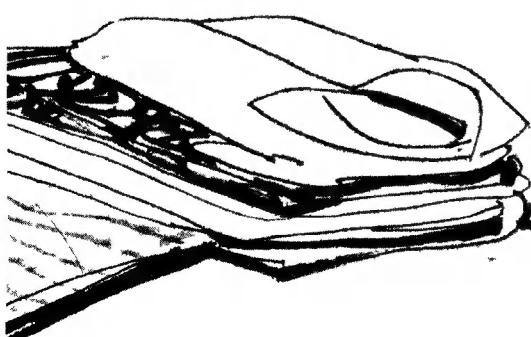
అయితే రాసి పత్రికకో, రేడియోకో పంపు

అసలు చెప్పేది విను ముందు" విసుక్కుంది అదిలక్ష్మి

చెప్పు

ఓ అమ్మాయి నాలానే రేడియోలో పాటలు పాడుతుంటుంది ఆ అమ్మాయి కంఠం, పాట నచ్చి ఓ అబ్బాయి ఆ అమ్మాయికి రేడియో స్టేషన్ కి వుత్తరాలు రాస్తాడు ఆ అమ్మాయి జవాబులు రాస్తూంటుంది వాళ్ళిద్దరు ఒకరినొకరు ఓ రోజు ముందుగా ఓ చోటు అనుకుని అక్కడ కలుస్తారు తీరా చూస్తే ఆ అమ్మాయి ఇంట్లో అడ్డెకుండే అబ్బాయి ఆ అబ్బాయి

'ఆ అబ్బాయికి ముందే ఎందుకు తెలిదు తన ఇంటి వాళ్ళ అమ్మాయి, ఈ అమ్మాయి ఒకరేనని'





నాటి పెళ్లి ముచ్చట్లు

అన్నమాట. పెళ్ళి, పెళ్ళిలో తంతులు, మా వారి పేరు కృష్ణశర్మ. నా పేరు పీచీ పూర్తి మెలకువతో నిర్వహించలేక రుక్మిణి. మా వివాహము అయి పోయాను. అంటే ఇంచు మించు పీటల సంతృప్తము మీద 4 నెలలయింది. మా మీద జోగుతూనే ఉన్నానన్న మాట. పెళ్ళిలో తలంబ్రాలు అన్ని అయినా, కూరుకు పోతున్న కళ్ళతో, అయిపోయాక దండ మార్పుకొనే పట్టుచీర, నగలు సవరించుకుంటూ అయిపోయాక దండ మార్పుకొనే కూడా మా పెద్దమ్మల, అత్తల కళ్ళకి టప్పుడు నన్ను లేచి దండ



నా పెళ్ళి గురించి ఎప్పుడు తలచుకున్నా నాకు వివరీతమైన సవ్యోస్తుంది. నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ, బాగా నిద్రపోవడం అలవాటు. నా నిద్ర చూసి, మా ఇంటిలో వాళ్ళు అసూయపడు తుండేవారు, అంత చక్కగా ఎలా నిద్రపోగలవు అని. ఇంటికి చుట్టాలు ఎవరైనా వచ్చినప్పుడు వాళ్ళ బలవంతం మీద సెకండ్ హాకి వెళ్ళానంటే, రెండు రోజులు స్కూలు ఎగ్గొట్టి, మరీ నిద్రపోయే దాన్ని. అలాంటి నాకు కుదిరిన పెళ్ళి ముహూర్తం మే 27, రాత్రి 1 గం.కి

అర్ధరాత్రి సత్యభామ
ముహూర్తం అనిపించు
ముచ్చట! కున్నాను!

ముగ్ధంగానే కనిపించేనట. మా పెళ్ళి వెయ్యమన్నారు! నేను వేసాను. "కాళ్ళకు అయ్యి 16 ఏళ్ళు అయినా, ఇంకా మా దండము పెట్టు" అని నన్ను ఉద్దేశించి పురోహితుడు అన్నాడు! మా వారు తన సుద్దేశించి అన్నారనుకొని నా కాళ్ళకు, హడావిడిగా ఉన్నాం. పెళ్ళి కూతురు చేసే దండం పెట్టబోతుంటే అందరూ ముందు మా పెళ్ళిలో నలుగు చేస్తారు.

ఘొల్లున నవ్వారు! నేను కూడ నవ్వుకోలేక నిలుచున్న దాన్ని వెనక్కి తూలి కూర్చున్నాను! రుక్మిణి సత్యభామ అనిపించు కొన్నదని అందరూ అన్నారు! మా వారి మొహం చిన్నదోయినా తనూ నవ్వేవారు! ఆ విషయం తలుచుకొని యిప్పటికీ నవ్వుకుంటూ ఉంటాను.

పి. రుక్మిణి, మార్కాపురం

★ ★ ★

ఆ రోజు ప్రార్థనై అక్క పెళ్ళి. అక్కని పెళ్ళి కూతుర్ని చేయాలని హడావిడిగా ఉన్నాం. పెళ్ళి కూతురు చేసే ముందు మా పెళ్ళిలో నలుగు చేస్తారు.

వినాయకరావు పెళ్ళి

"ఆ అమ్మాయి పేరు అదిలక్ష్మి. కాని శ్రీతి పేరుతో పాటలు పాడుతుంటుంది. పైగా ఒకరి చేతి రాత మరొకరికి పరిచయం లేదు."
కనకమహాలక్ష్మి అదిలక్ష్మి వంక చూసి అడిగింది.
ఆ అబ్బాయి పేరు?"
"చై. వి. రావ్."
"ఎవరతను?"
"వినాయకరావు."

"మన వినాయకరావు?" అశ్రద్ధగా అడిగింది కనకమహాలక్ష్మి.
"అవును."
"ఇది కథా లేక నిజంగా జరిగిందా?"
"నిజంగా జరిగిన కథ....."
మొదటి నించి జరిగిందంతా చెప్పింది అదిలక్ష్మి తల్లికి. పూర్తిగా విన్న అవిద అశ్రద్ధగా అడిగింది.
"నిజమా? అట పట్టిస్తున్నావా?"
"నిజమే."
అవిద కాసేపు మౌనంగా ఉండిపోయింది. తర్వాత చెప్పింది.
"అతను నిన్నే పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడా?"
"అవును."
"నీవు?"
"నేను కూడా."
మరి కాసేపు మౌనంగా ఉండిపోయిందావిద.
"ఈ సంగతి నాన్నగారితో చెప్పాలి."
"చెప్తే ఇంకేమయినా వుందా? ముందతని చేత ఇల్లు ఖాళీ చేయిస్తారు. తర్వాత కామేశ్వరరావుకి నన్ను ముడి పెట్టేస్తారు."
"నిజమే. మీ అక్కయ్య బావని ప్రేమించి, నాన్నగారు వచ్చుకోకపోతే అతనితో వెళ్ళిపోయి నవ్వుది నించి అయనకి ప్రేమ వివాహాలంది ఎరోధం. పోలీస్ రిటార్డ్ ఇస్తే మీ అక్క. బావలని వెదికి పట్టుకుని పోలీసులు తమ పోలీస్ స్టేషన్ కి రిట్రాన్ చేసి పెట్టి చేసి కాని పదల్చారు. ఆ విషయం సేవకలోకి కూడా ఎక్కడంతో మీ నాన్నగారికి తల కొట్టేసి నట్టుయింది. చివరికి రాకపది ఇద్దరినీ ఇంటికి రానిచ్చారనుకో. అది వేరే సంగతి."



అట్లాగే నేను పసుపు కలిపి అక్క దగ్గర పెట్టినాను. ఇంక ఆ పసుపుని ఒక్కొక్కరు వచ్చి అక్క ముఖంకి, కాళ్ళకి, చేతులకి పూసి నలుగు చేసినారు. అంతా అయిపోయిన తరువాత కొంచెం సేపటికి అక్క, "అబ్బ! ఏమిటిది నాకు ముఖము, చేతులు మంటగా ఉన్నాయి" అంటోంది. నేనేమో పసుపేకదా కలిపి పెట్టినాను. అందులో ఏంకార ముందబ్బా అని ఆలోచించ సాగాను. తర్వాత నాకు గుర్తొచ్చింది. మా నాన్న ఏండి మిషన్లో పట్టించే



నలుగులో కారం!

"అనుకోని కక్షలు"

టప్పుడు ముందుగా ఎందు మిరపకాయలు వేసి, తరువాత పసుపు కొమ్ములు వేసినారు అని. ఈ మాట అందరికీ చెప్పే పగలబడి నవ్వారు. ఇంక మా అక్క ఇటు నవ్వలేక అట్లు ఏద్యలేక లేచి సబ్బుతో ముఖం కడుక్కొని అయింట్మెంట్ రాసుకుంది.

ఈ సన్నివేశం మా అక్క పెళ్ళినాటి సన్నివేశం. దీన్ని గుర్తు తెచ్చుకొని అప్పుడప్పుడు నవ్వుకొంటూ ఉంటాను. ఎమ్మ. పర్సన్ బేగం, గుంటకల్

* * *

పెళ్ళి తతంగం పూర్తయినాక, బంతులాట వీపుమీద అప్పడాలతో కొద్దించడం, బిందెలో ఉంగరం - చుట్టు (మట్టిలు) వేసి తీయించటం లాంటి సరదా కార్యక్రమాలు మొదలెట్టారు. మా యిద్దరి చుట్టూ బాగా జనం మూగారు ఆ విషయం చూడటానికి.

తలంబ్రాలు పోసేటప్పుడు నేను డర్గా ఉన్నప్పటికీ - ఆయన, వల్లెంతో గబగబా గుమ్మరించేస్తూ నా మీద - ఆ కంగారులో ఆ తాంబాలంతో ఒక్కటేసారు నా నెత్తిమీద. అందరూ ఘొల్తున నవ్వారు ఆయన కంగారుకి! నా కెంతో అవమానం అయింది. బిందెలో ఉంగరం - మట్టిలు - మూడుసార్లు నేనే తీసాను. ఆకోపంతో నాలుగోసారి బిందెలో చెయ్యి పెట్టగానే అనుకోకుండానే కాస్త గడ్డిగా గాటుపడేలా గిల్లేసారు. కెళ్ళమన్నాను నొప్పితో. అందరూ ఘొల్తున నవ్వారు! మరోసారి నాకు అవమానం - కళ్ళనీరు వచ్చాయి! సిగ్గుతో తలదించేసాను! ఈసారి ఆయన వీపు మీద అప్పడం పెట్టి కొట్టమన్నారు. ఆ సమయం సందర్భం, వ్యక్తి, విషయం మర్చిపోయి, అవమానంతో దుఃఖంతో మా తమ్ముడ్ని

కొద్దీ అలవాటుతో ఒక్క అయిపు అటించాను అనుకోకుండా అప్పడం వంకతో నడ్డిమీద. అంతే! అందరూ నిశ్శబ్దమై చూస్తూండి పోయారు. అది అవమానమే అయింది నాకు. ఈనాటికీ తల్పుకునీ తల్పుకునీ నవ్వుకుంటాము యిద్దరము ఆ సంఘటనని. అనుకోకుండా ఒకరిమీద ఒకరం పెళ్ళిలోనే నలుగురిలోనే కక్షలు తీర్చుకున్నామనీ ఇంకెవరూ ఇంతజ్ఞానం లేకుండాన!!

-శ్రీమతి జి. రామలక్ష్మి, హైదరాబాద్



"మరిట్లా?"

"ఓసారి నాకు కామేశం అంటే ఇష్టం లేదని చెప్పానో కదూ?" అడిగిందావిడ.

తల వూనింది అదిలక్ష్మి.

"మీ నాన్నకి తీరికుంటే వాళ్ళకిలేక, వాళ్ళకి తీరికుంటే మీ నాన్నకిలేక కుదర లేదు కాని ఈసారికి తాంబాలాలు పుచ్చేసుకుని వుండేవాళ్ళం.

"అది మన మంచికే వాయిదా పడిందమ్మ. ఈ పెళ్ళిని అపాలి." చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

"ఈ విషయంలో మీ నాన్న దగ్గర నోరెత్తే నమ్మ గొంతు ఏసికీ చంపినా చంపగలదు" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

"అదే నా భయం కూడా. నాన్నగారు పట్టాన పప్పుకోరు."

"వినాయకరావంటే ఇదివరకు అయినాకీ పున్న కోపం తగ్గింది కదా" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

"అవును."

చాలా సేపు తర్కీ కూతుల్నిదూ ఆ విషయం మాట్లాడుకుంటూంది పోయారు."

ఆ రోజు సాయంత్రం అకస్మాత్తుగా మద్రాస్ నించి దిగారు నాదకర్ణి. ఆయన కొడుకు కాచేశ్వరరావు. వాళ్ళని చూచి కనకమహాలక్ష్మి కొద్దిగా తట్టిబ్బియింది.

"లేవు పుడయం ఎనిమిది అయిదుకి తాంబాలాలు పుచ్చుకుని ఇల్లినించి కరింపగరకి వెళ్ళం. లేవు మధ్యాహ్నం రెండు అయిదుకి నా కొత్త సినిమా ముహూర్తం హాట్" చెప్పారు నాదకర్ణి.

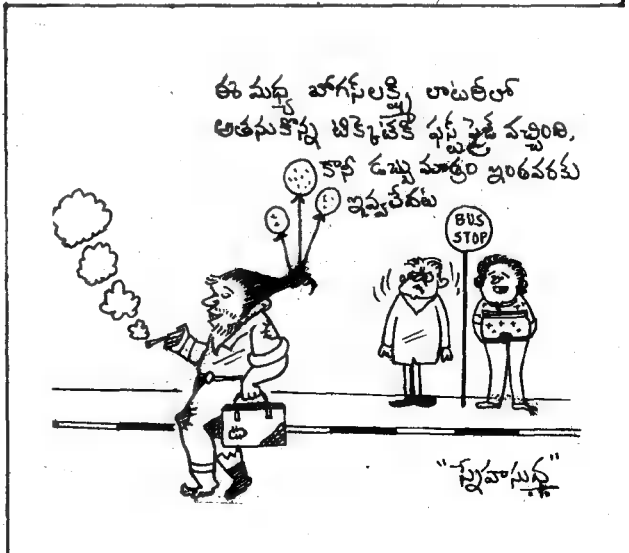
"సామాను లేకుండా దిగా రేమిటి?" అడిగింది అవిడ.

"హోటల్లో దిగాం. విషయం చెప్పి పోదామనే చచ్చాం" చెప్పారు నాదకర్ణి.

"నమయానికి అయిన ఇంట్లో లేరు."

"ఫర్వాలేదు. వస్తే అక్కా హోటల్కి వచ్చి నన్ను కలవమని చెప్పు. వెళ్ళినాం. చాలా పట్టున్నాయి."

వచ్చినంత హడావిడిగా బయట అవుకున్న కారులో వెళ్ళి పోయారు. బాక్రుంలో బట్టలు పుతుకుతున్న కూతురు దగ్గరకి వెళ్ళి ఆ విషయం చెప్పింది అవిడ.



వినాయకరావు పెళ్ళి

"అరే! ఎలా?" కంగారుగా చెప్పింది అదిలక్ష్మి
 'మీ నాన్నగారికి చెప్పాల్సిన అవసరం వచ్చింది ఎమవుతే అదే అవుతుంది చెప్తాను'
 అదిలక్ష్మి వెంటనే చేతులు తుడుచుకుని, బట్టలు మార్చుకుని బయటికి వెళ్ళింది ఎల్ చు ని కి వినాయకరావు కోసం ఫోన్ చేసింది
 "ఏమిటి?" అడిగాడు వినాయక రావు
 'అదిలక్ష్మి నాడక్కర్లీ, కామేశ్వరరావుతో రావడం గురించి చెప్పింది అంతా వినాక అడిగాడు వినాయకరావు
 "తర్వాత కరినగర్ వెళ్తారా?"
 "అవును అక్కడ వరసగా ఇరవై ఆర్డో జాలూ మాటింగ్ అట
 సరే అయితే మిగతా విషయాలు ఇంటి దగ్గర మాట్లాడుకుందాం" ఫోన్ పెట్టేసాడు వినాయకరావు
 శాస్త్రీ దగ్గరకి వెళ్ళాడు
 అదిలక్ష్మి ఫోన్ చేసింది
 నాడక్కర్లీ, కామేశ్వరరావు వచ్చారు రేపే తాంబూలాలు అంతేనా? అడిగాడు శాస్త్రీ నింపాదిగా
 "నీ కెలా తెలుసు" అశ్రుధృ పోయాడు వినాయకరావు
 "నీ ఎక్కడినీ పోనీ అదిలక్ష్మిని కనెక్ట్ చేసాక మొత్తం విన్నాను"
 అంటే అదిలక్ష్మి ఎప్పుడు ఫోన్ చేసినా నీవు మా సంభాషణ వింటుంటావా? అడిగాడు వినాయకరావు కోపంగా
 'అవును'
 "అదేం బుద్ధి?"
 "మీ లైన్ ఎప్పుడూ సాఫ్ట్ గా వుంటుంది కాని ముద్దులు లాంటివేం ఎళ్ళేంజ్ చేసుకోరు కాబట్టి హాట్ గా వుండదు అదే గిరిశానికి ఫోన్ వస్తే ఆ లైన్ వరకు హాటాతి హాట్ గా మారి పోతుంది
 ఇది చాలా చెడ్డ అలవాటు చెప్పాడు వినాయకరావు ఎర్రబడ్డ మొహంతో
 నా అలవాట్లు గురించి తర్వాత అసలు విషయానికి వద్దాం రేపు తాంబూలాలు కదా!"
 "అవును వాటిని అపాలి
 'ఓ వని చెయ్యి
 వినాయకరావు విమిటన్నట్టుగా శాస్త్రీ వంక చూసాడు
 "నగరంలో అన్ని కిక్కి కొట్టలోకి, అన్ని కూరల మార్పిట్లలోకి వెళ్ళి

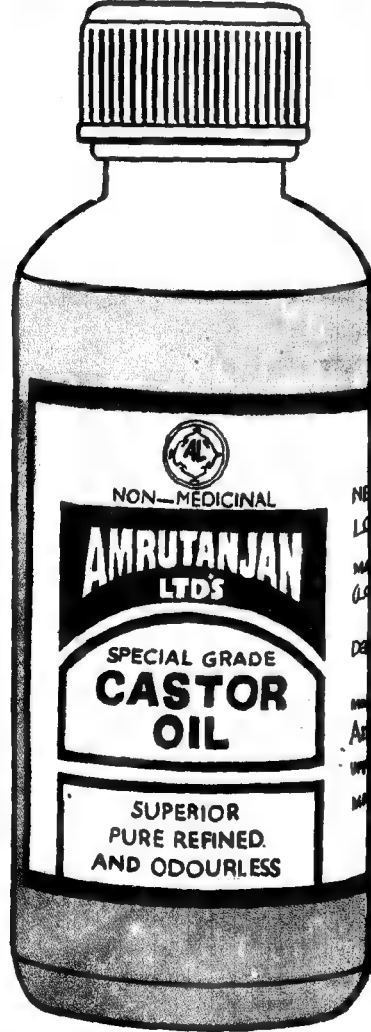
తమలపాకులన్నీ కొనేసేయి ఇంక తాంబూలా లెలా పుచ్చుకుంటారు?"
 'వెధవ జోకులు మాని మంచి ఆలోచన చెప్పు"
 "జోకు కాదది ఓ బదియా, ఇలా ఆలోచిస్తే రాదు రాత్రిలో గా దానంతట అదే వస్తుంది" చెప్పాడు శాస్త్రీ
 "రాకవాతే?"
 అఫీసయక ఓ తేలు చేత కుట్టిండు చచ్చినట్టు వస్తుంది '
 'అ ఖర్చు తప్పదా స్వామి?" అడిగాడు వినాయకరావు నిస్పృహగా
 'జీవితంలో కొన్ని ఖర్చులు మనిషికి అనందాన్ని ప్రసాదిస్తాయి శిష్యా ఇది నీ అనందం కోసం పెట్టి ఖర్చు అనుకో" చెప్పాడు శాస్త్రీ
 ఆ రాత్రి అఫీసయక ఇంటి కెళ్ళి శాస్త్రీ స్నానం చేసి మొహానికి పొడర్ కొట్టుకుని నీటిగా తల దువ్వకుని ఇస్త్రీ బట్టలు తొడుక్కున్నాక ఇద్దరు దగ్గరే వున్న బారీకి వెళ్ళారు క్వార్టర్ ఆర్డర్ చేసాక చెప్పాడు శాస్త్రీ
 అదేంటో? ఏన్నీ ఎంత మధుర మయిందయినా నా డబ్బుల్లో తాగబుద్ధి కాదు ఎందుకో తెలుసా?
 నీ డబ్బుతో ఆరోగ్యం పాడు చేసుకోవడం ఎందుకనా?
 'కాదు దుబారా ఖర్చు లేందుకని' నవ్వాడు
 త్వరగా సమాధిలోకి వెళ్ళి మంచి బదియాని పట్టుకురా చెప్పాడు వినాయకరావు
 ఎప్పటిలానే ఎలాంటి ఆలోచనా శాస్త్రీకి తట్టలేదు బారీలోంచి బయటకి వస్తుంటే
 వస్తుందిలే శిష్యా రాక ఎక్కడికి పోదు చెప్పాడు శాస్త్రీ తూలుతూ

 రమణమూర్తి ఇంటికి వచ్చాక చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి నాడక్కర్లీ వచ్చి వెళ్ళిన సంగతి
 అకోకా హాట్ లో వున్నార్య మిమ్మల్ని వచ్చి కలవమన్నారు" చెప్పింది
 'అలాగా ముహూర్తం ఎప్పుడన్నావు? తమలపాకులు, పళ్ళు, అగరబత్తి వగైరాలన్నీ తీసుకు రావాలి సంపీ ఇవ్వ్వ" చెప్పాడాయన
 "ఓసారి మీరు దాన్ని కూడా అడిగితే మంచిదేమో? చెప్పింది ఆయన భార్య
 "ఎవర్ని?"
 'అదిని"
 'ఏమని?
 కామేశ్వంతో పెళ్ళి ఇష్టమో కాదో"
 అడిగి? దాని కిష్టం లేదంటే మానేయాలా? ఒకొక్కళ్ళునీ నరుకుతాను, ఇలాంటివి మాట్లాడారంటే దానిష్టం ఏమిటి, బోడిష్టం ఎవర్ని చేసుకోమంటే వాళ్ళని చేసుకోవాలి వాళ్ళ కష్ట సుఖాల్ని వాళ్ళకన్నా నేనే ఎక్కువ ఆలోచిస్తాను కనిరాదాయన
 'అదికాదు నాన్నగారు' నాకు
 అదిలక్ష్మి పక్క గదిలోంచి వచ్చి తల వంచుకుని ఏదో చెప్పబోతుంటే ఆయన వినిపించుకో లేదు
 ఇప్పుడు కాదు తర్వాత అవతల పెద్దమనిషి నా కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు చెప్పి హడావిడిగా బయటికి వెళ్ళి పోయాడు రమణమూర్తి
 అదిలక్ష్మి వినాయకరావు గది దగ్గరకి వెళ్ళి బయటనించే తలుపు మీద తట్టింది వినాయకరావు బయటికి వచ్చాడు
 మీరా? అడిగాడు ఆమెని చూసి
 మా నాన్నగారితో మా అమ్మ ఈ విషయం మాట్లాడింది ఆయన మా ఇద్దరి మాట విన్నట్టుగా లేదు
 'ఏం చేద్దాం?'
 ఇది తప్పించుకోడానికి మిరే ఏదో ఒకటి ఆలోచిస్తా నన్నాడు '
 ఇంకామంచి బదియాలేం రాలేదు '

నీ పరిస్థితి ఇవాళో రేపా అటకా.
 బెట్టు ఖాళీ తేవు ఇక్కడే కూచున్నాడు.
 దాక్కుడు గాడు!



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి
చేసినది,
వాసన
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ వర్క్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



వినియోగరావు పెళ్లి

"కానీ ఓ పని చేయండి" అడిగింది

"ఏమిటి?"

తలవంచుకుని, కుడి కాచి బొటన వేలిని నెలకొని కానీపు రాసి నెమ్మదిగా చెప్పింది

"మా నాన్నగారితో చెప్పండి, మీకు నన్ను చేసుకోవాలని వుందని"

అలాగే, కానీ నన్ను గది భాతీ చేయిస్తే?"

"మొరాయింపండి మీ కలవాటేగా" నవ్వింది

"అయినా మీ నాన్నగారు తాంబూలాలు వుచ్చేసుకుంటే?"

"పెళ్ళియినట్లు కాదుగా తర్వాత ఏం చేయాలో ఆలోచించవచ్చు"

ఆ రాత్రి మూడు సార్లు వినియోగరావుకి మెలకువ వచ్చింది ఓసారి పన్నెండుం పావుకి కాస్తా వినియోగరావుని లేచి మంచినీళ్ళిమ్మన్నాడు రెండోసారి రెండున్నరకి మళ్ళీ లేచాడు

"అబ్బబ్బ ముందు కొద్దిన రాతల్లా ఇలా ఎందుకు దిన్నర్ చేస్తావు" లేచి గ్లాసులో మంచినీళ్ళని అందించాడు

దాన్ని గటగట తాగి, భాతీ గ్లాసు అందించి చెప్పాడు-

"ఈ సారి దాహం అయి లేవలేదు నిద్రలో నా మెదడు సబ్ కాన్వేన్ షేట్ లో నీ సమస్య గురించి ఆలోచించింది మంచి పరిష్కారం దొరకగానే మెలకువ వచ్చింది

"ఏమిటది?"

"లేపు వుదయం ముహూర్తం ల్లింట్ అదిలక్ష్మిని ఓ పని చేయమను ఎలాగూ వాళ్ళు కరింనగర్ దగ్గరున్న వల్లిటూరికి సినిమా ముహూర్తానికి బయల్దేరాలి-కాబట్టి వుందరు

అదిలక్ష్మి ఏం చేయాలో చెప్పాడు కాస్తా

"సింపుల్ అండ్ బెస్ట్ ఇంతకంటే మంచి ఐడియా మళ్ళీ నిద్రలో

వస్తుందేమో చూస్తాను"

"ఇది బానే వున్నట్లుంది" చెప్పాడు వినియోగరావు.

మూడోసారి టెలిగ్రాఫ్ మెసేజర్ తలుపు కొట్టి వినియోగ రావుని నిద్ర లేపాడు సంతకం చేసి టెలిగ్రాం అందుకుని దాన్ని చదివిన వినియోగరావు పై ప్రాణాలు పైనే పోయినట్లయ్యాయి

కాస్తాని నిద్ర లేచి చెప్పాడు

"ఇంటినించి టెలిగ్రాం వచ్చింది

"ఏమని? అడిగాడు

"సుబ్బలక్ష్మి అలింపైర్ సుయిసైడ్ స్వార్ట్ ఇమిడియట్" అని నాన్నగారు మా-సుబ్బలక్ష్మి పూరు నించి ఇచ్చారు

"సుబ్బలక్ష్మి అత్తహత్యా ప్రయత్నమా? ఎందుకట?"

ఎందు కేమిటి? నీ చచ్చు సలహా విని ఈశ్వరరావు ఆ ఫోటో ని పంపినట్లుగా వుత్తరం రాసి పంపానుగా అది నిజం కాదు కాబట్టి తన మీద పడ్డ అవవాదుకి సుబ్బులు కదిలిపోయి అత్తహత్యా ప్రయత్నం చేసి వుంటుంది"

"ఇంత పూహాళ్ళి వున్న వాడివి నన్నెందుకు సలహాలు అడగడం? నీ చావు నీవు చావు సుబ్బులు చావు అమెని చావనీ మత్తుగా మళ్ళీ ముసుగు తన్నాడు కాస్తా

వినియోగరావు చేతి గడియారం వంక చూసుకున్నాడు పూర్తిగా తెల్లవార దానికి ఇంకా గంటన్నర ఛిముంది బాత్ రూం లోకి వెళ్ళి కాంక్రెట్ లా తీర్చుకున్నాడు (బ్రీఫ్ కేసులో బట్టలు పడ్తు కున్నాడు. అఫీసుకి రెండు రోజులకి శలవు వీటి రాసి దాన్ని కాస్తా టూత్ పేస్ట్ ట్యూబ్ కింద వుంచాడు

(బ్రీఫ్ కేసుతో బయటకు వచ్చిన వినియోగరావుని నీళ్ళు పడుతున్న అదిలక్ష్మి చూసింది

"పూరా వెళ్ళేది?" అడిగింది

శ్రీ థేట్స్ మోక్షం

వంశీ

శ్రీ థేట్స్ మోక్షం
రికార్డింగ్
డాక్టర్ ట్రస్ట్

ఇళయగోవి

పి.పి.రమేష్ రెడ్డి

బి.బి.యస్.ఎస్.ఆర్.ఆర్.ఆర్.

విదేశాలలో నివసిస్తున్న భారతీయులు అనేక రంగాలలో తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించి అక్కడి వారికే ఆశ్చర్యం కలిగించిన సంఘటన లెన్నో వున్నాయి. అవకాశం కల్పిస్తే భారతీయులు ఏ రంగంలోనైనా ఉన్నత శిఖరాలను అందుకో గలరని నిరూపించారు.

కృష్ణాజిల్లా వుయ్యూరుకు చెందిన బాలిక సజ్జా రత్న అమెరికాలో తాను విద్యాభ్యాసం చేస్తున్న లేక్ హిల్స్ జూనియర్ హైస్కూలుకు డైరీలను తెరిగి సంపాదించి అందరి ప్రశంసలు పొందింది.

లేక్ మీచిగాన్ కళాశాలలో జరిగిన స్పెల్లింగ్ హీటిలో ప్రథమస్థానం సంపాదించి క్లీవర్ లీఫ్ స్పెల్లింగ్ హీటి డైరీలను గెలుచుకుంది.

లేక్ హిల్స్ జూనియర్ హైస్కూలులో సజ్జా రత్న 8వ తరగతి చదువుతోంది.

1980 నుండి 1985 వరకు పరుసగా అరేళ్ళు లేక్ హిల్స్ పాఠశాలకు క్లీవర్ లీఫ్ వ్యక్తిగత డైరీల్ని దక్కాయి. గత రెండేళ్ళు ఈ హీటిలో లేక్ హిల్స్ విద్యార్థులు పాల్గొనలేదు. వేతనానికి సంబంధించిన వివాదం వల్ల పాఠశాలకు కో ఓ లేకుండా పోయారు. లేక్ హిల్స్ విద్యార్థులు హీటిలో లేక పోవడంతో బిరిన్ (స్ప్రింగ్) సెవెన్ డే అడ్వెంటిస్ట్ పాఠశాలకు చెందిన



స్పెల్లింగ్ హీటిలో వుయ్యూరు "రత్న" ప్రభ

మార్టాకు వ్యక్తిగత డైరీల్ లభించింది.
డాక్టర్ సజ్జా ప్రసాద్, శ్రీమతి విజయల నోముల

పంట రత్న. డాక్టర్ ప్రసాద్ బెంటాన్ లోని రివర్ ఫుడ్ కమ్యూనిటీ మానసిక ఆరోగ్య కేంద్రంలో సైకియాట్రిస్ట్ గా పని చేస్తున్నారు.

1974లో రత్న వుయ్యూరులో జన్మించింది. ఆరు మాసాల వయసులోనే తల్లిదండ్రులతో అమెరికాకు వలస వచ్చింది. 1984లో రత్నకు అమెరికన్ పౌరసత్వం లభించింది.

లేక్ హిల్స్ హిరీవుడ్ ప్రాథమిక పాఠశాలలో విద్యాభ్యాసం ముగిసిన తరువాత రత్న జూనియర్ హైస్కూలులో చేరింది.

"హమిక్రేనియా" వంటి మారుమూల పదాల స్పెల్లింగ్ గేమ్ కూడా ఖచ్చితంగా చెప్పి రత్న ఈ హీటిలో విజయం సాధించింది.

మే 30 నుండి జూన్ 5 వరకు వాషింగ్టన్ లో జరిగే స్పెల్లింగ్ హీటిలో రత్న పాల్గొంటుంది. వాషింగ్టన్ పర్యటనకు గాను క్లీవర్ లీఫ్ సంస్థ 650 డాలర్లు యిస్తుంది. ఎన్ సైక్లోపిడియా బ్రిటానికా సంస్థ కూడా ఎన్ సైక్లోపిడియా (విజ్ఞాన సర్వస్వం)ను బహూకరిస్తుంది. లేక్ హిల్స్ పాఠశాలలో అరవ తరగతి చదువుతున్న ఆమె మెర్సిమార్కు ద్వితీయ స్థానం లభించింది.

"అవును మా సుబ్బులుకి సీరియస్ గా వుండిట్" చెప్పారు.
"నిజమా? లేక మా నాన్నగారితో మాట్లాడమన్నానని వుదాయుస్తున్నారా?" నవ్వుతూ అడిగిన అదిలక్ష్మి కంఠంలో తీవ్రత ధ్వనించింది.
"నాలో పలాయనవాదంలేదు."
జేబులోంచి టెలిగ్రాం తీసి చూపించాడు. దాన్ని చదివి అడిగింది.
"ఎందుకంటే?"
"నావల్లే."
సుబ్బులుతో పెళ్ళి తప్పించుకోదానికి తను ఈశ్వరరావు గురించి రాసిన వృత్తాలు గురించి చెప్పాడు.
"బెదిసికొట్టినట్లుంది" చెప్పాడు బాధగా.
"ఆరికె ఇదవకండి. ఐ హోప్ ఎవ్వరి ఫింగ్ ఎర్రబి ఆర్ రైట్" చెప్పింది అదిలక్ష్మి ధీమాతో చెప్తూ.
"అన్నట్లు మీకు బదియా...."
తాంబూలాలు తప్పించుకోదానికి ఏం చేయాలో చెప్పాడు వినాయకరావు.
"ఎలా వుంది?" అడిగాడు.
చిన్నగా నవ్వి చెప్పింది అదిలక్ష్మి -
"మీ చిన్న బ్రెయిన్ కి ఇంత చిన్న ఆలోచన తప్పినందుకు థాంక్స్."
"ఇది నాకొచ్చిన ఆలోచనకాదు. కాస్తాది"
"అది పని చేస్తుందనే ఆశ్వాసం" చెప్పింది అదిలక్ష్మి.
"గుడ్ లాక్" చెప్పాడు.
"మన సంగతి నిన్న మా అమ్మకి చెప్పేసాను. ఎలాంటి వ్యతిరేకత అవిడవైవనించలేదు. గుడ్ లాక్ మీట్" చెప్పింది అదిలక్ష్మి.
వినాయకరావు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.
సరిగ్గా ముహూర్తానికి అరగంట ముందు వచ్చాడు నాదకర్ణి. గామేశ్వరరావు, పురోహితుడు.
"పిల్లని త్వరగా తెమల మనండి" హెచ్చరించాడు పురోహితుడు.
"అలాగే" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.
ముహూర్తానికి పావుగంట ముందు చెప్పాడు.

పురోహితుడు మంత్రాలు చదవడం మధ్యలో ఆపి -
"ఇహ ధైర్యం. అమ్మాయిని తీసుకురావాలి."
"త్వరగా తీసుకురా. ఏం చేస్తోంది?" కనిరాదు రమణమూర్తి.
లోపలికి వెళ్ళిచ్చి చెప్పిందావిడ.
"స్నానం చేస్తోంది"
"ఇంకానా? బట్ట చుట్టుకుని రమ్మను".
"ఇప్పుడే వంటికి నూనె రాసుకుంది" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.
"నూనా?"
"అవును తలకి, జుట్టుకి, వంటి మీదంతా నూనె రాసుకుంది. జిడ్డుతూ అలా ఎలా రాకలదు ఇప్పుడు. ముహూర్తం తొమ్మిది అయిదుకు అనుకున్నా అన్నది ఇదేం పనమ్మా అని అడిగితే నేమ్మిదిగా చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.
"ఇహ అయినట్లే" విసుక్కున్నాడు పురోహితుడు అందరివంకచూసి.
అదిలక్ష్మి స్నానం పూర్తి చేసి బాత్ రూమ్ లో నుంచి వచ్చేసరికి రమణమూర్తి మండిపడుతూ అటు, ఇటు తిరుగుతున్నాడు. నాదకర్ణి, కామేశ్వరరావు కారులో కరింసగర్ వెళ్తున్నారు.
"దాస్తేం అనకండి. నాది పొరబాటు. తొమ్మిది అయిందనుకుని నేనే దాన్ని స్నానానికి పంపాను" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి భర్తతో.
అయన ఇశ్వరివంకా కోపంగా చూసి పెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.
అదిలక్ష్మి తల్లివంక చూసి నవ్వుతూ చెప్పింది.
"అ బదియా పని చేసింది"
* * * * *
అక్కడ కొన్నిపదాల మైల్స్ దూరంలో వున్న షణ్ముగరావు ఇంటిలో పెళ్ళి పందిరి తయారవుతోంది. సుబ్బులక్ష్మిని పెళ్ళి కూతుర్ని చేయడానికి మధు పర్వాలకి సంవత్సరాలు షణ్ముగరావు.
బస్సులో ఆ పూరికి వెళ్తున్నాడు వినాయకరావు. మధ్యాహ్నం రెండుంపావుకల్లా చేరుకుంటాడు.
(ఇంకా వుంది)

ప్రశ్నోత్తరం

కె. రామలక్ష్మి

ఎ హెచ్ ఎన్ కాజులూరు

- * రూప కన్వర్షన్ మీ ఆధిప్త్యం?
- పాపం రోజు దారుణంగా కాల్చి చంపబడుతున్న ఆడపిల్లలలో ఒకరే
- * నేటి సినిమాలపై మీ ఆధిప్త్యం?
- ఆడదీనాదీంత అలుపు అవమాన కరమైన స్థితిలోకి దిగజారి పోదానికి- సగం కారణం తెలుగు సినిమాలో! మిగిలిన సగం- వాటిని నిజ జీవితాలకి అన్వయించే ప్రబుద్ధులు!
- * శత్రువంటే ఎవరు?
- మీతో ఏకీభవించని వాడను కుంటున్నారా? కాదు- మీతో ఏకీభవించున్నట్టు నడిస్తూ గొంతు కోస్తారు!

బి ఎస్ కాళిబుగ్గ

- * మీరు చలం గారి సాహిత్యం చదివారా? వారి స్త్రీపై మీ ఆధిప్త్యం ఏమిటి? నేటి సమాజ స్త్రీకి ఆ చలం స్త్రీ ఆశాదీపం అవుతుందా కాదా?
- చలంగారు వ్యక్తిగతంగా తెలియక ముందు చలం రచనలు చదివాను ఇక వారి స్త్రీ యీతరం స్త్రీకి ఆశాదీపం కాకపోయినా ఫరవాలేదు. మానసిక దౌర్భాగ్యానికి అతీతంగా బ్రతకా లనుకునే నేటి మహిళలు- ఒక రకంగా వీర వనిత లని నా నమ్మకం చలం స్త్రీలు కారు
- * వర్గ రహిత సమాజం వచ్చేదాకా స్త్రీ సమస్య- పరిష్కారం అవుతాయని అనుకోను
- అని ఎలా చెప్ప కలరు? అసలు రష్యాలో

వ్యతిరేకిస్తున్నారు

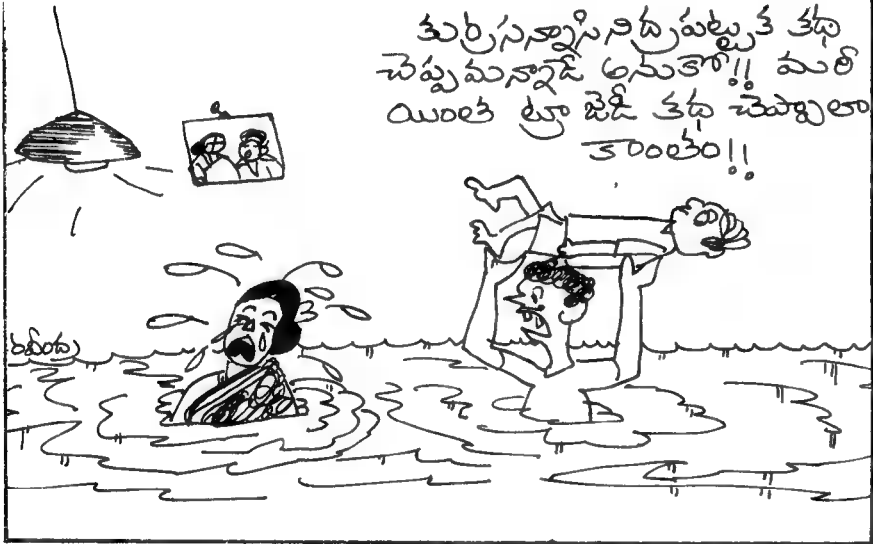
- పైవాడి కేం తెలుస్తుంది- మన బాధ!!
- * కట్నం తీసుకోని యువకునికి ఏదో లోపం వుందన్న సంఘాన్ని ఏమనాలి?
- అసలు కట్నం తీసుకోవాలను కోడం కంటే పెద్ద జబ్బు యింకోటి వుంటుందని నేను అనుకోను! మిగిలిన రోగాలకి వైద్యం వుంది. దీని కేం మందో- ఎవరికి వారు గ్రహించాలి- అందుకే- కుదరడం కష్టం
- వి. బి. జి. తిరుపతి
- * మి శ్రీకలై ఉన్నాంటే తీసేకారెందుకు?
- వేస్తే వేకారెందుకని గోల పెట్టేవారు. మరిచి పోయారా!
- * మీరు రాజకీయాలలో చేర కూడదా?
- గట్టున వుండి చూస్తే వున్న సుఖం- దిగాక వుండదు కదా?
- * చాలా మంది ప్రతిక రాగానే ప్రశ్నాపతి చూస్తూ రెందుకు? రచయితగా అభిమానమా? మీరు నిర్భావ మాటంగా ఇచ్చే సమాధానాలా?
- సింపుల్ క్యూరియాసిటీ!

బి. ఎస్. భీమవరం

- * కె రా గారూ సమాజం మారడానికి సాహిత్యం ఎంత వరకు ఉపయోగపడుతుంది?
- ఇప్పు డొస్తున్న సాహిత్యం (అనొచ్చా?) అసలు ఎందుకు ఉపయోగిస్తుందో- అర్థం కావడం లేదు, ఆడ పిల్లలని అల్లరి చేయడానికి, బే కబారు సమాచారం అంద చేయడానికి, రేపులు, దోపిడీలు, దొంగతనాలు పకడబందీగా వ్యాసు చేయడానికి కొత్త కొత్త మోడన్ ఆపరేట్ అరిచి పండు ఒలిచి చేత పెట్టినట్టు- బోధిస్తూ కృషి చేయడం లేదా? ఇదీ చిన్న విషయం కాదే! అని చదివే వాళ్ళు సంతోషిస్తున్నట్టు- వుంఖాను వుంఖాలుగా అభిప్రాయ ప్రకటనల ప్రచురణ ద్వారా- తెలియ చేస్తున్నారు కదా! మానిందే- మందు చదివినదే సాహిత్యం!!

ఎమ్ ఎ. ఆర్. హైదరాబాదు

- * ప్రేమించకపోతే ఏం?
- ఏం లేదు- మనసు చంపుకొని పండు ముసలిగా కాలం చేయవచ్చు మనసు కళ్ళెం సడలించి- కోరికల గుర్రాలు స్వారి చేసి చిన్న వయసులోనే కాలమూ చేయవచ్చు- ఎలాగైనా- ముగింపు తప్పదు కదా! అందుకే- కాస్త కోరిక, కాస్త కంట్రీలు- కాస్త వ్యధ, కాస్త తృప్తి వీటితో అటూ ఇటూ కాని వయసులోనూ- కన్ను మూయవచ్చు, ఏం పోదు!!



ఎన్. ఆర్. బి. హైదరాబాదు

- * మీరు రాసిన మంచి నవలను ఒరియాలోకి అనువాదం చేయాలని వుంది.
- హైదరాబాదులో వుండి- నాకు రాయడం ఏమిటి? శుద్ధ అమాయకుడిలా వున్నారూ! కన్నడ రాజ్యలక్ష్మిని విలుతున్న అతిరథ మహారథులు అక్కడే వున్నారు- అవే- అందుకుని అనువదించండి- మీకూ పేరు- వారికి పేరు. కన్నడంలోకి ఏ ఇతర భాషా చిత్రాలూ డబ్ చేయసీయరు కాని పాపం- వారి ప్రతికలని ఏకాల్ దృక్పథం- మన సెన్సేషనల్ సీరియల్స్ అన్నీ- దారావాహకంగా అక్కడ విలుతున్నాయి కన్నడ సాహితీవేత్తలు కళ్ళు తెరిచేదాకా- ధోకాలేదు

- వర్గరహిత సమాజం వుందా? లేదా? ఎవరూ సూటిగా జవాబు చెప్ప రెందుకు? రాని సమాజం వస్తే గాని సమస్యల పరిష్కారం కావను కోడం నిరాశావాదం చదువు, అర్థిక బలం, అవకాశం పెంపొందించు కుంటే- అడవి సాధించ లేనిది ఏదీ వుండదని- నా నమ్మకం
- * నవ సమాజ నిర్మాణంలో మీ పాత్ర?
- చాలా తక్కువే కాని ఒక్కటి ధైర్యంగా చెప్ప గలను నేను సహితం స్త్రీల దౌర్భాగ్యానికి ఓ సమిధ అందించ లేదు! నా కంట్రీబ్యూషన్ అంతే చాలదా?!
- ఎల్. కె. ఆర్. కానూరు అగ్రహారం
- * శివ మంచి పనులు చేస్తుంటే ఇతర దోషాలు అభినందిస్తున్నాయి మనవాళ్ళు

కోత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్



మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్నీ అందించడానికి మరొక మార్గం

మీ పాపాయికి మరొక లాభాన్నీ అందజేసేందుకు యిదిగో కొత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్. మీ పాపాయి కొత్త రుచులను అలవరుచుకున్నప్పుడు, అతని ఆహారంలో మరింత చైవ్యం తెచ్చే లాభం. దీనితోబాటు వారితో మంచితనం కూడా లభిస్తుంది. మీరు మీ పాపాయికి సెరిలాక్ ఆరంజ్ యిస్తున్నారంటే, అతనికి సెరిలాక్ లాభాలన్నీందీనీ యిస్తూనే ఉన్నారన్న మాట-ప్రతి పారిశీనించినప్పుడు పరిపూర్ణమైన పోషక శక్తి, చక్కటి రుచి, క్షణంలో తయారు కావడం.

కాబట్టి, పాలు త్రాగించడంతోబాటు, 4 నెలల నుంచి అతనికి సెరిలాక్ వీట్, 6 నెలల నుంచి సెరిలాక్ ఆపిల్/కొత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్ యివ్వండి-మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్నీ అందజేసేందుకు రుచి కరమైన మూడు మార్గాలు. పరిశుభ్రంగా తయారు చేయడానికి, మీ పాపాయికి సమతుల్యంలో పోషకాహారం సమకూర్చేందుకుగాను, దయచేసి డబ్బా మీద ఉన్న సూచనలు జాగ్రత్తగా అనుసరించండి.



కాగితం పడువంటి

డి.ఎ. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

ముందు కొంగి పైకిల్ తొక్కుతున్నా దావ్యక్తి.

వయసు గడిచిన ఛాయలు మొహం మీద కనిపిస్తున్నాయి.

జాట్టు పైకి దువ్వు కొన్నాడేమో - నుదురు విశాలంగా కనిపిస్తోంది.

ముక్కు మీద తమాషాగా ఆసిన కళ్ళజోళ్తోంచి చురుగ్గా చూస్తున్నాయి కళ్ళు. రోడ్డు ఎత్తుగా ఉండేమో - మూతి బిగబట్టి తొక్కుతున్నాడు.

ఇతను రాఘవ కాదు కదా? -

కిటికీలోంచి చూస్తున్న రమ్య అనుకొంది.

ఎదురుగా కూర్చుని వున్న దివ్య - తల్లిని గమనిస్తూనే వుంది.

"అయిన మా కొత్త లెక్చరర్" అంది.

తనని గమనిస్తోందన్న మాట!

"మా కాలేజీకి కొత్తగా బ్రాన్స్ ఫరయి వచ్చారు. ఇంగ్లీషు చెప్పారు" మరికొన్ని వివరాల్ని అందజేసింది.

"పేరు?"

"రాఘవగారు. చాలా బాగా చెప్పారు."

"అహ! -" అంది గాలిలో ఎగురుతున్న తల వెంట్రుకల్ని పైకి తోసుకుంటూ.

రాఘవేనన్నమాట!

క్రితం రోజు కూడా పైకిల్ మీద వెళ్ళా కనిపించాడు. అప్పుడే తన కనిపించింది - అతను రాఘవేనని. కానీ - మనిషిని పోలిన మనుషులుండొచ్చు కదా - అని సరిపెట్టుకొంది.

ఎంతదా మారిపోయాడు!

అప్పట్లో రాఘవ ఎంత అందంగా ఉండేవాడని! పంకిలు తిరిగిన నల్లని జాతుతోనూ, మెలమెల మెరిసే కళ్ళతోనూ, చక్కని ముఖకవళికలతోనూ, ఎవరన్నాసరో - ఇట్టే అకర్షించుకొనేవాడు!

కానీ - ఇప్పుడే?!! - మనిషి నన్నబడ్డాడు. జాట్టు పల్లబడింది. మొహంలో కాంతి తగ్గింది. అప్పటికీ ఇప్పటికీ పోలికలేదు! పైగా అకళ్ళ జోడో కటి! ఫ్రాంచి ఫిలాసఫర్ లాగ!

కాలం మనిషిలో ఎంతటి మార్పుని తెస్తుంది!

ఎదురుగుండా అద్దంలో తన ప్రతిరూపం

కనపడుతోంది....

తను మాత్రం పూర్వానికి మల్లెనే వుందా? మార్పు రాలేదా? -

అ కళ్ళలో పూర్వపు కాంతి ఉందా? తుమ్మెద రెక్కలకి మల్లె నల్లగా నిగనిగలాడే తన జాట్టు మధ్య మధ్యలో నెరిసిపోలేదా? తన వొంటి మిస మిస, చెక్కిళ్ళ నునుపుదనం, పెదాల ఎరుపుదనం, ఇంకా అలానే ఉన్నాయా? కాలం - తనలో కూడా మార్పులు తీసుకురాలేదా?...

విశాఖ సముద్రతీరంలో - రాఘవ తన కెదురుగా ప్రేమ పూజారికి మల్లె నిలబడి - తన అందచందాల్ని కావ్య పరిభాషలో పొగుడుతుంటే - తనెంతగా మురిసిపోయేదని!

ఇప్పుడు కనుక - రాఘవ తనని చూస్తే - బాపురుమని పోదా?...

దివ్య అద్దం ముందు నిలబడి - బొట్టు సరి చేసుకొంటోంది. మధ్య మధ్యలో పమిట సరి చేసుకొంటోంది. యవ్వన ప్రాంగణంలోకి నూతనంగా ప్రవేశించిన హుషారు ఆ సవరింపులో కనపడుతోంది.

"కాలేజీకి డివ్యుయిపోతోంది. వెళ్తోస్తానమ్మా -" పుస్తకాలు చేతిలోకి తీసుకొంటూ అంది.

"నరేనమ్మా -"

* * * *

కదివిన తేనె పట్టులోని తేనె దీగలకి మల్లె ఏవేవో జ్ఞాపకాలు...

తనూ రాఘవా సముద్ర తీరంలో కూచుని - చెప్పుకున్న మాటలూ, చేసుకొన్న బాసలూ, అన్నీ ఒకటొకటిగా గుర్తుకొస్తున్నాయి....

తనని కలుసుకోలేక పోతే రాఘవ పెచ్చెక్కి పోయేవాడు! అతణ్ణి చూడకపోతే తను వెళ్ళిక్కి పోయేది! తను అతనితో కలిసి అక్కడా, ఇక్కడా, మరో చోటా, కనిపించడంతో - కాకులాటిలో కులకి కావలసినంత మేత దొరికింది. తను ప్రేమ వ్యవహారం గురించి ప్రతి ఒక్కరూ చెప్పుకోవడం మొదలు పెట్టారు. తను చెప్పే గొడల మీద కెక్కనే ఎక్కాయి! కాలేజీలో ప్రతి ఒక్క స్వాదేంద్రికీ తమతో మాటాడాలని కుతూహలమే! లెక్చరర్స్ కి మరిను!

స్వాదేంద్రిని పిలిచి మరి తమ ప్రేమ వ్యవహారం గురించి భోగట్టా చేసేవారు

ఆ సమయంలో తనూ, రాఘవా, ప్రవాహంలో పడి కొట్టుకుపోతున్న మనుషులకి మల్లె ప్రవర్తించారు! జరుగుతున్నదేమిటో, జరగబోయేదేమిటో, అంతాబట్టని స్థితి అది.

కొనకొక నిర్ణయాని కొచ్చారు. ఎలాగైనా పెళ్ళి చేసుకోవాలని.

కానీ - ఎలా? ఏ విధంగా? లాంటి ప్రశ్నలకి మాత్రం సులభంగా జవాబులు దొరికేవి కావు!

తమ వివాహం విషయం - తమ తల్లిదండ్రులతో - ధైర్యంగా ప్రస్తావించాలనుకొన్నారు. రాఘవ -

ఎలాగైతేనేం - తన తల్లిదండ్రులని - తమ వివాహానికి - వెప్పించగలిగాడు. తనూ - తన తల్లిని వెప్పించగలిగింది. కానీ తండ్రి దగ్గరికొచ్చే సరికి మాత్రం అడ్డకట్ట పడింది! తనొకపేరు మోసిన

లాయర్. తన క్యాబోయే అల్లుడు తన అంతస్తుకి తగ్గ వాడై వుండాలి. అంతే కానీ - ఒక ఎలిమెంటరీ స్కూల్ దీచర కొడిక్కి తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడా? నో! నెవ్వరి!! తన కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా అది జరిగేది కాదని చెప్పేవాడు.

వార్ ఫుట్ పాత్ మీద తన పోదాకి తగ్గ సంబంధాల కోసం గాలించడం మొదలు పెట్టాడు.

తన తండ్రిక రాక్షసుడు! అనుకొన్నంత పసీ చేస్తాడు. తన నెవరికో ఇచ్చి కట్ట బెడతాడు. అదే కనుక జరిగితే - తను బతగ్గలదా? పోనీ - రాఘవని కలుసుకొందాం అంతే - ఇంటి నుంచి బయటికి వెళ్ళడానికి వీల్లేకుండా కట్టిడి చేశాడు. రాఘవ తన ఇంటి దరిదాపుల్లోకి రాకుండా రోడ్ దీల్చి కావలా పెట్టేడు. పెళ్ళి గురించి మాటాడాని కొచ్చిన రాఘవ తండ్రిని ఇన్స్ట్రక్ట్ చేసి పంపించాడు.

తన గతేం కాను? తమ ప్రేమ కథా... అన్ని ప్రేమ కథలకి మల్లె విషాదాంతం కావలసిందేనా??

రాఘవేమయినట్టు? అతణ్ణి గురించిన సమాచారమే తెలియటం లేదు.

మరికొద్దీ రోజులకే పెళ్ళి సంబంధం కుదుర్చు కొచ్చాడు - తండ్రి.

తనకాపెళ్ళొద్దని ఎంత మొర పెట్టుకొన్నా లాభం

కాగితం పడవలు

మనసులు తేల్చే పడవలు!

తనని కలుసుకోవడం మూలంగా రాఘవ ఎంతగా ఆనందించాడో - అతని ముఖం చూస్తేనే తెలుస్తోంది

రామవ వెళ్లేప్పటికి తొమ్మిది గంటలవుతోంది

* * * *

దివ్య ఏ రోజూ కూడా రాఘవ గురించి చెప్పకుండా ఉండదు! ద్రామా ఆయన చెప్పినట్లుగా మరెవరూ చెప్పలేరట!

'రోమియో అండ్ జూలియట్' నాటకంలోని పాత్రల గురించి, వాటి మనస్తత్వాలు గురించీ, విడిచేసే విన్యాసాల గురించీ వివరించి చెబుతూ ఆయన చేసే కామెంట్స్ విని తీరాలట! రోమియో జూలియట్లు కలుసుకొన్న దృశ్యాల్ని వివరిస్తున్నప్పుడు ప్రేమికుల హృదయాలకి ఆయన అద్దం పట్టేరా అన్నట్లుంటుందిట! 'వాట్ ఈజ్ జన్ ఎ నేమె అనే పోసేజీని ఆయన వివరించి చెప్పిన తీరు నిజంగా అద్భుతం! పేకెస్పియర్ మహాకవి గొప్పతనం గురించీ ఆయన నాటకాల ప్రాశస్త్యాన్ని గురించీ చెబుతూంటే - రాఘవ గారెంతటి గొప్ప పండితుడు! అనిపిస్తుందిట స్వాధేంట్స్ ఎవల్వ్ క్లాసుయినా పోగొట్టుకొంటారు గానీ ఆయన క్లాసు మాత్రం పోగొట్టుకోరట! అందరి స్వాధేంట్స్ కి ఆయన ఫేవరిట్ లెక్చరరయిపోయాట్ట!

రామవని గురించిన స్తోత్రాలు వినడానికి తనకి ఆనందంగానే వుంది గానీ - అతణ్ణి గురించి దివ్య దృక్పథం ముందు ముందెలా మారుతుందోనన్నదే - రమ్య భయం

దివ్య తన బర్తడే పార్టీకి రామవని ఆహ్వానించింది!

తన ఆహ్వానాన్ని మన్నించి రాఘవ వచ్చినందుకు - ఉబ్బి తబ్బిబ్బయిపోయింది! దివ్య రాఘవని తన దగ్గరికి తీసుకొచ్చి పరిచయం చేస్తున్నప్పుడూ - రాఘవ ఒక కొత్త వ్యక్తిని కలుసుకొంటున్నట్లుగా చేతులు జోడించి నమస్కారమంది అంటున్నప్పుడూ - రమ్య కొద్దిగా కంగారు పడకపోలేదు

అయినా తన కంగారుని కనబడనీయకండా నమస్కారమంది - మా దివ్య ఎప్పుడూ మీగురించే చెబుతూంటుంది అంది

ఆ తర్వాత దివ్య రాఘవకి - సునీల్ ని తన ఫ్రెండ్ గా పరిచయం చేసింది

రామవ సునీల్ కేసి అప్రాయతగా చూశాడు

ఆ రోజు పార్టీలో రామవ దివ్యకి బర్తడే గ్రీటింగ్స్ తెలుపుతూ - చక్కని ఉపన్యాసాన్నిచ్చాడు

పూర్వపు హుషారును రాఘవలో తిరిగి చూడగలిగింది - రమ్య

మొత్తానికారోజు చాలా ఆనందంగా గడిచి పోయింది!

మరో రెండు రోజులకి - సునీల్ తల్లి దండ్రు లొచ్చారు

దివ్య చాలా తెలివైనది!

ఆమె సునీల్ తో స్నేహం చేస్తోంది ఎందుకంటే - అతను యోగ్యుడూ, మంచివాడూ, కనుక

స్నేహం చేస్తోందని చెప్పి - అతనికి మరి చనువివ్వదు ఎందుకంటే - అలా చెయ్యడం తనకే ముప్పు కనుక

సునీల్ తో పెళ్లి ముందు - ప్రేమ తర్వాత - అని స్పష్టంగా చెప్పింది ఎందుకంటే -

జారుడు మెట్ట మీద నడవటం అడదానికి క్షేమం కాదు కనుక

సునీల్ కి కూడా దివ్య చెప్పింది సబబుగానే అనిపించింది

అందుకే - తన తల్లిదండ్రుల్ని రప్పించాడు దివ్యతో తన వివాహానికి వారిని వోప్పించాడు!

వాళ్లకి దివ్య నచ్చింది!

అందుకే - వాళ్లే రమ్యని అభ్యర్థించేరు - ఆమె కభ్యంతరం లేకపోతే -

దివ్యని తమ కోడలిగా చేసుకొంటామని

సంతోషంగా వొప్పుకొంది - రమ్య

తొందరల్లోనే ముహూర్తం నిర్ణయించి కబురు పెడతామన్నారు

వాళ్లు వెళ్లాక అనుకొంది 'దివ్య ఎంత అదృష్ట వంతురాలు!' అని

రాఘవని కాలవగట్టు దగ్గర కలిసినప్పుడు - దివ్య పెళ్లి గురించి చెప్పింది

రామవ ఎంతగానో ఆనందించాడు!

'పెళ్లికి నేనేం చెయ్యాలో చెప్పి అన్నాడు

నువ్వేం చెయ్యనక్కర్లేదు 'పెళ్లికొస్తే చాలు అంది నవ్వుతూ

'మరి - 'పెళ్లికి నన్ను పిలుస్తారా?' చిన్న పిల్లాడికి మల్లే అడిగాడు అమాయకంగా

'నీ శిష్యురాలు నీకు వెడ్డింగ్ కార్డ్ ఇవ్వకుండా ఉంటుందా? - కొంటిగా అంది - తను

* * * *

నేనా కలుగుగుతాను నిజం చెప్తావా?

నేర విచారణ చేసే పోలీసు అఫీసర్ మల్లే అడిగింది దివ్య

'దేన్నీ గురించి?' కంగారు పడుతూ అడిగింది రమ్య

నువ్వు - రాఘవగారూ - తరుచు కలుసు కొంటున్నారా?

క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేసే లాయర్ కి మల్లే అడిగింది దీనికి నేను భయపడటం ఏమిటన్నట్లుగా

"కలుసుకొంటున్నాం ఏమంటావా?" అనడిగింది

"నీకు - రాఘవగారు - ఇంతకు ముందు నుంచే తెలుసా?" మల్లే ప్రశ్న చేసింది

దివ్య అడుగుతూన్న పద్ధతి తనకి చాలా వికాశనిపించింది.

నువ్వు బుల్లీ వాడు చేసుకొనడం చెబుతాను ఆయన నాకెప్పటి నుండో తెలుసు!

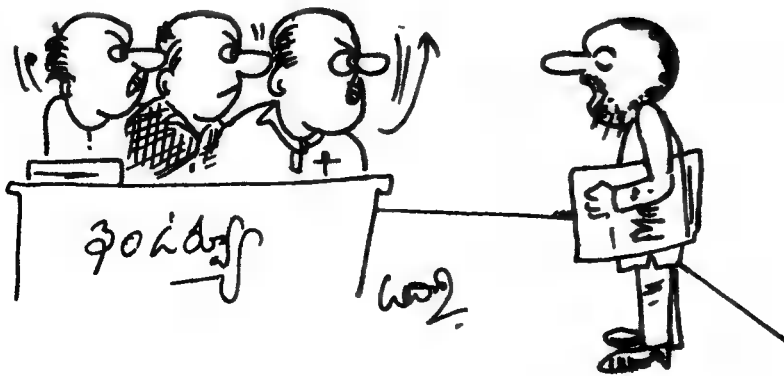
మొండిగానే చెప్పింది

అయినా 'నీ కెప్పటి నుంచి పరిచయమో తెలుసుకోవచ్చా?' బోసులో నిలుచున్న నేరస్పర్ణు అడిగినట్లు అడిగింది

తనూ కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పింది సమోదానం మేమిద్దరం కాలేజీలో చదువు

మన జాతీయ పక్షిగా నెమలి, జంటువుగా
! ? బతుకవులని ఎందు చేత .
నిర్ణయించారు?

మన నాయకులందరికీ
అప్పగింపు ఉన్నది
సీన్ యని!



కొంటున్న రోజుల్లో ప్రేమికులం. పెళ్ళి చేసుకొందా మనుకొన్నాం కూడా. కానీ విధి మాత్రం అటలాదటంతో విడిపోయాం. తిరిగి మా అదృష్టం కొద్దీ ఇక్కడ కలుసుకొన్నాం".

తన తెగింపు చూసి దివ్య అదిరి పడింది! అయినా బింకంగా "ఆ కథమిటో నేను తెలుసుకోవచ్చా? అంది.

"నిరభ్యంతరం తెలుసుకోవచ్చు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నీకు చెప్పక తప్పదు కాబట్టి చెబుతున్నాను." అంటూ తన కథంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పింది.

అంతా విన్నాక దివ్య అంది "అమ్మా - నేన్నీ కూతురుమ్మ - నీ మూలంగా నా పెళ్ళి అగిపోవటం నీకివ్వమా?"

"నీ పెళ్ళి నా మూలంగా ఎందుకగుతుందమ్మా?" ఉక్లేషంగా అడిగింది తను.

దివ్య కళ్ళల్లో నీళ్లు పెట్టుకొంది! తన మనస్సు కలచి వేసినట్లయి పోయింది!

"ఎందుకమ్మా - ఏడుస్తున్నావో?" అంది దివ్య తల నిమురుతూ.

"అమ్మా - కొంచెం ఆలోచించు. కొద్ది రోజుల్లో నా పెళ్ళి జరగబోతోంది.

అలాంటప్పుడు నువ్వీవిధంగా ప్రవర్తిస్తే నా పెళ్ళి అగిపోదా?" న్యాయం కోసం అడుగుతున్నట్టుగా అడిగింది.

"నేనేం తప్పుగా ప్రవర్తించ లేదే?" బోనులో నిలబడ్డ ముద్దాయికి మల్లే ఫీలవుతూ అంది తను.

"నువ్వు తప్పు చెయ్యకపోవచ్చు. కానీ ఆయనతో కలిసి నువ్వు కనబడుతుంటే చూసిన వాళ్ళెవరూ కొంటారు! ఈవిషయం సునీల్ కి తెలిస్తే నన్ను పెళ్ళి చేసుకొంటాడా? - అనుకొన్న పెళ్ళి అగిపోతే మళ్ళీ అడవిల్లోకి పెళ్ళవుతుందా? నువ్వే చెప్పు." ఇంకా నువ్వు చేస్తున్న తప్పు నీకర్థం గావటం లేదా - అన్నట్లు అడిగింది.

"నీ పెళ్ళి జరగడం కంటే నాకింకం కావాలి తేట్టే - నన్నేం చెయ్యమన్నావో చెప్పు".

నేరం వొప్పుకొంటున్నదో ఫికి మల్లే అంది.

అవకాశం జారవిడుచుకోనేవ్వక కాదు - దివ్య.

తన తల్లి చేతిని తన తల మీద పెట్టుకొని "నా మీద ప్రమాణం చేసి చెప్పమ్మా." అంది.

"ఏమిటమ్మా?! ఏమిటంటున్నావో?" కలవర పడుతూ అడిగింది - తను.

"అవునమ్మా - నువ్వే కనుక నీ కూతురి క్షేమం కోరుక్కొన్న దానోవయితే - నా ఘన ప్రమాణం చేసి చెప్పు. రాఘవ గారినింకెప్పుడూ కలుసుకోననీ, మాట్లాడననీ, ఆయనతో విధిమైన సంబంధమూ పెట్టుకోననీ. అర్థిస్తోన్నట్టుగా అడిగింది - దివ్య.

తనూ రాఘవా చాలా కాలం తర్వాత కలుసుకొన్నారు. అతనిప్పుడిప్పుడే మానసిక వ్యధనుంచి కోలుకొంటున్నాడు. దివ్య చెప్పినట్టుగా



జి.జి.రావు. ఎమ్.ఏ. ఎఫ్.ఎఫ్. జి.

పదహారు సంవత్సరాల లోపు వయస్సు వున్న బాల నేరస్తులను అందరిని జైళ్ల నుంచి విడిచి పెట్టాలని షీలాజార్జీ అను సంఘ సేవకురాలు సుప్రీమ్ కోర్టుకు రిట్ పిటిషన్ పెట్టుకున్నది. జైళ్లలో ఎంత మంది నేరస్తులు ఉన్నారో వివరాల కోసం ఆమె పిటిషన్ పెట్టింది. సుప్రీమ్ కోర్టు వారు భారత ప్రభుత్వానికి అన్ని రాష్ట్రాలకు నోటీసులు పంపారు. అన్ని రాష్ట్రాలలోని జిల్లా జడ్జిలకు కూడా జైళ్లను తనిఖీ చేసి ఎంత మంది బాల నేరస్తులు ఉన్నారో, వారు చేసిన నేరాలు పరిశీలించి వారికి తగు న్యాయ సహాయం కలిగించినది, లేనిది వివరాలు తెలియ పర్చమని సుప్రీమ్ కోర్టు వారు 1986 సంవత్సరం ఏప్రిల్ 15వ తేదీన పుతర్లులు జారీ చేశారు. అగస్టు నెలలో

జైళ్లలో వుంచ వలసి వస్తున్నదని రాషాల వాదనను సుప్రీమ్ కోర్టు వారు అంగీకరించ లేదు. బాల నేరస్తులను రిమాండ్ గృహాలు లేదా అబ్జర్వేషన్ గృహాలలో మాత్రమే వుంచాలని అవి చాలినన్ని లేనపుడు బాల నేరస్తులను బెయిలుపై విడిచి పెట్టాలని సుప్రీమ్ కోర్టు వారు ఆదేశాలను జారీ చేశారు. బాల నేరస్తుల కొరకు ప్రత్యేకమైన జవనైట్ (బాలల) కోర్టులు ఏర్పాటు చేసి ఆ కోర్టులలో ఈ విధమైన కేసులలో ఇక్షణ పొందిన వారిని మాత్రమే మేజిస్ట్రేట్లుగా నియమించాలని సుప్రీమ్ కోర్టు వారు ఆదేశాలు జారీ చేశారు. 16 సంవత్సరాల లోపల వయస్సు ఉన్న బాలలపై కంప్లయింటు ఇచ్చినట్లయితే ఆ నేరం ప్రకారం ఏడు సంవత్సరాలు దాటకుండా కారాగార ఇక్ష

బాల నేరస్తులపై విచారణ ఆరు మాసాల్లో పూర్తి అవ్వాలి

సుప్రీమ్ కోర్టు వారు జిల్లా జడ్జిలు పంపిన రిపోర్టులు పరిశీలించారు. భారత రాజ్యాంగంలోని 39 (ఎఫ్) అర్టికల్ ప్రకారం రాష్ట్రాలు బాలల అభివృద్ధికి కృషి చేయాలని వారి రక్షణకు చర్య తీసుకోవాలని సుప్రీమ్ కోర్టు వారు పేర్కొన్నారు. బాలల చట్టం వున్నప్పటికీ బాల నేరస్తులను జైళ్లలో నిర్బంధిస్తున్నారు. చాలినన్ని రిమాండ్ గృహాలు లేకపోవడం వలన బాల నేరస్తులను

విధించ వలసి వచ్చినప్పుడు మూడు మాసాలలో పరిశోధన పూర్తి చెయ్యాలి. లేనిచో ఆ కేసును ముగించి వెయ్యాలి. మూడు మాసాలలో ఛార్జిషీటు పెట్టి నట్లయితే ఆ కేసును ఆరు మాసాలలో విచారణ చేసి కేసు పరిష్కారం చెయ్యాలి. లేనట్లయితే ఆ కేసును కొద్ది వెయ్యాలని 1986 అగస్టు 13వ తేదీన సుప్రీమ్ కోర్టు వారు ఆదేశాలు జారీ చేశారు.

ప్రమాణం చేస్తే - రాఘవ గతేం కాను? మరో మారు తనకి దూరమైన పక్షంలో అతను బతకగలదా? - అలా అని - అతనితో దిడేలో కమని తను అనుకొంటే - తన కూతురి పెళ్ళి అగిపోవటం భాయం. తన స్వార్థం కోసం - తన కూతురి జీవితం బలిచేస్తుందా? నలుగురికీ తెలియక ముందే - రాఘవతో తెగతెంపులు చేసుకొంటే - కనీసం కూతురి భవిష్యత్తునా బాంపుంటుంది.

ఏం చెయ్యాలి - తను? దివ్య తనకేనీ అత్యుత్తమ చూస్తోంది....

కళ్ళల్లోంచి నీరు కారుతుంటే - దివ్యని దగ్గరకి తీసుకొని వాత్సల్య పూరిత స్వరంతో అంది: "అమ్మా - దివ్యా! నీ మీద ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాను. ఈ క్షణం నుంచీ రాఘవతో - నాకే విధమైన

సంబంధమూ ఉండబోదు. అతన్నెప్పుడూ కలుసుకోను. అతనితో మాటాడను. సరేనా?" -

"మా అమ్మ మనసు వెన్న!" అంటూ ఒక కాంప్లి మెంటిచ్చింది దివ్య. పనిలో పనిగా ఒక ముద్దు కూడా పెట్టుకొంది!

తను రాఘవ గురించే ఆలోచిస్తోంది....

చాలాకాలం తర్వాత దగ్గరయిన తను - మళ్ళీ దూరమయిందని తెలుసుకొన్న రోజున - రాఘవ ఎంతగా కుమిలి వోతాడు?

కిటికీ లోంచి బయటకు చూస్తోంది....

వర్షం కురిసి వెలిసి వుండాలి.

రోడ్దంతా వాన నీటితో నిండి పోయింది!

పిల్లలు నీళ్ళలో కాగితం పడవలు వదులు తున్నారు.



బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్
వైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు

కె. శ్రీధర్ (వయస్సు 16) ఖమ్మం

ప్ర : తలలో చుండ్రు ఉన్నది. జుట్టు రాలిపోతున్నది.

జ : తలకు సోపు వాడవద్దు, తల మీద వేడి నీటి స్నానము చేయవద్దు. బైద్యనాథ్ సురకాస్ట్రాంగ్ ఉదయం సాయంత్రం 2 చెంచాల మందు 2 చెంచాల నీరు కలిపి ఉదయం సాయంత్రం లోనికి వాడుతూ తల నూనెగా బైద్యనాథ్ మహాభృంగరాజ తేల్ వాడండి. వేడి చేసే వస్తువులు మానివేయండి.

డి.వి. పార్థసారథి, ఆమరాపురం

ప్ర : నాకు ఫ్రీజ్ వాటర్ తాగినప్పుడు ద్రాక్ష విజైన పుల్టబివి తీసుకొన్నప్పుడు తరచు జలుబు చేస్తూ ఉంటుంది. నివారణ.

జ : సాధ్యమైనంత వరకు పదని వస్తువులు తగ్గించాలి. పగలు భోజనం అవగానే నిద్రించవద్దు.

బైద్యనాథ్ సర్వదోషాంతకబి 1 మాత్ర బైద్యనాథ్ సురకాస్ట్రాంగ్ 2 చెంచాలు మందు రెండు చెంచాలు నీటితో ఉదయం సాయంత్రం వాడండి. రాత్రి పడుకోబోయేటప్పుడు బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ సెప్టల్ పాలతో సేవించండి.

అతి భోజనము, పులుపు, కారము, అక్షిర్ణకర పదార్థములు నిషేధము.

తిరుమాని నాగమల్లేశ్వరరావు
హస్తవల్లి, నరసాపురం

ప్ర : సుమారు 8 సం.ల నుండి అరిచేతులు, అరిపాదాలకు చెమట వస్తుంది. ఎంతా కాలం ఎక్కువగా ఉంటుంది.

జ : బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ సెప్టల్ ఉదయం సాయంత్రం పాలతో సేవిస్తూ బైద్యనాథ్ అశ్వగంధారిష్ట భోజనం తరువాత రోజు రెండు సార్లు 2 చెంచాలు మందు సమభాగము నీటితో రోజుకు రెండు సార్లు వాడండి. బైద్యనాథ్ మహాచందనాది తేల్ అరికాళ్ళకు, అరిచేతులకు మర్చన చేయండి, పాలకొల్లు పెద్ద గుడి ఎదురుగా, మారుట్రోలోను మా బెషధములు దొరుకును.

నారాయణరెడ్డి, ఎన్. వి. పురం, అనంతరం

ప్ర : 18-20 సంవత్సరముల మధ్య మరలవాటులచే శక్తి తగ్గినది. గత రెండేళ్లుగా హస్త ప్రయోగం మానివేసినాను. నివారణ రాయండి.

బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్ టాబ్లెటులు 2 చొప్పున బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ సెప్టల్తో ఉదయం సాయంత్రం పాలతో సేవించండి. భోజనం తరువాత బైద్యనాథ్ అశ్వగంధారిష్ట 2 చెంచాలు మందు, సమభాగము నీటితో రోజు రెండు సార్లు లోనికి సేవించండి. పులుపు, కారము తగ్గించడం. సాధ్యమైనంత వరకు విశ్రాంతి అవుసరము.

పక్కి సంజీవకుమార్, నెల్లూరు

ప్ర : కుక్క కరిచింది. ఇంజక్షన్ తీసుకోవడమైనది.

జ : అక్కడ ఆయుర్వేద డాక్టరుగారిని సంప్రదించితే మంచిది. విడవకుండా బైద్యనాథ్ రక్తశోధక టాబ్లెట్ 1 చొప్పున బైద్యనాథ్ సురకాస్ట్రాంగ్ 2 చెంచాల మందు సమభాగము నీటితో ఉదయం సాయంత్రం రెండు సార్లు 2 నెలల వరకు లోనికి సేవించండి. మీరు వ్రాసిన వస్తువులు కొంత కాలము మానివేయండి.

సుమలత (30 సం.లు) బెరంగాబాద్

ప్ర : మానకము సరిగా లేదు, కొంత కాలము నుండి నీరసము కడుపులో నొప్పి. ఏ విషయములోను నిస్సహ.

జ : బైద్యనాథ్ లూకోనిల్ 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్ 1 మాత్ర చొప్పున బైద్యనాథ్ సుందరీ కల్ప టోర్బు 3 చెంచాల మందు సమభాగము నీటితో ఉదయం సాయంత్రం రోజుకు రెండు సార్లు లోనికి సేవిస్తూ, మంచి బలమైన ఆహారం సేవించండి. విశ్రాంతి అవుసరము.

రామలింగం, మంధనా

ప్ర : ప్రతిరోజు కఫముతో గూడిన దగ్గు, అయాసం ఛాతీలో బరువుగా ఉండటం.

జ : బైద్యనాథ్ క్వాసకల్ప టాబ్లెటులు ఉదయం సాయంత్రం 1 మాత్ర చొప్పున బైద్యనాథ్ దశమూలారిష్టతో సేవించండి. తేలికమైన ఆహారము మంచిది. మలబద్ధకము ఉన్నచో బైద్యనాథ్ కబ్జ-హర చూర్ణం వాడండి. □

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న :

.....

.....

పంపినవారి పేరు :

పూర్తి చేయనామా :

క్రాంతి రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

స్థాపితం: 1985

నాగార్జున నగర్, సిద్ధార్థ మెడికల్ కాలేజి ఎదుట విజయవాడ-8, ఫోన్: 84477

- * గత మూడు సంవత్సరములలో మూడు మొదటి, రెండవ బ్యాచ్ విద్యార్థుల ఫలితములు
- * 1985-1987 - 100% ప్రథమశ్రేణి
- * 1986-1988 - 96% ఉత్తీర్ణులైరి
- * కృష్ణా జిల్లాలో ద్వితీయ స్థానము, మా అనుబంధ సంస్థ - జూనియర్ కాలేజి, తదుపరిగల్గు విద్యార్థి. P నవీన్. MPC గ్రూప్ లో 90వ మార్కులు సాధించాడని తెలియజేస్తున్నాము ఇతర కాలేజీలలో మొదటి సంవత్సరం ఇంటర్ చదివిన విద్యార్థులు కూడా పరిమిత సంఖ్యలో చేర్చుకొనబడుదురు
- * 1988-89 విద్యా సంవత్సరమునకు ఇంటర్మీడియట్ మొదటి సంవత్సరం MPC BIPC CEC MEC గ్రూపులకు ఇంగ్లీష్, తెలుగు మీడియంలో అధ్యయనము జరుగుచున్నవి. అప్లికేషన్లు రూ 10/- లు స్వయముగా లేదా MO చేసి పొందండి
- * క్లాసులు ప్రారంభం రెండవ సంవత్సరం ఇంటర్ విద్యార్థులకు 5-6-88 నుండి మొదటి సంవత్సరం ఇంటర్ విద్యార్థులకు 25-6-88 నుండి
- * నగర రణగొణ ధ్వనులకు దూరంగా, ప్రకృతి వాతావరణంలో, నూతన భవన సముదాయంలో, చక్కటి వసతి ఏర్పాటు చేయడమైనది రుచికరమైన బోజనము, అనుభవజ్ఞులైన అధ్యాపకులచే శిక్షణ అన్ని సౌకర్యములు కలలాభ మా ప్రత్యేకతలు.

డైరెక్టర్



క్రాంతి రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

క్రాంతి మహిళా రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

క్రాంతి విద్యనగర్ లో
ప్రస్తుతము తరగతులు
జరుగుచున్న
భవన సముదాయము

EXPRESS

క్రాంతి మహిళా రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

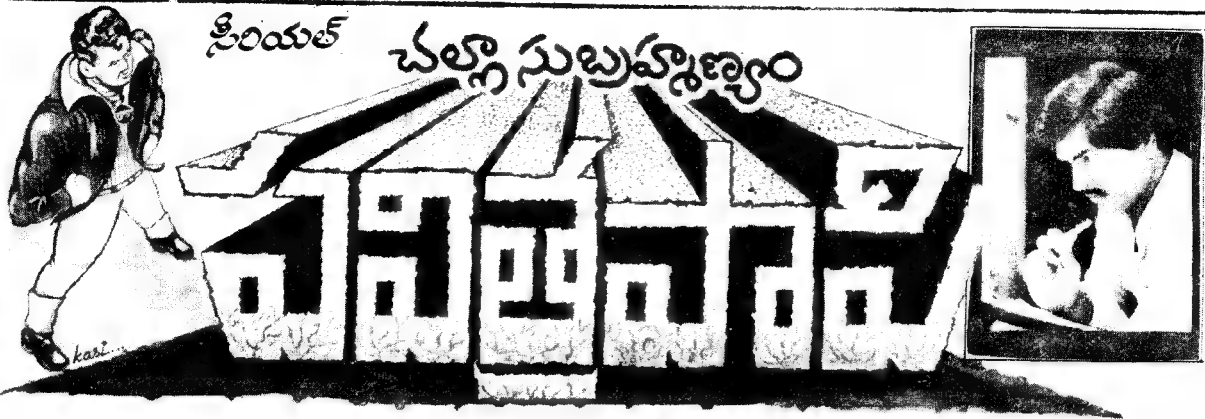
స్థాపితం 1987

నాగార్జున నగర్, సిద్ధార్థ మెడికల్ కాలేజి ఎదుట, విజయవాడ-8, ఫోన్: 84477

- * 1988-89 విద్యా సంవత్సరమునకు ఇంటర్ మొదటి సంవత్సరం MPC BIPC CEC గ్రూపులకు ఇంగ్లీష్, తెలుగు మీడియంలో అధ్యయనము జరుగుచున్నవి అప్లికేషన్లు రూ 10/- లు స్వయముగా చెల్లించి లేదా MO చేసి పొందగలరు
- * ఇతర కాలేజీలలో మొదటి సం ఇంటర్ చదివిన విద్యార్థినులు కూడా చేర్చుకొనబడుదురు
- * క్లాసులు ప్రారంభం రెండవ సంవత్సరం ఇంటర్ విద్యార్థినులకు 9-6-88 నుండి మొదటి సంవత్సరం ఇంటర్ విద్యార్థినులకు 25-6-88 నుండి
- * నగర రణగొణ ధ్వనులకు దూరంగా ప్రకృతి వాతావరణంలో అదునాతనమైన భవంతులతో, పూర్తి రక్షణతో కూడిన కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాటులతో మహిళలకు వసతి ఏర్పాటు చేయడమైనది

ప్రిన్సిపాల్ M సోమేశ్వరరావు, M SC

Retired Principal of S R R & C V R Govt College, VIJAYAWADA
Ex Incharge Secretary, Board of Intermediate Education, A P , HYDERABAD



(గత సంచిక తరువాయి)

"ఎక్స్క్యూజ్ మీ..... కొంచెం అగ్గిపెట్టి యిస్తా....రా.....?"

అన్న యిస్సుక్లర్ మాటకు తలెత్తిన రిడ్డర్ కిపర్ లలిత్ కుమార్ అతనికి అగ్గి పెట్టి అందించి రిడ్డర్ పేజీలో టులింగ్లో మునిగిపోయాడు.

"క్యా..... థాంకు మీ..... క్లెన్ హై....."

అన్న సర్కార్ కిపర్ చూసి పలకరింపుగా నవ్వాడు క్యాష్ కౌంటర్ లోని అయ్యప్ప దీక్షాధారి పరమశివం.

శ్రీధర్ కౌన్ రహస్యంగా తెరిచిన మేనేజర్ రెండు చేతులూ జోడించాడు.

"శ్రీ అంజనేయం.... వ్రసన్యాంజనేయం.... ప్రభాదివ్యకాయం.... ప్రకీర్తి ప్రదాయం...." గొణుగుతున్నట్టుగా తనలో తనే కళ్ళు మూసుకుని అనుకుంటున్నాడు. గదియారం వేపు చూసాడు. పన్నెండు గంటల యాభై

జరిగిన కథ- 5: హాటర్ బ్లాక్ లో రాకా దేదీప్యకు విచిత్రంగా

పరిచయ మవుతాడు. దీనదయాళ్ కు రాకా నుంచి చంపుతానని బెదిరిస్తూ ఉత్తరం వస్తుంది. మృత్యువు ఏ రూపంలో రాబోతోందో దీనదయాళ్ ఊహించడం. ఆయన డ్రైవ్ చేస్తున్న కారుకి యాక్సిడెంట్ అయి మరణిస్తాడు. రాకా తాను బ్యాంకు దోపిడి చేయటం తున్నట్టు పోలీస్ కమిషనర్ కి వార్నింగ్ ఇస్తాడు. ఆ సంగతి పోలీస్ కమిషనర్ తన తల్లికి చెప్పి తడగా ఎంటుంది దేదీప్య. దేదీప్యకు దుండగుల బారి నుండి ఒక యువకుడు రక్షిస్తాడు. అతను రాకా. రాకా ఆ రోజు బ్యాంకు దోపిడి చేస్తాడని పోలీసు డిపార్టుమెంట్ అంతా అప్రమత్తంగావుంది.

నాలుగునిముషాలింది. శ్రీధర్ కౌన్ లో ఎదురుగా వున్న వీరాంజనేయ స్వామి ఫోటో మీదే మనసంతా లగ్నం చేసాడు.

"స్వామి..... దబ్బుకోసం సిద్ధాంతాలతో రాకీపద్ద కమ్యూనిస్టుని కదస్వామి..... అందుకో నిన్ను బహిరంగంగా అందరి ముందు పూజించలేక పోతున్నాను. ఈ విషయంలో నన్ను క్షమించేసి రాకా బారిన పడకుండా కాపాడుస్వామి....."

ఒణుకుతున్న కంఠంతో ప్రార్థించాడు.

శ్రీధర్ కౌన్ మూసేసి గ్లాస్ వ్యానెట్ లోంచి చూసాడు. లలిత్ కుమార్, మరో యిద్దరు క్లర్కులూ తలొంచుకుని పని చేసుకుంటున్నారు. కాన్స్టేబుల్స్ పోలీస్ స్టేషన్ 'లాకప్'లో ఖైదీలతో తమ వీరోచిత కథల గురించి చెప్తుంటే శ్రద్ధగా వింటున్నాడు మేనేజర్ కృష్ణ.

క్యాషియర్ పరమశివం ఎవరో సర్కార్ కి కన్నమరతో కౌంటర్ లో బిజీగా వున్నాడు. త్వరితంగా పూపిరి పిల్చుకుని కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు మేనేజర్ సదానందం.

అంతలో -

బీజుర్ మీది ఫోన్ మోగింది.

కంగారుగా రిసీవర్ ఎత్తి "హలో....." అన్నాడు.

"పరమశివం గారు కావాలి సార్....." భోరున విచ్చేస్తూ అడిగింది ఓ స్త్రీ కంఠం.

"పరమశివం..... నీకు ఫోన్ ... అర్డంట్....." అని అరిచేసి "యింతకీ విప్రుందమ్మా.....?" అస్త్రాన్ని అడిగాడు సదానందం.

"మా మామగారు..... మా మామగారూ....." అంటూ మళ్ళీ విచ్చేసింది.

"అయ్యయ్యా ఎంతవని జరిగి పోయిందమ్మా....." అంటూ అప్పుడే క్యాబినల్ కోచ్చిన పరమశివానికి ఫోన్ అందించాడు సదానందం.

"హలో..... ఎవరూ.....?" అన్నాడు పరమశివం.

"....."

"అ..... నాన్నగారికి నీరియన్ గా వుందా.....? ఎంత సేమయింది దిలిగ్రాం వచ్చి.....?" కళ్ళనీళ్ళు పర్యంతం అయ్యాడు పరమశివం.

"....."

"నో..... నో..... వీల్చేడు. వెంటనే బయల్దేరి రావడం కష్టం. యివాళ అసలే స్పాన్ తక్కువగా వున్నాడు. నాయంత్రం బదిలీ పరకా కదలడానికి వీల్చేడు....."

"....."

"మినాశీ..... చెప్పేది అర్థం చేసుకోవే.....? మేనేజర్ గార్ని అడిగితే అయిన మాత్రం ఏం చేస్తారు.....? క్యాష్ లో వున్నది నేనొళ్ళిచ్చే."

తనను తాను కంట్లో చీసుకొంటూ మేనేజర్ వేపు చూసాడు పరమశివం.

"ఫర్వాలేదులే వెళ్ళివయ్యా..... క్యాష్ లో నేను కూర్చుంటానులే..... అభయమిచ్చాడు సదానందం.

"లేదుసార్..... యివాళోగా అరాకాగా....."

మౌన పీన్ అరచేత్త మూసి మేనేజర్ తో అన్నాడు పరమశివం.

"వాడు పెట్టిన డ్రిం అయిపోయిందిగా..... సువ్వెళ్ళు..... మేం చూసుకుంటారే....." అంటూ గదియారం వేపు చూసాడు పన్నెండు గంటల యాభై నిమిషానిముషాలు.

"ఏమిసార్..... మరింతగా చెప్పిస్తారు గనక వెళ్తాను." అని "మినాశీ సువ్వె రెడీగా వుండు వెంటనే బయల్దేరుతున్నాను. మేనేజర్ గారు వర్గవనిచ్చారు....."

హెత్తి హోం ప్రొడక్షన్స్ ప్రై. లిమిటెడ్, సికింద్రాబాద్ సమర్పిస్తున్న స్పెషల్ సీరియల్

అని చెప్పి ఫోన్ పెట్టిన పరమశివం

'థాంక్యూసార్ థాంక్యూ వెరీమచ్. కౌంటర్లో కాష్ " అంటున్న
అతని మాటల్ని కబ్బి వేస్తూ అబ్బా. అవన్నీ నేను చూసుకుంటాను గానీ
త్వరగా వెళ్ళవయ్యా అవతల మీ నాన్నగారికి సీరియస్ గా వుంటే అన్నాడు
సదానందం

థాంక్యూ వన్స్ ఎగైయిన్ సార్

అని క్యాబిన్ లోంచి బయటికి వరుగిత్తాడు పరమశివం

అప్పుడే కౌంటర్లో పరమశివం యిచ్చిన ఎనిమిది లక్షల క్యాష్ నీ డ్రిఫ్ట్ కౌంటర్
దొంగుని బయటికి ఆదుగు పెట్టార సర్కార్ జీ

ఎమైంది సార్ అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నారు. ?"

రివాల్యూర్ సర్కార్ జీకి అందిస్తూ బయటికొస్తున్న పరమశివాన్ని అడిగార



—పవిత్ర పాపి

యన్వోక్టర్ ముంచుకొన్న దుఃఖంతో విషయం చెప్పాడు వరమశివం
మీరు పుడతే కెళ్ళాలి ? అడిగాడు సబ్బయ్యోక్టర్ రంగారావు
బోయినవల్ల చెప్పాడు వరమశివం
అచ్చా సర్కారీ ఈయన్ని కొంచెం బోయినవల్లలో ద్రావ్ చేసి
చెల్లకూడదు పాపం వాళ్ళనాన్నగారు .

అన్న యన్వోక్టర్ మాటలకి
అచ్చా అచ్చా చలో " అంటూ దూరంగా పార్క్ చేసి పున్న
మిలిటరీ షీప్ వేపు నడిచాడు సర్కారీ తడబడుతున్న అడుగులతో అతన్ని
ఆనుసరించాడు వరమశివం

సరిగ్గా అదే సమయంలో -
కొంటర్ లోకి వెళ్ళామని లేవబోతున్న మేనేజర్ ఫోన్ రింగవడంతో
హలో అన్నాడు
నేను సార్ మిసెస్ వరమశివాన్ని చెప్పింది అవతలి కంఠం.
ఏమో మీ ఆయన వెళ్ళిపోయాడుగా !"
అడిగాడు సార్ ఏదో చెప్పబోయిందామె

చూడమ్మా కన్న తండ్రి కన్నా దుర్బలీ ముఖ్యంకాదు నువ్వో వెంటనే రిడీ
అవు మరో పది నిమిషాల్లో మీ ఆయన నీ ముందుంటాడు గుండె దిటవు
వెనుకో కష్టాలు కలకాలం వుండవ్

ఓదాపుగా అన్నాడు సదానందం
'మా ఆయన రావడం ఏమిటి సార్ ? ఆయనకి ఒంటి బాగలేదు అందుకే
ఈ రోజు దుర్బలీకి రావడం లేదు అని చెప్పడానికే ఫోన్ చేసాను
అంటే యంతకుముందు మీ మామగారికి నీరియన్ గా వుందని.
ఛ మా మామగారికి నీరియన్ గా వుండడమేంటి సార్ ఆయన పోయి
ఎన్నెండేళ్ళవుతుంటే సరే సార్ వుంటాను నమస్తే "

ఫోన్ పెట్టి సందామె
మేనేజర్ కళ్ళముందు ప్రపంచం తిరిగి పోతోంది
అంటే నల్ల డ్రస్, గడ్డం అయ్యప్ప దీక్ష గిటవలో వచ్చిన వాడు????

ఆ పూహళే ఒంటికి పోయాడు సదానందం
క్యాష్ కొంటర్ లోకి పరుగెత్తి స్టేట్ మెంట్ లో వున్న ఎవరొకడే కొంటర్ లోని
పబ్లిసిటీ క్లబ్ చూసాడు

సరిగ్గా ఎనిమిది లక్షలు తేడా వచ్చింది
అంతే-
మేనేజర్ సదానందానికి స్పృహ తప్పింది
మరుక్షణం పోలీస్ వ్యాన్ లో మోటార్ పైకిళ్ళూ తమ విధినిర్వహణలో

రోడ్ డిక్కాయ వరమశివం వేషంలో వున్న రాకాని, సర్కారీ షీప్ పబ్లికోదానికి

* * * * *
సరిగ్గా ఒంటిగంట దాటి ఐదు నిమిషాల్లోది-
రోడ్ పై ముగించుకుని ప్రకాశ వదనంతో తన అఫీస్ లో పలికొచ్చిన డి జె
■ కళ్యాణరాం బిలిఫోన్ మోగేసరికి రిసేవరెక్టరు.
'హలో డి జె ఏ ! బాంక్ దోపిడి ముగిసింది!'

అన్న కంఠం ఎని క్షణం తన చెవులను తానే నమ్మలేక పోయాడు యింతలో
ఓ అఫీసర్ తన గదిలోకి రావడంతో యిప్పుడు తను మాట్లాడుతున్న ఫోన్
ట్యాప్ చేసి అవతలివాళ్ళు ఏ సంబంధించి మాట్లాడుతున్నారో కనుక్కో
మన్నట్టుగా కోడల్ రాసాడు కళ్యాణరాం ఆ వ్యక్తి హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు
"యింతకి నువ్వెవరు?" అన్నాడు సంభాషణ పొడిగించడానికి!

"నేనేవరో? తెలీదా? కమర్షియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో అన్న ప్రకారం
ఎనిమిది లక్షల రూపాయలు దోచుకున్నాను కారణం వివరంగా చెప్తాను వెను
ఆ బ్యాంక్ మేనేజర్ సదానందం పదిమంది చిన్న తరహా పారిశ్రామికలకు
యివ్వవలసిన లోన్లు అచ్చేసి లంచం తీసుకుని ఆ డబ్బు మరో రైస్ మిల్లు
ప్రాజెక్టులోకిచ్చాడు

తాను లంచంగా తీసుకున్న ఆ డబ్బుతో నియంతరించి యిల్లు కొనిచ్చాడు
గనుక అతన్ని శిక్షించి ఆ రైస్ మిల్లు కిచ్చిన లోన్ రద్దు చేసి, ఆ డబ్బుని తిరిగి
బ్యాంక్ లో జమ చెయ్యమని చెప్పింది. నేను తీసుకున్న సొమ్ము ఆ చిన్న తరహా
పారిశ్రామికలకు అందుతుంది ఆ తర్వాత వాళ్ళు యిన్ స్టాల్ మెంట్ లో ఆ
డబ్బుని దాంకోలో జమ చేస్తారు! ఓకో" అంది అవతలి కంఠం.

'చూడు మిస్టర్! ఎందుకు నీకి శ్రమ? దోపిడికి శిక్ష ఏమిటో తెలుసా?
అన్నాడు డి జె ఏ

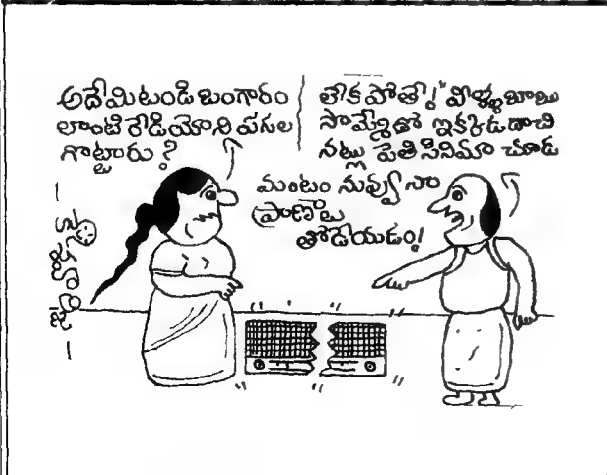
అవతలించి సన్నగా నవ్వు వినిపించింది
"యిది ఓర్వ్ ట్రిక్ మిస్టర్ కళ్యాణరాం! నన్ను మాటల్లో పెట్టి నా ఆచూకీ
తెలుసుకోవాలని చూస్తున్నావ్ కదూ! నీకా ఛాన్స్ నేనివ్వను! టిటర్లక్ నెక్స్ట్
టైమ్!

ఫోన్ దిన్ కనెక్ట్ అయింది
అంతలో తాను ఫోన్ ట్యాప్ చెయ్యమని పంపిన అఫీసర్ వచ్చి-
"అ ఫోన్ పెంట్రల్ పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్ అఫీస్ లో ని పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూర్
నుంచి వచ్చింది సరో! అని చెప్పాడు- నిట్టూర్పాడు డి జె ఏ
ఈ పాటికి రాకా అట్టే దుంచు మాయపై వుంటాడు అనుకుంటుండగా-
అన్నట్టుంది అన్ని టెలిఫోన్ లు ఒకేసారి అగకుండా , చెవులు చిల్లులు పడలా
ఒకేసారి మోగసాగాయి!

* * * * *
"అమ్మాయీగారూ! మీకు ఫోను!" అన్న కేక ఎని వెనక్కి తిరిగి చూసింది
దేదీప్య

"అర్థంబ్ అటమ్మా!" అన్నాడు నౌకరు
దేదీప్య ఎవరైయుంటారా అని అలోచిస్తూ వెళ్ళి ఫోన్ తీసింది
"హలో మిస్ " అన్న గంభీర కంఠం విన్న దేదీప్య గుండె రుల్లుమంది
"మిస్టర్ రాకా?" అమె కంఠం నిండా ఉధృగం
"యేనో! బ్యాంక్ పని పూర్తయింది!" అంది అతని కంఠం నిర్వికారంగా
అమె చేతి వేళ్ళు టెలిఫోన్ రిసేవర్ చుట్టూ గడ్డిగా బిగుసుకున్నాయి!
"ఫాంక్స్ ఫర్ ది డిప్!" అన్నాడతను
"మిరు . మీరెళ్ళే దుంచు మాట్లాడుతున్నారు?" అంది దేదీప్య
తడబాటుగా.

"అవన్నీ ఎందుకు? మీకు స్వయంగా ఫాంక్స్ చెప్పాలని వుంది రేపు
సాయంత్రం సరిగ్గా ఆరున్నరకి సీటికి పదిహేను కిలో మీటర్ల దూరంలో వున్న
నల్లవాగు వంతెన దగ్గరకొచ్చి నీళ్ళలోకి పడి గులకరాళ్ళు విసరండి! నేనే న్నాను!"



దేదీప్యకంఠా ఆయామయంగా వుంది!
 ఎమని చెప్పాలో అర్థం కాలేదు క్షణం వస్తానని చెప్పాలో రాననా?
 "నేను నేను రాను" అతి హాసస్వరంతో
 సమాధానంగా సన్నదీ సవ్య విన్పించింది-
 నువ్వై రాకుండా వుండలేవు! అన్నట్లు.
 మరుక్షణం ఛాన్ డిన్ కనెక్ట్ అయింది

* * * * *

"అవమానం !
 గవర్నమెంటుకి మీకు నాకు కూడా యిస్తున్నా! ఒక ప్రజా నాయకుడిని
 ఒక మంత్రిని, పట్టపగలు దారుణంగా హత్య చేస్తే హెచ్చరించి మరీ జ్యంక్
 దోచుకుంటే కనీసం ఆ వ్యక్తి ఎలా వచ్చాలో ఎప్పుడో చచ్చాలో కూడా
 తెలుసుకోలేని పరిస్థితిలో వున్నాం మనం పేమే పేమే !" కోపంగా అరిచాడు
 ముఖ్యమంత్రి

అయినకేదురుగా వున్న డి. జి. వి కళ్యాణరాం ఎం మాట్లాడలేదు సెం ఎం
 కోపం అయినకీ తెలుసు అయిన అవేదన అర్థమైంది!

"ఏం? మాట్లాడలేం? ఎం చెబుతాం మనం ప్రజలకి! రా అండ్ అర్గర్ని ఒక
 వ్యక్తి అందులో నూ ఓక్రిమినల్ కంట్రోల్ చెయ్యడమా? మీరు-నేను-మనమంతా
 చేతులుకొని తొడిగించుకుని కూర్చోడమా?"

"అది అతను పులదండలో" "ఎదో చెప్పబోయాడు కళ్యాణరాం!"

పుల దండలో కాకపోతే జేబు రుమాల్లో పెడతాడు ఎవం! అయ్యప్పు
 వేపంలో కాకపోతే అడుక్కు నేపాదీ వేపంలో వస్తారు వాడు లక్షా తొంభై మార్గాలు
 అనుసరిస్తారు అవి కనుక్కోదానికే మి దివార్ల మెంట్ ఉన్నది ఎమండి హాం
 మినిస్టర్ గారూ! ఒక క్రిమినల్ ని పట్టుకోలేకపోతే మిరంతా ఎందుకు? దోబ్ మెన్
 అందరేస్తాం మి! నా అవేదన అర్థం చేసుకోండి ప్రజలకు నేను సంజాయిషీ
 చెప్పుకోవాలి!" అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి

హాం మినిస్టర్ హరిబాబు నీళ్ళు నమిలారు గడ్డిగా మాట్లాడితే ఆ
 ఉద్రేకంలో సె. యం తన ఫోలియో మార్చినా మార్చగలడని అతని భయం!

కాస్పేపడికి సె. యం తనని తాను కంట్రోల్ చేసుకున్నాడు

"హరిగారూ! మీరూ డి జి వి గారూ ఎం చేస్తారో నాకు తెరీదు వది
 రోజుల్లో మీరు ఆ నేరస్తుడిని పట్టుకోవాలి లేదా నేను కేంద్రాన్ని
 సహాయమర్పించవలసి వస్తుంది! అంతకంటే అవమానం మరొకటి లేదు ఆ
 తర్వాత మి యివ్వండి" అనేసె సె యం తన ఫాంబర్స్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు

హాం మినిస్టర్ తల పట్టుకు కూర్చున్నాడు

"విన్నాడుగా డి జి వి గారూ! మనం మట్టుకు ఎం చేస్తాం! మీరూ
 రాత్రింబవళ్ళు శ్రమపడుతున్నారు ఏదైనా ఒక పథకం అలోచించి వాడిని
 పట్టుకోండి వీల్డే కపోతే చాలి చంపండి! వాడిని పట్టుకున్న వాళ్ళకు ప్రభుత్వం
 యిచ్చే బహుమతిని పెంచండి 'రాకాని పట్టుకున్న వాళ్ళకి ప్రభుత్వం యిచ్చే
 బహుమతి యాభైవేలు కాదు!

లక్ష రూపాయలు!"

* * * * *

"లక్ష రూపాయలు వాడి తల మీద విలువ మన చేతగానితనంతో యింకో
 యాభైవేలు పెరిగింది ఫీ!"

చేతిలో గ్లాసు ఎసిరికోట్టాడు శంభుదాదా!


"గ ర్ "మని పెద్ద శబ్దం చేస్తూ పగిలిపోయింది గజా గ్లాసు

శంభుదాదా పేరుమోసిన గ్యాంగ్ లీడర్ అతని పేరు చేపై పెద్ద పెద్ద
 వ్యాపారస్తులకు-స్పెగ్గర్లకు హడల్!"

మదింపిన ఏనుగులా వున్న అతని కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా వున్నాయ్
 శంభుదాదాకి సీటిలో జరిగే దాదాపు అన్ని నేరాలతోనూ సంబంధముంటుంది
 కమిషన్ పద్ధతి మీద బోకుగా ఒప్పుకున్న మొత్తాలకు అతను నేరాలు

ఇది మా పులి డ్రాఫ్ట్ కాదు
 బ్యాంకు పనిమర్రిని అవగూ
 చేసుకొంటే చేస్తుంది
 1000 గొలుగుచున్న సోపాల్
 బూట్లంటి సామగ్రిని, పంటపావుల్ని
 పూజతల్లా మెలిపిస్తుంది
 బుట్టల్ని మురిపిస్తుంది
 అందుకే బుట్టల్ని పుయ్యకొస్తం

సోపాల్




* !! రాయల సమ్రాట్ వారి ప్రత్యేక వ్యవస్థ, రాజధానికొరకు, వారి ప్రత్యేక వ్యవస్థ !! *

జనం ఎక్కువ మంది ఏమోళ్ళని
అనుసరిస్తే మనమో ఏమోళ్ళనో
అనుసరిస్తే అప్పుడేమి కదలిక?



మనదేశంలో చదువున్న వాళ్ళు
36 శతం - చదువుకని వాళ్ళు 64 శతం
'కాబట్టి మనం చదువు మానేద్దామా!'



పవిత్రపాపి

చేస్తుంటారు. పెద్దమనుషులుగా చెలామణి అయ్యేవాళ్ళు చాలామంది అవసరానికి శంభుదాదా ముతాని 'బుక్' చేసుకుంటారు.

అతని అటలు సజావుగా సాగడానికి అతనికి పెద్ద పెద్ద రాజకీయ నాయకుల-అధికారుల అందడందలున్నాయని వినిపిస్తోంది!

రాకా అవడ తప్పించుకోవడానికి దీనదయాల్ శంభుదాదా ముతాని సహాయం కోరాడు. గతంలో రాకా బెదిరింపులకు లోనయిన యిద్దర్ని రక్షించబోయి ఫెయిలయ్యాడు శంభుదాదా. అందుకే దీనదయాల్ విషయంలో డబ్బుకోసం కాకుండా రాకా మీద కక్షతో చాలా పకడ్బందీగా అతని కోసం వలపన్ని దీనదయాల్ న రక్షించే ఛారం చేపట్టాడు శంభుదాదా!

కాని... ఈసారి కూడా రాకానే గెలిచాడు.

శంభుదాదా రక్తం ఉడికిపోతోంది. యితని ఇలాగే సాగితే తన బిజినెస్ పూర్తిగా పడిపోతుంది.

అందుకే తన మనుగడ కోసమైనా రాకాని అంతం చేయాలనే పట్టుదలతో వున్నాడు శంభుదాదా.

పోలీసులకి చెప్పుకోలేదు. తనకు అందడంలేదు. వాడినిలా మట్టుపెట్టడం? అని రెండు గంటల నుంచి తల బద్దలు కొట్టుకుంటూ బోనులో వులిలా తిరుగుతున్నాడు శంభుదాదా! ప్రజల మద్దతువల్లే వాడు తప్పించుకోగలుగుతున్నాడు.

ప్రజలు....ప్రజల మద్దతు....

శంభుదాదా బుర్రలో తళుక్కున ఓ అలో చన మెరిసింది.

అవును... అదే మార్గం!

శంభుదాదా పెదాలపైన క్రూరమైన నవ్వు కదలాడింది.

* * * * *

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు!

కుసుమ దగ్గరకున్నానని చెప్పి బయల్దేరింది దేదీప్య. అమె ఉదయం లేచిన దగ్గర్నుంచీ ఎగ్జిటేంగా వుంది.

■ రోజే 'రాకా' కలుస్తానని చెప్పిన రోజు. అతను ఫాన్ చేసినప్పటి నుంచి ఓ వెధమైన అలజడితో మనసు రెపరెపలాడుతోంది.

అతను పిలిస్తే రానెందుకు వెళ్ళాలి?

అనెనదు? తనెనదు? తమిద్దరి మధ్య ఏమిటి సంబంధం? తనో జన్మి... కూతురు-మరి అతను?

ఓ పేరుమోసిన క్రిమినల్!

అతను పిల్చినంత మాత్రాన తాను వెళ్ళిపోవడమేనా?

అటువంటి నేరస్తుడిని కలిస్తే ఎంత ప్రమాదం? ఛ... అతనివల్ల ప్రమాదమేమిటి? తననే అతను ప్రమాదం నుండి రక్షించాడు. ఆ నరరా... రాక్షసుల బారి నుంచి తనను కాపాడి సురక్షితంగా యిండికి చేర్చాడు.

యిది కారణం కాదు అతన్ని కలుసుకోవాలని అనుకోవడానికి!

ఎందుకో అతని గొంతు విన్నా-

అతన్ని తలచుకొన్నా- ఏదో తెలియని పులకింత!

చెప్పలేని అలజడి.... ఎప్పుడూ ఎప్పుడూ చవిచూసిన ఎరగని అనుభూతి....!

అదో దిగి కుసుమ యింట్లోకి నడిచింది.

■ "పోయి! ఈ రోజు నిన్ను మాస్ట్రంటే నమిలి మింగేయాలనిపిస్తోంది" ఎత్తుకుని గిరగిరాతెచ్చేసింది కుసుమ.

తనకి 'తెలియకుండానే' శ్రద్ధగా అలంకరించుకుంది దేదీప్య. లోల గులాబీరంగు చీర-బంగారు నడుము ఒంపుల క్రిందికి జార్చి కట్టింది. తీర్చిదిద్ది... కనుబొమల మధ్య గులాబీ రంగు బొట్టు. లిప్స్ కిక్ వెయ్యక పోయినా తదిగా మెరుస్తున్న పెదవులు. చేతుల నిండుగా గాజులు... మెడలో ముత్యాలహారం... స్వర్ణం నుంచి భూలోకానికి సరదాగా ఏకాంకా చిన్న అవ్వర కన్యలా వుండామె.

కుసుమ కారు తీసుకుని బయల్దేరింది దేదీప్య.

చేతులు నవ్వుగా వణుకుతున్నాయి.... అరిపాదాల్లో చెమట.... అందరూ వార్సుల్లో- సినిమా హాల్స్ లో కలుసుకుంటే తామేంటి? యిలా తొరికి దూరంగా... పోలాల్లో... గట్టి మీద.... అతను చెప్పిన వాగు కన్నించేసరికి కారు అపించి దేదీప్య. సూర్యుడు వడమటకీ కృంగుతున్నాడు. సంధ్యాకాంతలు లోకా... బంగారుకాంతితో నింపుతున్నాయి!

ఆ సాయం సంధ్యవేళ.... సంధ్యా కన్యలా అమె వాగు వెంట నడిచి వంతెనను చేరుకుంది. చుట్టుపల్లెల ఎవరూ లేరు! దేదీప్య వంతెన క్రిందుగా దిగించి సంధ్యాకాంతి వాగు మీద పడి ప్రతిఫలిస్తూ- నీళ్ళు రంగు రంగు ముత్యా... సరలా మెరుస్తున్నాయి!

Present

శాస్త్రాలపై ఇద్దరు స్వాముల వేవాదం

రాజస్థాన్ లోని దేవరాలలో రూప్ కన్వర్ సతి చేసిన దగ్గర్నుంచి 'సతి' ఆచారంపై పెద్ద దుమారం చెలరేగింది. మహిళా సంఘాలు, రాజకీయ నాయకులు 'సతి'ని దుయ్యబడితే కొంతమంది వీరాధిపతులు దీనిని సమర్థించారు. 'సతి'ని సమర్థిస్తూ బాహుటంగా ప్రకటన చేసిన వారిలో పూరి వీరాధిపతి స్వామి నిరంజన్ దేవ్ తీర్థ మొదటి వారు కాగా కంచి కామకోటి వీరాధిపతి స్వామి జయేంద్ర సరస్వతి రెండవవారు. 'సతి' ఐచ్ఛికమైనదని, దాన్ని నిషేధించరాదని, కొన్ని కులాలకు సంబంధించి సతి ఒక ఆచారంగా వస్తూందని, అది కొనసాగిందంటే వచ్చే హాని ఏమీ ఉండదని వారు అభిప్రాయపడ్డారు. పాంచామతానికి సంబంధించిన ధార్మిక హద్దుల్లో నిర్ణయించి, చట్టం చేసే హక్కు భారత ప్రభుత్వానికి లేదని పూరి శంకరాచార్య అన్నారు. సతిని ఒక పెద్ద సమస్యగా పరిగణించి, రాజకీయవేత్తలు చిత్రించటం జరిగిందని, అసలు ఇది ప్రస్తావించదగ్గ విషయమే కాదని స్వామి జయేంద్ర సరస్వతి అంటూ, పతాక శీర్షికల కోసం దేవరాల సంఘటనను అతిశయోక్తులతో ప్రచురించారని వ్యాఖ్యానించారు. స్వామి నిరంజన్ దేవ్ తీర్థ మరెవరో సతికి అనుకూలంగా ప్రకటన చేయటంపై, జనతా నాయకుడు స్వామి అగ్నివేష్ వివాదాన్ని లేపడీని ఆయన ప్రకటనను ఖండిస్తూ స్వామి నిరంజన్ దేవ్ తీర్థను అరెస్ట్ చేయాలని కోరారు. స్వామి నిరంజన్ దేవ్ తీర్థ, స్వామి అగ్నివేష్ 'సతి' ఆచారంపై 'శాస్త్రార్థం' దిగుదామని నిర్ణయించుకున్నారు. కానీ శాంతికి భంగం వాటిల్లుతుందని ముందు జాగ్రత్తగా పోలీసులు స్వామి అగ్నివేష్ ను అరెస్ట్ చేశారు. దాంతో 'చర్చ' అగిపోయింది. ఒక వేళ 'శాస్త్రార్థం' జరిగినా ఇరు వక్తాలు వారు ఒక నిర్ణయానికి వస్తారన్న నమ్మకం ఏమీ లేదు. ఈ ఇద్దరు స్వాములూ ఉత్తర దక్షిణ ధ్వజాలాంటివారు. పూరి శంకరాచార్య సనాతనుడు. స్వామి అగ్నివేష్ ఆర్య సమాజానికి సంబంధించిన ఆంధ్రుడు. కారణ మార్చి ప్రభావం ఆయనపై వున్నది. 'సతి' శాస్త్ర సమృతమైనదని పూరి శంకరాచార్యుల వారి అభిప్రాయమైతే అది శాస్త్ర విరుద్ధమైనదని స్వామి అగ్నివేష్ అభిప్రాయం. పూరి శంకరాచార్య వర్గవ్యవస్థను, అన్యాయతను గట్టిగా సమర్థిస్తారు. ఈ రెండూ గతంలోనే కాదు, వర్తమానంలోనూ అవసరమని నొక్కి చెబుతారు. స్వామి అగ్నివేష్ ఈ

రెండరిని విమర్శించటమే కాకుండా స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని సమర్థిస్తారు. 'సతి' అమానుషం అని ఒక ప్రశ్న చెబుతూ మగవాడు లేనిదే ఆడదానికి, మనుగడ లేదని వర్తమానంగా 'సతి'ని సమర్థించే మహానుభావులు లేకపోలేదు. స్వామి నిరంజన్ దేవ్ తీర్థ, స్వామి అగ్నివేష్ తమ తమ అభిప్రాయాలు వేరు వేరు సందర్భాలలో అలా వ్యక్తం చేశారు.

పూరి శంకరాచార్యుల వారి అభిప్రాయాల సారాంశం-

ప్రశ్న: సతిని గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

జవాబు: నాకు ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయాలు ఏమీ లేవు. శాస్త్రాలలో వున్నది నేను ఉటంకిస్తున్నాను.

ప్రశ్న: ఏ ఏ శాస్త్రాలు ఏమేమి చెబుతున్నాయి?

■ : వేదాలు, సంహితలు, ధర్మసంఘ, అన్నీ 'సతి'ని సమర్థిస్తున్నాయి. ఎవరు 'సతి' కావచ్చో, ఎవరు కాకూడదో అవి చెబుతున్నాయి. ఆ గ్రంథాలలో వున్నదే నేను చెబుతున్నాను. ఇది నా అభిప్రాయం కాదు.

ప్ర: ఏ ఏ సందర్భాలలో 'సతి' కావచ్చు?

జ: భర్త మరణించిన తర్వాత ఒక్క నిమిషం కూడా అతడు లేనిదే బ్రతక లేనంతగా ప్రేమించే ఏ స్త్రీ అయినా 'సతి' కావచ్చు.

ప్ర: 'సతి' అవటం యిష్టం లేకపోతే?

జ: ఆమె పవిత్రమైన జీవితం గడపాలి. బ్రహ్మచర్యం పాటించాలి.

ప్ర: 'సతి' అవసరమని ఆ గ్రంథాల్లో రాస్తే వుందా?

■ : ఎవరి యిష్టం వాళ్ళది. ప్రతి ఒక్కరూ 'సతి' ఆచారం పాటించాలనే నియమం లేదు. గృహిణి స్త్రీ, బాలింత, చిన్నపిల్లలు వున్న తల్లి సతి పాటించవలసిన అవసరం లేదు.

ప్ర: అంటే 'సతి' ఐచ్ఛికమన్నమాట?

జ: అవును. ఎలాంటి సందర్భంలోనైనా 'సతి' పాటించాలని ఎక్కడా రాయబడలేదు. దశరథుడు మరణించిన తర్వాత ఆయన ముగ్గురు భార్యలు 'సతి' కాలేదు. పాంచు రాజాకు యిద్దరు భార్యలు. వారిలో ఒక్కరే 'సతి'ని పాటించింది.

ప్ర: వేదాలు ఏం చెబుతున్నాయి?

జ: ఋగ్వేదంలో ఒక మంత్రం వుంది. భర్త చితిస్తే వున్న స్త్రీ తిరిగి తన భర్త పొందే స్నానం చేసుకోవాలని పురోహతులు ప్రార్థిస్తారు. అధర్వవేదంలో ఇలా వుంది - "ఓ గతించిన అత్తా! ఈ స్త్రీ మరణించాలని అనుకుంటుంది. పుణ్యస్థలంతో నువ్వు ఏ లోకం పొందుతావో అదే

లోకం ఈమెకు సంప్రాప్తించేట్టు చూడు."

ప్ర: విధవా పునర్వివాహం గురించి వేదాల్లో రాయబడలేదా?

జ: లేదు.

ప్ర: పురుషునికి వున్న హక్కు స్త్రీకి లేదా? మళ్ళీ ఆమె పెళ్ళి చేసుకోవాలా, అక్కర్లేదా? మిరేమనుకుంటున్నారు?

జ: ఇదంతా వేదాల్లో వుందని చెప్పవద్దు.

ప్ర: ఉందని స్వామిజీ అంటున్నారు?

-ఏ స్వామి?

అగ్నివేష్

■ : ఆయన ఒక్క శబ్దం కూడా సంస్కృతంలో అప్పచెప్పలేదు. సంస్కృత గ్రంథంలో వున్నది వున్నట్టు ఒక్కటి అప్పచెప్పినా నేను ఓటమి అంగీకరిస్తాను.

ప్ర: అయితే మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?



"స్త్రీ పురుషులు సమానం కాదు. శారీరకంగా, మానసికంగా ఇద్దరూ వేరు. ఆహారపు అలవాట్లలో, జీవన విధానంలో, ప్రతిస్పందనలో, భావాలలో స్త్రీ పురుషులు వేరు, వేరు. అటువంటప్పుడు సమానత్వమనే ప్రశ్న ఎక్కడ? శరీరాలు వేరైనప్పుడు సమానత్వం ఏమిటి?....."

-స్వామి నిరంజన్ దేవ్ తీర్థ



"సతి వేదాలలో లేదు. శాస్త్ర సమ్మతం కాదు. భర్త మరణించిన తర్వాత స్త్రీ ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనీ, మృత్యువుని వరించాలనీ ఎక్కడా రాయబడలేదు. మన ధర్మాచార్యులు అప్పుడప్పుడు వేదాలకు, శాస్త్రాలకు తప్పుడు వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూ ఉంటారు. స్త్రీ ఎప్పుడూ పురుషునికి దానిగా ఉండాలని వారి తాపత్రయం"

-స్వామి అగ్నివేష్

జ : గానా అభిప్రాయం కాదు. వేదాలవి.

ప్ర : మీ వ్యక్తిగతమైన అభిప్రాయం ఏమిటి?

జ : హిందువులలో ఈ వివాదం ఆయన రోజుల్లో ఉండదు. ఆయనతో నేను వివాదంలో దిగనప్పుడు ఆయన ఎందుకు నాతో వివాదంలో దిగాలి? ఒక్క విషయం చెబుతాను. విధవరాజైన ఆయన తల్లి, చెల్లి, కూతురు, తిరిగి పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటే చేసుకోమనండి. ఒకసారి కాదు వెయ్యి సార్లు. నేను అలా చెయ్యను అంటే ఆయన నా పరువు ఎందుకు తీయాలనుకోవడం? ఇది చాలా తప్పు.

ప్ర : స్త్రీ, పురుషుల సమాన హక్కుల గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

జ : స్త్రీ పురుషులు సమానం కాదు. శారీరకంగా, మానసికంగా ఇద్దరూ వేరు. ఆహారపు అలవాట్లలో జీవన విధానంలో, ప్రతిస్పందనలో, భావాలలో స్త్రీ పురుషులు వేరు వేరు. అటువంటప్పుడు సమానత్వమనే ప్రశ్న ఎక్కడ? శరీరాలు వేరైనప్పుడు

అధికారాలలో సమానత్వం ఏమిటి? మగవారు తినే దానికన్నా ఆడది రెట్టింపు తింటుంది. మగవాని కంటే ఆడది నాలుగు రెట్లు తెలివిగలది, అరు రెట్లు సహనవంతురాలు. ఎనిమిది రెట్లు కామం ఉంటుంది. ఇదంతా శాస్త్రాలలో వుంది. మీరు పాటించండి, లేకపోతే లేదు, కానీ నేను నా తల్లిని, చెల్లిని, కూతుర్ని శాస్త్రాలలో వున్న దానిని పాటించమని చెబితే మీరెవరు కాదనడానికి? మాకు ఎరుద్దంగా చట్టం చేసే అధికారం మీకు ఎక్కడిది?

ప్ర : అంటే ప్రభుత్వమన్నమాట?

జ : అవును. ప్రభుత్వం, సంఘ సంస్కర్తలు అందరూ మమ్మల్ని బెదిరిస్తున్నారు.

ప్ర : హిందూ విశ్వాసాలంటే సమ్మతం పోయిందా?

జ : పూర్తిగా. ఈ ప్రభుత్వం హిందూ విశ్వాసాలను, సమ్మతాలను, సంస్కృతిని, జాతిని నాశనం చేయాలనుకుంటోంది.

ప్ర : పునర్వివాహం నిషిద్ధమంటున్నారు కదా, మరైతే ద్రౌపదికి ఐదుగురు భర్తలు వున్నారా?

జ : తపః శక్తి వల్ల, ఋషులు, మునుల ఆశీర్వాదం వల్ల అది సాధ్యమవుతుంది. ద్రౌపదికి వున్న అయిదుగురు భర్తలు గత జన్మలలో వున్న వారే. కావనాన వారంతా కలిసి వున్నారు. ఆమె శివుని పార్శ్వించి వరం పొందింది. యుధిష్ఠరుణ్ణి వివాహమాడిన మర్నాడు ఆమె మళ్ళీ శారీరకంగా కుమారి అయ్యింది. ధీముద్ని పెళ్లి చేసుకుంది. అలానే అర్జుణ్ణి, మిగతా నకుల సహదేవులని శారీరకంగా కుమారి అయిన తర్వాత పరిణయమాడింది.

ప్ర : అంటే కుమారి అయిన విధవరానికి మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకునే అధికారం వుందన్నమాట?

జ : కుమారి అయిందనే సాక్ష్యం వుంటే.

ప్ర : అలా వుంటే పునర్వివాహం చేసుకోవచ్చా?

జ : అవును.

ప్ర : 'సతి'ని గౌరవించని వారి సంగతి ఏమిటి?

జ : నరకానికి పోతారు. మీరు శాస్త్రాలను సమ్మతపోతే, సమ్మతపోండి. నాకు అభ్యంతరం లేదు. నాకు మాట్లాడే హక్కు లేదని చెప్పద్దు. ఇందుకు ఎరుద్దంగా మీరు చట్టం తయారు చేస్తే నేను దానిని వ్యతిరేకిస్తాను.

ప్ర : శాస్త్రాలను వ్యతిరేకించిన వారు హిందువులు అవుతారా?

జ : పుట్టుకతోనే ఎవరైనా హిందువు అవుతారు. మతం మార్చుకున్నా హిందువు హిందువే.

ప్ర : 'సతి'కి ఎరుద్దంగా చట్టం చేయటం గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

జ : ఇది సంస్కృతి, సభ్యత, నీతికి ఎరుద్దమైంది. ప్రతి హిందువు దానిని వ్యతిరేకించడానికి ప్రాణాలు కూడా లెక్క చేయకూడదు.

స్వామి అగ్నివేష్ అభిప్రాయాలు :-

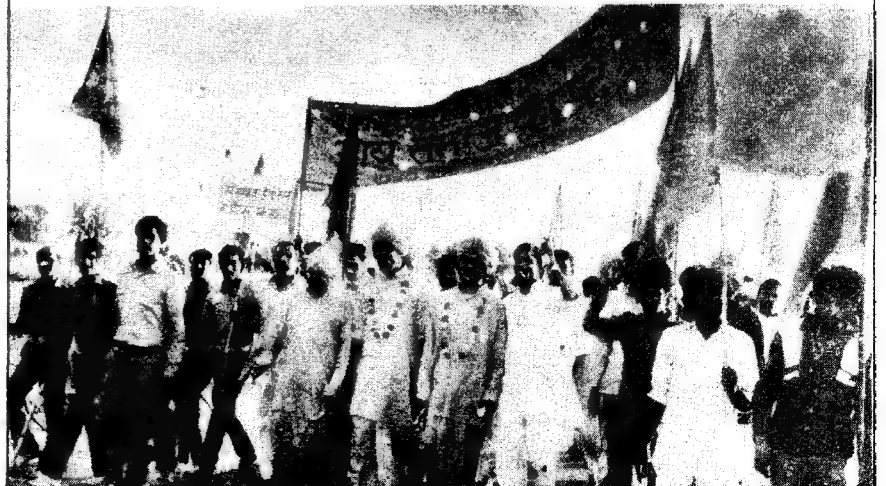
ప్ర : 'సతి'ని గురించి పూరి శంకరాచార్యులు చెప్పిన అభిప్రాయాలతో మీరు ఏకీభవిస్తున్నారా? ఆయన 'సతి' ఆచారం కాదు, దృఢం అంటున్నారు. వేదాలలో వుందంటున్నారు.

జ : 'సతి' వేదాలలో లేదు. శాస్త్ర సమ్మతం కాదు. భర్త మరణించిన తర్వాత స్త్రీ ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనీ, మృత్యువుని వరించాలనీ ఎక్కడా రాయబడలేదు. మన ధర్మాచార్యులు అప్పుడప్పుడు వేదాలకు, శాస్త్రాలకు తప్పుడు వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూ వుంటారు. స్త్రీ ఎప్పుడూ పురుషునికి దానిగా వుండాలని వారి తాపత్రయం.

ప్ర : స్త్రీ విధవరాలు అయిన తర్వాత 'సతి' పాటించకుండా బ్రతికవచ్చు లేదా పునర్వివాహం చేసుకోవచ్చు అనేందుకు ఏదైనా ఉదాహరణ ఇవ్వండి.

(81 వ పేజీ చూడండి)

పూరి శంకరాచార్యతో శాస్త్ర చర్చకు మొరట వేళుతున్న స్వామి అగ్నివేష్, ఆయన అనుచరులు.



గతుం గతుః

కాకాని కనుల

తెల్లవారు ఝూము....

సమయం ఇదు గంటలు దాటుతూంది.
తూరుపు ఆకాశం క్రమంగా ఎర్రబారుతూంది.
పక్షులు గూళ్ళల్లోంచి ఇవతలకి వచ్చి చెట్ల
కొమ్మల మీద వాలి- రాతి జరిపిన శృంగారాన్ని
వేదాంత పరిభాషలో వినిపిస్తున్నాయా అన్నట్లు -
కలకలా రావాలు చేస్తున్నాయి.

విశ్వనాథశాస్త్రి బావిదగ్గర స్నానం చేసి తడి
అంగస్త్రం విడిచి పట్టుబట్టి కట్టుకొని ఇంట్లోకి
వచ్చాడు.

అప్పటికే దేముడి గదిలో పూజా మందిరం ముందు
శుభ్రంగా కడిగి ముగ్గులు పెట్టి పూజా సామాగ్రి
అంతా సిద్ధం చేసింది భార్య లలితమ్మ.

విశ్వనాథశాస్త్రి వద్యాసనం వాల్చుకుని మందిరం
ముందు కూర్చున్నాడు.

పంట గదిలో భార్య లలిత చల్లచిలుకుతున్న
ధ్వని అలాపనగా వినిపిస్తోంది.

విశ్వనాథశాస్త్రి ఎబూది నుదుట రాసుకుని
కుంకుమ గంధపు అక్షతలు కలిపిన బొట్టు
పెట్టుకున్నాడు.

మందిరానికి అటు ఇటు నిలువెత్తుగ వున్న
ఇత్తడి కుండిల్లో నూనెహిసిన వత్తులు వేసి
దీపారాధన చేశాడు.

ఎదురుగా మందిరంలో పెద్ద కుంకుమ బొట్టుతో
సర్వాలంకార భూషితరాల్చిన అమ్మవారి విగ్రహం
కళకళలాడుతూంది.

ఎనిమిది చేతులతో అభయం ఇస్తున్నట్లు అ
జగన్నాథ చిరునవ్వు చిందిస్తోంది.

విశ్వనాథశాస్త్రి చేతులు యాంత్రికంగా జపమాల
తిప్పుతున్నాయి.

పెదవులు అనంకల్పితంగా గాయత్రీ మంత్రాన్ని
ఉచ్చరిస్తున్నాయి.

కాని....

ఈ రోజు విశ్వనాథశాస్త్రి మనసు మనసులో లేదు.
నీళ్ళమీద బెండులా అస్థిమితంగా వుంది. బాణం
వెబ్బుతిన్న పాపురంలా మనసు మూలుగుతూంది.
ఎంత ప్రయత్నించినా "ధ్యానం" కుదరటంలేదు.
నిర్మల చిత్తంతో మనసు ప్రార్థన మీద లగ్నం
కావటంలేదు..

నిన్న ఉదయం జరిగిన సంఘటనే మాటి మాటికి
మనసులోకి వస్తూంది.

పదహారు సంవత్సరాల లేత వయసులో వున్న
అందమైన అమ్మాయి రూపమే కళ్ళముందు
కదులుతూంది.

"శివ" స్తుతికి బదులు "త్రిపుర" అన్న మూడు
అక్షరాల పదమే నాలికమీద నర్తిస్తూంది.

"ఉష్....."

విశ్వనాథశాస్త్రి అనవసరంగా జపమాల వత్కికి
పెట్టాడు.

మందిరంలో ప్రతిష్ఠించిన జగన్నాథ విగ్రహంలోకి
చూస్తూ వుండిపోయాడు.

ఎంత "వద్దు" అనుకున్నా మనసు అరు
సంవత్సరాలు వెనక్కు వెళుతూంది.

తన ఒక్కగా నోళ్ళ కూతురు బాలాత్రిపురసుందరి
రూపం కళ్ళముందు కదులుతూంది.

తెనెకుట్టి చెదిరినట్లు ఆలోచిస్తూ కూతురు
చుట్టు పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

"అవును.

అప్పుడు....

అరు సంవత్సరాల క్రితం త్రిపుర వయస్సు ఎంత?
పదహారు.

ముగ్గురు మగపిల్లల తరువాత అపురూపంగా
పుట్టిన అడపిల్ల అని ఇంటికి మహాలక్ష్మి అని ఎంత
అనందించారు?

త్రిపురని చూసుకుని లలితమ్మ ఆనందం
వర్ణనాతీతం.

ఒంటికి పాలు, వెన్న, పచ్చి పసుపు రాసి ఎదు
మల్లెల ఎత్తుగా పెంచింది.

ఆ ఊరు మొత్తానికి అరవై ఎకరాల సుశ్రేతమైన
మాగాణికి పెద్ద కామందు విశ్వనాథశాస్త్రి. ఆ వంశ
పూర్వీకులు అలయ అర్చకులుగా వుండేవారు. వారి
హయాంలో పెద్ద పెద్ద అగ్రహారాలే వుండేవి.

కాని క్రమంగా కాలం మారి విశ్వనాథశాస్త్రి దగ్గరకి
వచ్చేసరికి అరవై ఎకరాలు మిగిలింది.

"శాస్త్రం" చదివిన వేదాధ్యాయన పండితుడు
కావటంతో ఊరి వారందరికి తల్లో నాలుకలా
వుండేవారు విశ్వనాథశాస్త్రి.

ఏటా పంటలక్ష్మి వేటికి రాగానే కూతురి ఒంటిమీదకి
కొత్త కొత్త నగలు చేయించేవాడు.

"త్రిపురసుందరి" పేరుకి తగినట్లే అపురూప
సౌందర్యంతో వుండేది. ముట్టుకుంటే మాసి
పోయేలాంటి వచ్చని మొగలిరేకుపంటి శరీరభావం,

చక్రలాంటి పెద్ద కళ్ళు, నల్లగా తామపాములా
నిగనిగలాడే జుట్టు.. త్రిపురకి పెట్టని ఆభరణాలు.

తరతరాలుగా విశ్వనాథశాస్త్రి ఇంటి ఇలవేల్పు శ్రీ
మహాలక్ష్మి. ఆ వంశంలో అదనంతతి తక్కువ. సాక్షాత్
ఆ జగన్నాథ తన ఇంట త్రిపుర రూపంలో
అవతరించినది, తన పూజలు ఫలించాయని
కూతుర్ని చూసుకొని మురిసిపోయేవాడు
విశ్వనాథశాస్త్రి.

త్రిపుర పుట్టిబప్పటికే విశ్వనాథశాస్త్రి ముగ్గురు
కొడుకులు పెళ్ళిళ్ళయి పై ఊళ్ళల్లో ఉద్యోగాల్లో
స్థిరపడ్డారు.

త్రిపుర పదవ తరగతి మొదటిశ్రేణిలో
పాసయ్యింది. ఊళ్ళో కాలేజీ లేదు. అయిదుమైళ్ళ
దూరంలో వున్న హరుగూరికి వెళ్లాల్సి. క్రైన్ శాకర్యం
వుంది.

కూతురు ముచ్చట కాదనలేక కాలేజీలో
చేర్చించాడు. ఊళ్ళో మరి కొందరు అడపిల్లలు
కూడా కాలేజీకి వెళ్లేవారు.

త్రిపురకి మేనరికం వుంది. అత్త కొడుకు భాస్కర్
ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నాడు.

విశ్వనాథశాస్త్రి ఒక్కగా నోళ్ళ చెల్లెలు
దాక్షాయణి. విధివశాన పెళ్ళయిన ఆరోళ్ళకే భర్తని
కోల్పోయింది. అప్పట్లో భాస్కర్ రెండేళ్ళ పసివాడు.
అమె పంచ ప్రాణాలు కొడుకే అయ్యాడు. పాడి
పంటలకి లోటులేని లోగిలి.

త్రిపుర పుట్టగానే భాస్కర్ భాగ్యంగా ముద్రపడింది.
త్రిపురని కాలేజీలో చేర్పించవద్దని పెళ్ళిచేసి అచ్చట
ముచ్చట తీరుద్దామని గోలపెట్టింది లలితమ్మ.
దాక్షాయణి ఒడినగారికి వంత పాడింది.

కాని త్రిపుర ఒప్పుకోలేదు. చదువుకుంటానని
పంతం పట్టింది.

చదువుపట్ట కూతురికి వున్న అసక్తికి శాస్త్రి
ముచ్చటపడ్డాడు. కాలం మారింది.

అడ అయినా మగ అయినా ధనిక అయినా పెద
అయినా అందరికి చదువు ముఖ్యమే.

పైగా భాస్కర్ కి కూడా ఇంకా రెండు
సంవత్సరాలదాకా చదువుంది.

ఊలోగా త్రిపురకి ఇంటర్ పూర్తి అయిపోతుంది
అని ఆలోచించి కూతుర్ని కాలేజీలో చేర్పించాడు.

అంత వరకు విశ్వనాథశాస్త్రి అంచనా
తప్పుకాలేదు. ఏ విషయం గురించైనా ఆలోచించి,

తర్కించి, శోధించి ఒక నిర్ణయం తీసుకుంటాడు
ఇంక దానికి తిరుగులేదు సూటికి తొంజై
తొమ్మిదిపాళ్ళు సత్ఫలితాన్నే ఇస్తుంది

అందుకే చాళ్ళో అంతా ఏ సమస్య వచ్చినా
చేతులు కట్టుకొని ఆయన ముందు నిల్చుంటారు
చదువుకి కూతుర్ని పొరుగుూరికి పంపటంలో
అనెచెత్తం లేదని బావించాడు

కాని మొదటిసారిగా తన అంచనా ఆలోచనాసరళి
దుష్ట ఫలితాన్ని ఇస్తాయని ఆ క్షణంలో ఆయనకి
తెలియదు

త్రిపుర మొదటి సంవత్సరం కాలేజీ చదువు పూర్తి
చేసి రెండవ సంవత్సరం ఇంటర్లోకి వచ్చింది
కూతురి తెలివితేటలు ఉత్సాహం చూసి డిగ్రీ
చేయిద్దామనే అనుకున్నాడు

కాని విడి ఎదురు తిరిగింది చెల్లెలు దాక్టరయి
ఆరోగ్యం తీవ్రంగా దెబ్బతిని మంచం పట్టింది
డాక్టర్లు పెదవి విరిచారు

ఆ పరిస్థితిలో దాక్టరయి కన్నీళ్ళతో అన్నగారి
చేతులు పట్టుకొని పొయేలోగా కొడుకు పెళ్ళి
కళ్ళారా చూడాలనుందని, తన కోడలు త్రిపుర
నర్సింగ్టం మహాలక్ష్మిలా పెరుగుతుంటే చూసి తృప్తిగా



కళ్ళు మూస్తానని విశ్వనాథశాస్త్రిని,
బ్రతిమలాడింది

కూతురి చదువు కంటి మృత్యువు ఒడిలో వున్న
చెల్లెల్ని కడనారపు కోరిక ముఖ్య మనిపించింది
శాస్త్రికి

ఇంటికివచ్చి వెంటనే పంచాంగం తీసి సరిగ్గా
వారం రోజుల తేదాలో త్రిపురకి- భాస్కరకి పెళ్ళి
నిశ్చయం చేశాడు

కాని త్రిపురకి తన పెళ్ళి అంత తొందరగా
ఇష్టంలేదు తిండిమానేసి అలిగి అర్ధాటం చేసింది
కాని శాస్త్రి కూతురికి మృదువుగా నచ్చ చెప్పాడు

అమ్మా! త్రిపురా! ఈ ఒక్కసారి నా మాట కావనకు తల్లి అత్తయ్య పరిస్థితి చూస్తున్నావు కదా! రోజుల్లో వుంది ఈ పెళ్ళి ఆవిడ తప్పి కోసమే కాని నువ్వు వెంటనే కాపురానికి వెళ్ళుళ్ళ రేడు మీ అత్తయ్యని, దావని ఆ ఊర్నించి మకాం మార్చి ఇక్కడికి తీసుకువస్తాను నీ డిగ్రీ పూర్తి అయ్యాకనే మిగతా విషయాలు అన్నాడు

ఆ మాటలు నెమ్మదిగా మృదువుగానే చెప్పినా శాసిస్తున్నట్లు వుంది ఆయన కంఠం

త్రిపుర మొగం గంటు పెట్టుకుంది

ఇంకా చిన్నతనం అని సరిపెట్టుకున్నాడు

వ్యవధి తక్కువైనా వాడి పంటలకి నిరిసంపదలకి పేరు ప్రతిష్ఠలకి లోటు లేక పోవటంతో రంగ రంగ వైభవంగా పెళ్ళి ఏర్పాట్లు మొదలయ్యాయి

మా శాస్త్రిగారి కూతురు పెళ్ళింటే మాటలా? సాక్షాత్ ఆ సితా స్వయంవరమే తలంబ్రాలకి ముత్యాలు తెప్పిస్తున్నారా? లేక రత్నాలా? అంటు శాస్త్రిగారి ఊరి పెద్దలు పరిహాసాలు చేశారు చలోక్తిగా

చూస్తూ వుండగానే పెళ్ళి ముహూర్తం మూడు రోజుల వ్యవధిలో వచ్చింది

కాని -

తెల్లారితే పెళ్ళి కూతురు చేస్తారనగా త్రిపుర చిత్రంగానగలతో సహా మాయం అయ్యింది

ఆమెకబదులు చిన్న ఉత్తరం -

నాన్నా! నాకీ పెళ్ళి అస్సలు ఇష్టం లేదు మీకీ విషయం చాలాసార్లు చెప్పాలను కున్నాను కాని ధైర్యం చాలలేదు నేను ప్రేమించిన మన కులంకాని వ్యక్తితో మరలగా వెళ్ళి పోతున్నాను మన్నించండి

త్రిపుర -

అంతే!

త్రిపుర నిష్క్రమణతో పెళ్ళి ఇల్లు శృశానం అయిపోయింది

ఆ షాక్ క్షణాల్లో బి పి పెరిగి గుండె పోటు వచ్చి దాక్షాయణి చచ్చి పోయింది

లలితమ్మ చచ్చిపోలేదు కాని దాదాపు అదే స్థితిలో మతి చలించి మంచం వట్టింది

మకుటం లేని మహారాజులా వెలిగే విశ్వనాథ శాస్త్రి వంశ పతిష్ఠ భళ్ళున బ్రద్దలయ్యింది

నింగి కేసీ చూస్తూ నడిచే ఆయన తల పాతాళానికి ఒంగి పోయింది

కొడుకులు తమతో పట్నం వచ్చెయ్య మన్నారు కాని శాస్త్రి ఇష్టపడలేదు

పుట్టి పెరిగిన ఊరుని, పంట చేలని ఒదిలి వెళ్ళాలంటే అంతరాత్మ ఎదురు తిరిగింది

అయినా ఇందులో మీ తప్పేముంది శాస్త్రి గారూ! ఇప్పటి కాలం పిల్లలే అలా వున్నారు తెల్లీ తెలియని తనంలో ఆ పిల్ల చేసిన తప్పుకి మీరు మమ్మల్నందర్ని ఒదిలి పోవాల్సిన పని లేదు అని ఆత్మీయంగా ఓదార్చారు ఊరి ప్రజలు

త్రిపుర చచ్చిపోయిందని సమాధాన పడి ధైవచింతనలో ఆ అశాంతిని మర్చి పోవటానికే శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నారని విశ్వనాథ శాస్త్రి, లలితమ్మ దంపతులు

త్రిపుర వెళ్ళిపోయ్యాక లలితమ్మ ఆరోగ్యం దెబ్బతిని కంటికి జాగా మసక వచ్చి చూపు మందగించింది మతి స్థిమితం తప్పింది

ఇల్లుదాటి ఎక్కడికి పోదు ఎవరైనా ఇంటికి వచ్చినా సరిగా మాట్లాడదు యాంత్రికంగా ఇంటి పన్ను అన్ని చేసుకొని ఓ చోట కూర్చుని తనలో తను ఏదో సణుక్కుంటు వుంటుంది భర్తతో కూడా

సరిగా మాట్లాడదు అవిడంతా ఒక లోకం అన్నట్లు వుంటుంది అప్పుడప్పుడు కొడుకులు కోడళ్ళు, వారి పిల్లలు వచ్చి వెదుతూ వుంటారు

మిగతా రోజుల్లో శాస్త్రి, లలితమ్మ ఇద్దరే ఆ లంకంతలో గిలిలో రోజులు వెళ్ళి దీస్తున్నారు సుదీర్ఘంగా ఆరు సంవత్సరాలు గడిచి పొయ్యాయి త్రిపుర క్రమంగా మరుపు తెరల్లోకి వెళ్ళి పోతూంది

కాని -

ప్రకాతంగా వున్న కొలనులో రాయిపడి అలలు లేచినట్లు నిన్న ఉదయం జరిగిన సంఘటన తిరిగి విశ్వనాథ శాస్త్రి మనసులో కలవరం రేపుతూంది

నిన్న -

సమయం ఉదయం 7 గం దాటుతూంది విశ్వనాథ శాస్త్రి పూజ ముగించుకొని ఇంక లేదామను కుంటుండగా సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఇంటి ముందు -

అమ్మా అన్న బిచ్చకత్తె కేక, ఆ కేకతో పాటే చంటిబిడ్డ ఆకలి ఎదుపు వినిపించాయి

అమ్మా అన్న ఆ సుపరిచితమైన కంఠ స్వరం వింటునే వీపు మీద ఎవరో చెళ్ళున చరిచినట్లు త్రుళ్ళిపడ్డారు శాస్త్రి

చేతిలో జపమాల జారి క్రింద పడింది

ఆ కేక విచ్చు కత్తిలా సూటిగా ఆయన గుండెని తాకింది

మళ్ళీ అంతలోనే అమ్మా అంటు వీడిగేటు దగ్గర బిచ్చకత్తె గొంతు వినిపించింది

విశ్వనాథ శాస్త్రి కదుపులో పేగు కదిలినట్లుయ్యింది

గజాల్ని వద్యాననం మీంచి లేచి కిటికీ దగ్గరకి వచ్చి వీడిలోకి తొంగి చూశాడు

ఆయన గుండె రుల్లు మంది

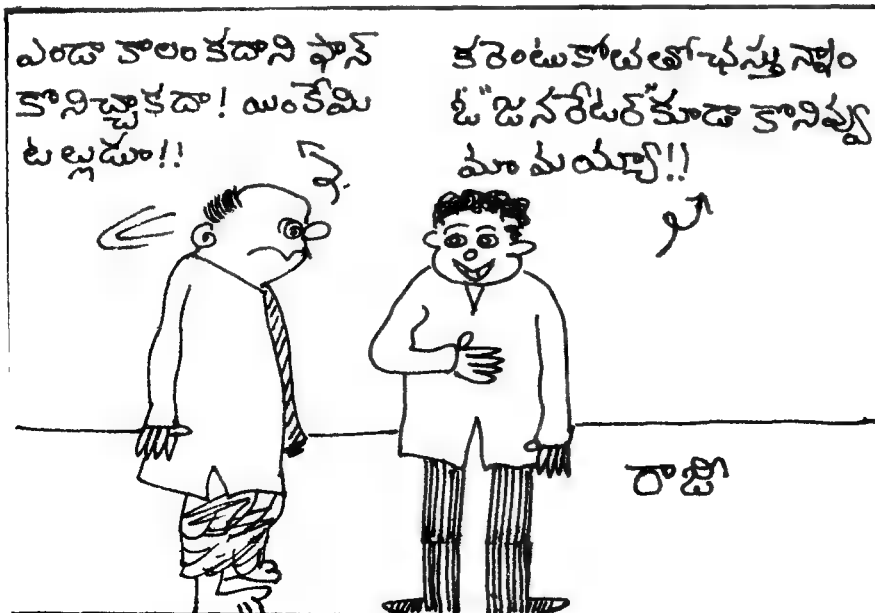
చింపిరి జాతు, చిరిగి మాసికలు కట్టిన దుస్తుల్లో మనివాతకి కట్టిన మాణిక్యంలా వున్న ఆ ముష్టు దాన్ని చూడగానే గుండె ఒక్కక్షణం ఆగి తిరిగి రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకో సాగింది

ఇంతలో లలితమ్మ రాతి మిగిలిన అన్నం పళ్ళింలో పెట్టుకొని గేటు దగ్గరకి వచ్చి ఆ బిచ్చకత్తె ఒడిలో ఎత్తి వడేసింది

ఆ ముష్టుది ఆశగా చూస్తూ ఏదో అడిగినట్లుంది, లలితమ్మ సణుక్కుంటు దాన్ని కసురుకుని లోపలికి వచ్చింది

అదంత కిటికీ రెక్క వెనక నుంచి చూస్తున్న శాస్త్రి శిలా ప్రతిమే అయ్యాడు

ఏదో వాపం కదా అని అన్నం పెడితే పిల్లకి కాసిన్ని పాలు కావాలిట నయమే పెరుగు మిగడ కూడా అడగలేదు 'సణుక్కుంటు పంట గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది లలితమ్మ





ఆ బిచ్చగత్తె మూసిన గేటు వేపు నెరాళకంగా చూస్తూ ఆకలికి ఏడుస్తున్న చంటి బిడ్డని సముదాయిస్తూ వెళ్ళలేక వెళ్ళి లేక వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ నందు మలుపు. తిరగటం గమనించిన శాస్త్రికి ముచ్చెమటలు పోతాయి. అనుమానం స్థిర పడింది.

"మరుపు తెరల్లో అదృశ్యం అయిపోతున్న త్రిపుర రూపం "అమ్మా" అన్న తియ్యని ఆ గొంతు ఒక్కసారి మెరిమిట్టు గొలుపుతూ కళ్ళముందు మెరిసి మాయం అయ్యింది.

ఆ బిచ్చగత్తె ఎవరు?

తన కూతురు త్రి.....పు..... ర..... కదూ?

కదూ ఎమిటి?

త్రిపురే.

శాస్త్రి గుండె కలుక్కుమంది.

అరచేతో ఛాతీ మీద రాసుకుంటు పళ్ళినే వున్న పచ్చి మంచంలో వాలి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఛత్తారం వల్ల చూపు మందగించి, మతి స్థిమితం తప్పిన తన భార్య బిచ్చగత్తెగా వచ్చిన తన బిడ్డని గుర్తించ లేక పోవచ్చు.

కాని ఇంధియాలన్ని సక్రమంగా వున్న తను దాన్ని గుర్తించ లేక పోవటం ఎమిటి?

ఒంటిదు నగలతో పుత్రుడి బొమ్మలా గడప దాటిన

త్రిపాత్రాభినయం

'స్త్రీ' అనే-

వికాశర పదంలోనే

'స' కారం సత్వగుణానికి

'ర' కారం రజో గణానికి

'త' కారం తమోగుణానికి

ప్రతీకగా-

త్రిగుణాల సమ్యక్ సమేళనంగా

నిలవ గిలిగిన కక్కి స్త్రీమూర్తి

-ఈతకోట సుబ్బారావు

తన కూతురు.....

ఒంటి మీద చిన్న మెత్తు నగలేకుండా జీర్ణమైన వస్త్రాలతో గుప్పెడు మెతుకుల కోసం తన గుమ్మంలోకి వచ్చింది అంటే.....

జరిగింది ఎమిటో చెప్పుకనే తెలుస్తుంది.

ఆ ప్రేమించిన వాడు నగలు దోచుకొని, మోజు తీర్చుకొని, బిడ్డ తల్లిని చేసి నదిరోడ్డున ఒదిలి వుంటాడు.

దిక్కు లేక చంటి బిడ్డతో చావ లేక తన గుమ్మంలోకి యాచనకి వచ్చింది.

అలో చిస్తున్న కొద్ది విశ్వనాథ శాస్త్రి మనసు

రెండు ముక్కలు అవుతూంది.

ఒక భాగంలో కన్న బిడ్డ పట్టు మమకారం-

మరొక భాగంలో అమె తన కడుపులో రగిల్చిన చిచ్చు.....

ఆ రోజు విశ్వనాథ శాస్త్రికి అన్నం సయంచలేదు.

ఆ రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు.

* * * * *
ఆ మర్నాడు కూడా అలవాటు ప్రకారం తెల్లవారు రూమున లేచి పూజ మీద కూర్చున్నాడు.

యాంత్రికంగా పూజా కార్యక్రమం నడుస్తూంది.

జపమాల తిప్పుతున్నాడే గాని ధ్యానం కుదరటం లేదు.

జీర్ణవస్త్రాలతో ఆకలికి ఏడుస్తున్న చంటిబిడ్డని సముదాయిస్తూ యాచకురాలిగా తన ఇంట్లో ముందుకి వచ్చిన కూతురి దీనమైన వదనమే మాట మాటకి కళ్ళముందుకి వస్తూంది.

నిన్నటి లాగే ఈ రోజు కూడా పచ్చిడు మెతుకుల కోసం త్రిపుర తన ఇంటికి యాచనకి వస్తూందా?

లేక వెళ్ళి పోతుందా?

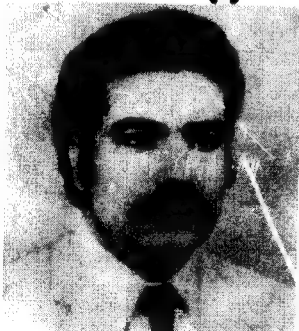
ఊహ.....

వస్తుంది.

తనకిగాతాను ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిన పిల్లా తిరిగి తన గుమ్మంలోకి వచ్చిందంటే చేసిన తప్పు ఎమిటో

పెండ్లికి ముందు

పెండ్లి తరువాత



అన్నిరకములైన వ్యాధులను ఇంకా సమస్యకరంగా వాస్తవ ప్రయోగము వలన నరాల బంహినతకు సంబంధించి పీఠ్యసంకలనము. వలన బంహినతకు (V.D) గనే రిలహ, సిపిలిస్, ఇంకా. సంతానము లేని వారు. సంతానము కలిగిండుకొండి. ఈ వ్యాధులకు సుమారు. ఎన్నో సంవత్సరములు అనుభవము గల. డాక్టరు. ఎమ్.

ఎస్. మల్లిక్, (GOVT. Regd) గారికో దిక్కు పొందవలెను, వీరి దిక్కు నుండి వేలాది ప్రజలు రోగముల నుండి సుఖపడినారు.

సూచనము:- మీరు ఏ రోగము ఉన్నా పరస్పరము నుండి వైస్సా పోస్టుద్వారా పుత్రము వ్యవహరించు కొని మండులు పోస్టుపాఠశాల ద్వారా తెప్పించు కొని ఉపయోగించుకొనవచ్చును. మీరు, మీ దాంపత్యమును సుఖము పొందండి.

సంప్రదించు వేళలు :

ఉదయం. 9 గం. నుండి

సాయంత్రం. 8 గం. వరకు

ఆదివారం కూడ పనిచేయును.

మల్లిక్ డిస్పెన్సరీ.

84/2, శ్రీహరి రాంకాంపెక్స్.

సాగర్ దియేటర్ ప్రక్కన,

కెంపే గౌడ రోడ్డు.

బెంగుళూరు. 560 009

వివరాలకు
ఎదురు చూడండి!
ఆంధ్రపత్రిక
సంస్థ నుంచి
ఆకర్షణీయమైన
మరో ప్రచురణ!

గతం గతః

ఎటువంటిదో తెలుసుకుని వుంటుంది.

పక్కాతాపంతోనే అది తిరిగి తన గడవలోకి వచ్చింది

పక్కాతాపాన్ని మించిన ప్రాయశ్చిత్తం లేదు కాని-

ఇప్పుడు తన కర్తవ్యం ఏమిటి?

దాన్ని అదరించాలా?

లేకపోయేనికానించాలా?

విశ్వనాథ శాస్త్రి గడ్డిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు

'మనసు' అనే 'తరాజు'లో ప్రేమ - ద్వేషం పోటీ పడుతున్నాయి

ప్రతీకార జ్వాలతో గుండె భుగభుగ మంటుంది

కాని మమకారం అనే పన్నీరు ఆ జ్వాలల్ని

చల్లార్చుతోంది

సకల శాస్త్ర పారంగతుడు విశ్వనాథ శాస్త్రి

వరించని గ్రంథం లేదు

చేయని తర్కం లేదు

అందుకు ఆయన మనసు ప్రేమ వైపే మొగ్గుతుంది క్రీస్తు, బుద్ధుడు, వివేకానంద, మదర్ థెరిసా, గాంధీ వీళ్ళంత పాపుల్ని క్షమించారు అనాథల్ని అడుకున్నాడు

తను వాళ్ళందరి కంటి గొప్పవాడు కాదుకదా?

తను వాళ్ళల్లా నడుం కట్టి లోకాన్ని ఉద్ధరించలేక పోవచ్చు

కాని పరాజిత అయి తన ఇంటిముందుకి వచ్చి చేతులు చాచిన తన కన్నబిడ్డని అందునా నిస్సహాయురాలైన స్త్రీని అదరించటం తండ్రిగా తన కర్తవ్యం కాదా?

చెదిపోయిన కూతుర్ని తెచ్చి ఇంట్లో

పెట్టుకున్నాడని లోకం తనని చూసి నవ్వుతుందా? అయినా ఇప్పుడు కొత్తగా నవ్వుటానికి మాత్రం ఏముంది?

లోకానికి భయపడి దాన్ని కఠినంగా కానించి దాన్ని వెళ్ళి గొడ్డినా తన మనసుకి కాంతి వుండదు

తను చచ్చి శరీరం బూడిద అయినా తన ఆత్మ అకాంతితో కాలుతూనే వుంటుంది

నిజానికి దాన్ని కన్నందుకు తండ్రిగా అసలైన బాధ్యత తనకి ఇప్పుడే మొదలయ్యింది

ఈబిలో పడ్డ మనిషికి కాస్త చేయి అందిస్తే ఆ పాపినుంచి బయట పడతాడు లేకపోతే అందులోనే కూరుకుని పోతాడు

గతం నాస్తికః

కాని భవిష్యత్తు తన చేతుల్లోనే వుంది కదా?

బురదలో పడ్డ తన కూతురికి కాస్త చేయూత నిచ్చిపైకి లాగటంలో అనోచిత్యం ఏముంది?

తనకి డబ్బుంది

ఒంటిలో శక్తి వుంది

భగవంతుడి మీద విశ్వాసం వుంది

చీకట్లో మ్రొక్కుతున్న ఒక అడకూతురి బ్రతుక్కి వెలుగుబాట వెయ్యలేదా?

తండ్రిగా అది తన కర్తవ్యం కాదా?

మంచి - చెడు, ఉచ్చం - నీచం, పాపం - పుణ్యం శరీరానికి గాని మనసుకి కాదు

పులు కడిగిన ముత్యంలా మనసు మాలిన్యం లేనిది

తల్లి, తండ్రి, అన్నలు బ్రతికుండగ తన బిడ్డ అనాథ ఎందుకవుతుంది?

"అ మా"

శాస్త్రి తృప్తి పడ్డాడు.

చేతిలో జపమాల జారి పళ్ళింలో పడింది.

వెన్నుపూసలో ఎద్యుత్ పాకినట్లు ఆ పిలుపు శరీరంలో నరసరాన్ని మిడింది

గభాలి పీటమించి లేచి వీధిలోకి వచ్చాడు

'అమ్మా' అనబోతున్న బిచ్చగత్తె వేగంగా తన వైపు వస్తున్న శాస్త్రిని చూసి భయంతో బిడ్డని గుండెకి అడుముకొని అడుగు వెనక్కి వేసింది

శాస్త్రి చిరునవ్వు నవ్వాడు

'అమ్మా! త్రిపురా' లో పలికి రా తల్లీ అంటూ చేతిలోని పంచ పాత్రలో నీళ్ళు తీసి కూతురి ముందర విలకరించాడు

ఉప్పొంగే వరద గోదారిలా కన్నీటితో త్రిపుర గభాలి వచ్చి బిడ్డతో సహా తండ్రి కాళ్ళ మీద పడింది

విశ్వనాథ శాస్త్రి ప్రేమగా కూతురి తల మీద చెయ్యి వేశాడు

"నా న్నా నే ను న న్ను క్షమి " త్రిపుర విడో చెప్ప బోయింది కాని కన్నీటి తెర అమె మాటల్ని మింగేస్తోంది

మళ్ళి శాస్త్రి చిరునవ్వు నవ్వాడు

"ఒడ్డు తల్లీ! నా కేమి చెప్పవద్దు అంతా పూహించుకోగల్గు ఆ ఇల్లు నీది నీ యింటి తలుపులు నీ కోసం ఎప్పుడూ తెరిచే వుంటాయి తల్లీ?" అన్నాడు అదరంగా

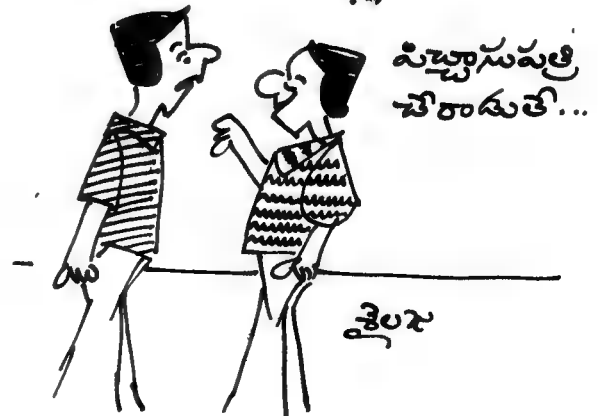
నాన్నా అంది ఉద్వేగంగా త్రిపుర

దుఃఖమో, అనందమో తెలియని ఒక ఉప్పొంగిన అమె కళ్ళనుంచి పొంగి విశ్వనాథ శాస్త్రి పాదాల్ని ప్రక్షాళితం చేసింది

యీ రుక్క చూడండి కోట్లాది రూపాయలే గిన్నెలన్నీ పాడవేసే అప్పు ఈ రోజుదాల్ని అప్పు అది ఎక్కువది విక్రీకారా? పెట్టుచులే!!



మొన్ననే పెండ్లి పెళ్ళి చేసుకున్నా. -ఆ సుబ్బారావు క్రిమినల్ డ్రామా?



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి.
దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

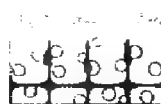


కోలెట్
రక్షణ చక్రాన్ని పొందండి!

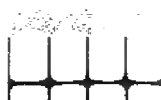
నోటి దుర్వాసన మీమ్మల్ని నలుగురిలో ఇబ్బంది పెట్టేనుంది.
మీ నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా, మీ పళ్లు దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా
వుంచుకోడానికై క్రమం తప్పక కోలెట్ తో బ్రష్ చేసుకోండి.
కోలెట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే మరి!



మీ పళ్ల సందుల్లో ఇరుక్కుపోయిన
అహారకణాల దుర్వాసన, దంతక్షయం
కలించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోలెట్ తోవి అద్వితీయమైన శక్తిగల సురగ
లోపలికి చొచ్చుకొనిపోయి, దుర్వాసన
కలించే అహారకణాలను, దంతక్షయాన్ని
కలించే సూక్ష్మజీవులను తొలగిస్తుంది.



క్రమం తప్పకుండా కోలెట్ తో పళ్లు బ్రష్
చేసుకోవడంతో మీరు శుభ్రమైన
తాజా శ్వాస, దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన పళ్లు,
పొందగలరు.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!

సుమలత సమాధానాలు

వి. ఎన్. ప్రసాదరావు, శ్రీకాళహస్తి

ప్ర: స్టంట్ సీనులలో హీరో మరియు ఎలన్లు కాస్త ఎడం ఎడంగా ఉండి పోట్లాడుకుందురని నా మిత్రుడు, దగ్గర దగ్గరుండే నిజముగా పోట్లాడుకుందురని నేను- ఘర్షణ పడుచున్నారము. మా ఇద్దరిలో ఎవరు రైటు?

జ: ■ విషయం గురించి మీరూ, మీ మిత్రుడూ దగ్గరగా ఉండి ఘర్షణ పడుచున్నారా, లేక సినిమాల్లోకి మల్లే కాస్త దూరంలో నిలుచొని ఘర్షణ పడుతున్నారా?

ఓ. నారాయణరావు, సైనికపురి

ప్ర: ఆంగ్లమునకు బదులు తెలుగులోనే విజ్ఞానశాస్త్రము బోధించిన యెడల మనమూ త్వరలోనే 'ఆటంబాంబ్'లాంటిది కనిపెట్టగలమనుకుంటా, ఏమంటారు!

జ: ఆటంబాంబ్ కు తగిన చక్కని తెలుగు పదాన్ని కనిపెట్టగలం.

జ్యోతి హేమలత, తెనాలి

ప్ర: సుమగారూ! ప్రేమ అనేది బస్సు అయితే, మరి... వివాహం-?

జ: ఆక్సిడెంట్!

ఎల్. రాజన్న, తాడిపత్రి

ప్ర: చక్కని చిత్రాలు కావాలంటూ ఘోష పెడతారు కొందరు. కాని, చక్కని చిత్రాలు వస్తే, ఆదరించరు. దీన్నిబట్టి ఏమనుకోవాలి?

■: ఆశయం వేరు. ఆచరణ వేరు. ఆదరణ వేరు.

వి. ఎం. సుబ్బారావు, కడప

ప్ర: సినిమాలలో వివాహ సన్నివేశములందు పీటల

మీది పథా పరులు ఒకరినొకరు చూచుకుని, నవ్వుకొనడం జరుగును. కాని, వైయక్తిక జీవితమున అలా జరుగదు. ఎందులకు!

జ: ఎదురుగా ఘూపీ కెమెరా ఉండదు గనుక.

బి. రూపవతి, కుర్నారోడ్

ప్ర: ఈ కల్తీ అహార పదార్థాలు కొని తినడం కన్నా - ఏ విషయం కొనితిని చస్తే మంచిదనిపిస్తోంది ఈ రోజుల్లో. మీరేమంటారు?

జ: మరి, ఆ విషయం కూడా కల్తీదే అయితే?

ఎస్. లక్ష్మణ రెడ్డి, మధిర

ప్ర: రాత్రిళ్ళు అన్నం మానేసి, బియ్యం వాడకం తగ్గిస్తే, దేశసేవ చేసినట్లువుతుందా?

జ: అంతే కాదు. మీ దేహసేవ చేసినట్లు కూడా అవుతుంది.

కర్రీ అనురాధ, అనంతపురం

ప్ర: మొక్కకు వికసించిన పువ్వు ప్రకృతికి అందం. సిగలో పువ్వు స్త్రీకి అందం. దండలోని పూవు దేవుడికి అందం. మరి, రాజకీయవేత్తల మెడలో వేసే పూలమాల.....?

జ: వాళ్ళ కార్లకు అందం.

ఎన్. స్వర్ణకుమారి, ద్వారపూడి

ప్ర: నాకు సినీమాలలో నటించాలని చిరకాల వాంఛ. కాని, నేను నలుగురి ఎడట తల ఎత్తుకు మాట్లాడాలంటే వల్లమాలిన సిగ్గుగా ఉంటుంది. అందువల్ల నేను సినీమాలలో నటించే యోగం లేదా?

జ: అలా నలుగురి ఎదుట సిగ్గుపడే వాత్ర ఏ చిత్రంలోనైనా ఉంటే, మీరు కరెక్ట్ గా సరిపోతారు. □



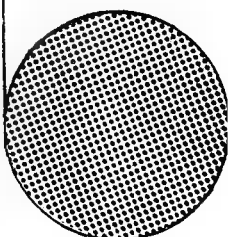
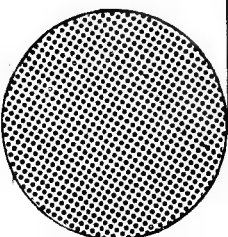
కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....





ఇటీవల విశాఖలో 108 కల్చరల్ అర్గనైజేషన్ కళాబంధు స్త్రీ బి. సుబ్బరామిరెడ్డిని అభినందిస్తున్నపుడు సినీనటి గారడ, శోభనబాబు, క్రికెట్ కళాకారుడు అజారుద్దీన్.

"మురళీ కృష్ణుడు"లో పరశురాం

అ భవంతి నలువైపులా కన్యాకుమారి (వై. విజయ) పరికించింది. "ఓహో! ఓహోహో! సముద్రం ఒడ్డున అతిథి భవనం అంటే ఇదా? అచ్చం సినిమాల్లో సొరంగ మార్గంలాగా ఉంది. మనకి తగిన స్థలం ఇదే, మహాప్రభూ!" అంది.

పరశురాం (మోహన్ బాబు) గంభీరంగా, "ఓం!... నీకీ సొరంగ మార్గం సచ్చదంలో ఆశ్చర్యం లేదు, కన్యా! నువ్వే ఒక సొరంగానివి కదా?" అన్నాడు.

"ఈ సొరంగ మార్గాండానివి నువ్వేకదా? ఆవునూ- ఎందుకు అనవసరంగా ఆ పిల్ల మీద దిగులు పెట్టుకుని, సిక్కి పోతావు? అప్ప దిక్కులకు అందగాడివి. ఆడవాళ్ళు నీ కోసం బెంగపెట్టుకోవాలి గాని, నీ కెందుకు ఆ బెంగ?"

"కన్యా! దాని ఒంపులూ సొంపులూ చూసి కాదు నా బెంగ. దాని బాబు చచ్చాక గొడవల్లో పడ్డ దాని అస్తి దానికి తిరిగి రాజోతుంది. అది నా చెయ్యి దాటకూడదు. అదే నా బెంగ."

"ఎక్కడికని దాటి పోతుంది? అదీ దాటి పోదు. దాని అస్తి దాటి పోదు. నవరాత్రులు పూర్తయ్యే నాటి రాత్రి శుభరాత్రి. ఆ రాత్రే నీకు ముహూర్తం పెట్టిస్తాను, మహాప్రభూ! అదే- నీకూ, కృష్ణవేణికి శోభనానికి ముహూర్తాలు. అలా జరిగితే, ఏ గొడవా ఉండదు. కాని, నువ్వు ఎటూ కదలకుండా ఇక్కడే ఉండి మధుపానం సేవిస్తూ, కాలక్షేపం చెయ్యాలి. బయటికి వెళ్ల కూడదు. అంతవరకూ నీ జాతకం ప్రకారం రాహువు అయిదో ఇంటికి- ఆరో ఇంటికి మధ్య వున్నాడు. కేతువు ఏడో ఇంటికి ఇవత లున్నాడు. కాబట్టి ఈ దుష్టకాలం పోయేవరకు నువ్వు ఈ ఇంటిలోనే ఉండాలి."

"అలాగలాగే. అటు రాహువు, ఇటు కేతువు-

మధ్యలో నువ్వు తీతువు. నువ్వు నాకు బంగారు గుడ్డు పెట్టే బాతువు. నాకూ, నా ఇల్లాలికి మధ్య సేతువు. నాకు పనికొచ్చే పనులు నువ్వు సేతువు. నువ్వు చెప్పినట్లే నేను చేతును," అన్నాడు పరశురాం.

ఎస్. గోపాల్ రెడ్డి నిర్మించిన భార్యవ అర్థ ప్రాదక్షన్ "మురళీకృష్ణుడు" చిత్రానికి కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

"పెళ్ళి చేసి చూడు"లో

కమిషనర్ కాంతయ్య

హల్లో టేబుల్ మీద రకరకాల వయసుల అమ్మాయిల ఫోటోలున్నాయి. కమిషనర్ కాంతయ్య

(వీరభద్రరావు) ఒక ఫోటోను తీసి, సుందరమ్మ (అన్నపూర్ణ), సీత (తార) రాజా (అలీలకు చూపిస్తూ- "అహ! ఈ ఫోటో చూడండి" అన్నాడు.

"అమ్మాయి కొంచెం పెద్దదిలా అనిపిస్తోందే!" అంది సుందరమ్మ.

"అక్కడే దెబ్బ తిన్నారు. 'అమ్మాయి వీధి గుమ్మంలో నిలబడి- ఎండకు ఎండి, వానకు నాసి, చలికి వణికి, పెళ్ళికొడుక్కోసం ఎదురు చూసి చూసి అట్లా కనిపిస్తూందే తప్ప- వయసు తక్కువే, ఇదిగో ఈ ఫోటో చూడండి," అంటూ మరో ఫోటోను చూపాడు కాంతయ్య.

"అదేమిటి. అమ్మాయి నల్ల కళ్ళతోడు పెట్టుకుంది?" అడిగింది సుందరి

"అమ్మాయికి ఒక కన్ను మెల్ల."

"ఆ రెండో కన్నన్నా సరిగా ఉందా?"

"అసలు రెండో కన్నే లేదు. మెల్ల కన్నుకి యాత్రై వేలు, గుడ్డి కన్నుకి లక్ష వెరసి లక్షా యాత్రైవేలు కట్టుం... ఇంకో ఫోటో చూడండి."

"ఇదేమిటి ఈ అమ్మాయిని కూర్చోబెట్టి ఫోటో తీశారు?"

"ఈ అమ్మాయికి ఒక కాలు పొట్టి. అందుకే తీశారు కూర్చోబెట్టి."

"ఇవన్నీ కాదుగాని, కొంచెం అందంగా ఉండే అమ్మాయిలు- కట్టుం ఎక్కువగా ఇచ్చే సంబంధాలు చెప్పండి."

"కట్టుం రేటు పెరుగుతున్నకొద్దీ అమ్మాయిల నాణ్యం తగ్గుతూ పోతుంది," అన్నాడు కమిషనర్ కాంతయ్య.

రేలంగి నరసింహారావు స్క్రీన్ ప్లే. దర్శకత్వంలో భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి సమర్పించే కొసల్య పిక్చర్స్ "పెళ్ళి చేసి చూడు" చిత్రానికి బి. కొసల్య నిర్మాత. □

"స్వర్ణ కమలం"లో శ్రీలక్ష్మి, సాక్షి రంగారావు



ను సింధాల వాడతాను

Vinod Khanna



సింధాల మొక్క అద్భుతమైన టీ టీ పే గల దుర్బాసాళక
పొర్చులూ, శరీరం నుంచి దుర్బాసాళక రాకుండా
నివారించి మీకు శరీరం
విశుద్ధంలో
ఆత్మవిశ్వాసాన్నిస్తుంది.

శరీరం నుంచి ఆత్మవిశ్వాసం వినోద కైవసం - సింధాలతో!

వ్యక్తిగతం వ్యక్తిగతం వ్యక్తిగతం వ్యక్తిగతం వ్యక్తిగతం వ్యక్తిగతం వ్యక్తిగతం

బదిలీ అయిన

శ్రీమతి కిరణ్ బేడి

దేశంలోనే మొట్ట మొదట మహిళా ఐ. ఎస్. ఆఫీసర్ శ్రీమతి కిరణ్ బేడి తరఫుగా వార్తలలో కనిపించే వ్యక్తి. ఢిల్లీలో డి. సి. పి. (ఉత్తరం)గా ఉన్న ఆమె ఒక న్యాయవాదిని అరెస్టు చేసి చేతులకి బెడలు చేకారన్న సంఘటనపై ఆందోళన వరుపుతున్న న్యాయ



వాదులపై తీస్ హజారి కోర్టుల ఆవరణలో ఉన్న ఆమె కార్యాలయం బయట లాఠీచార్జి జరిపించారన్న ఆరోపణపై న్యాయవాదులు చేసిన సమైక్య ఫలితంగా రెండు వారాలపాటు సుప్రీం కోర్టులో కూడా పని స్తంభించి పోయింది. అనంతరం ఫిబ్రవరి 17న తీస్ హజారికోర్టుల ఆవరణలోపల నిరాహార దీక్ష చేస్తున్న రాయల్స్పై దాదాపు 2.3 వేల మంది నుండి జనం విరుచుకుపడి విద్యవనకాండ జరిపారు. ఢిల్లీ పట్న మరీ ఆగ్రహం చెందిన న్యాయవాదులు ఒక విచారణ సంఘాన్ని నియమించాలని, బాధ్యులైన పోలీసు అధికారులపై చర్య తీసుకోవాలని పట్టు పట్టారు. ఫలితంగా ఫిబ్రవరి 23న ఢిల్లీ పాలక వ్యవస్థ ఢిల్లీ హైకోర్టుకి చెందిన ఇద్దరు న్యాయమూర్తులు శ్రీ ఎన్. ఎన్. గోస్వామి, శ్రీ డి. పి. వాధ్యాల

న్యాయకత్వాన ఒక విచారణ సంఘాన్ని ఆమె వార్తల్లో చోటు చేసుకోవటం విస్మయించే విషయం వాదుల సమైక్య ప్రారంభించారు. ట్రాఫిక్ నిబంధనలు పాటించని వారి పట్ల సంహస్యపుంగా సంవలనం సృష్టించారు. ఆ తర్వాత కొద్దికాలానికే ఆమె గోవా పోలీసు సూపరింటెండెంట్గా బదిలీ అయినారు. 1985లో తెలిగిడి. సి. పి. (హిడ్ క్వార్టర్స్) గా ఢిల్లీ వచ్చారు. కొన్ని నెలల్లోనే విపరీదిగా డి. సి. పి. (ఉత్తరం) గా నియమించబడ్డారు.....

విశ్వ సర్వీసులో ఇటువంటి అనుభవాన్ని చవిచూడటం ఇదే మొదటి సారి. 1972లో ఐ. పి. ఎస్. అధికారిగా చేరిన శ్రీమతి కిరణ్ బేడి 1981 అక్టోబర్లో ఢిల్లీ ట్రాఫిక్ డి. సి. పి. గా నియమించ బడ్డారు. అప్పటి నుంచే

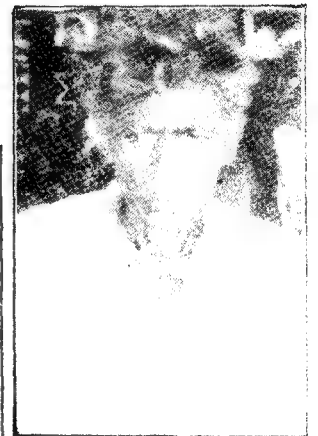
చచ్చి బతికిన మనిషి

భోపాల్ విషవాయు దుర్ఘటనలో గ్యార్బీలారీ వున్నవన్న ఎత్తాడంటే అందులో అతిశయోక్తి లేదనే

ఆరోపణలెన్ని ఉన్నా పదవిపదిలం!

ఒరిస్సా ముఖ్యమంత్రి జె. బి. బిర్లా యుక్ ఎన్ఎ్ అవినీతి ఆరోపణలు, అసహజమైన సెక్స్ కార్యకలాపాలలో పాల్గొన్నారన్న ఆరోపణలు, ముఖ్యమైన పదవులలో బంధువులని నియమించి నుటుంబ పాలన సాగిస్తున్నారన్న ఆరోపణలు ఎన్ని ఉన్నప్పటికీ ఆయన ఇంకా పదవిలో కొనసాగటం అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్న విషయం. ఇంతవరకూ, గత 28 ఏళ్లుగా ఒరిస్సాని పరిపాలించిన 13 మంది ముఖ్య మంత్రులలో ఏడేళ్లుపాటు ఆ పదవిలో

ఉండి రికార్డు సృష్టించారు. ఆ రాష్ట్రం ఘోరమైన కరువుకి గురించి. అసమ్మతివర్గం బెడద సంగతి చెప్ప నక్కర్లేదు. ఒకసారైతే 117 మంది కాంగ్రెసు (ఐ) శాసన సభ్యులలో 71 మంది ఆయనకి ఎదురు తిరిగారు. అయితే వారిలో కొందరికి పార్లీశామిక వాడటో స్వలాలు, ఛైన్సులు, కార్లు కూడా ఇచ్చి మళ్ళీ తమ వైపు తిప్పుకున్నారు. ఫలితంగా ఆ రాష్ట్రంలో ముఖ్యమంత్రిగా ఎక్కువకాలం అధి కారంలో ఉన్న ఘనత ఆయనకే దక్కింది.....



తరలించారు. ఆ తర్వాత రోజులకి స్పృహలోకి వచ్చిన గ్యార్బీలారీ ఆయన అన్నాళ్ళూ శబాల ముఖ్య పది ఉన్నట్లు తెలుసుకున్నాడు. దురదృష్టవశాత్తు ఆ గది అన్నది మూడో అంతస్తులో ఒక మూల ఉండటం వల్ల అతని అగ్రంభాగం ఎవరికీ దిగువపడలేదు. అతని అదృష్టవశాన 10 ఏ రోజున ఒక కాపలాదారు ఆ గది తలుపు తెరచి తుంటే అతనికి బయటపడే అవకాశం లభించింది. ఆ నాలుగు రోజులూ గ్యార్బీలారీ కేవలం నీళ్లు తాగుతూనే బ్రతికి ఉన్నాడట. హడావుడిగా అక్కడ నుంచి బయట పడిన అతను తన ఇంటికి వెళితే దయ్యాన్ని చూసినట్లు భయపడ్డారట అతని నుటుంబం ఎందుకంటే వారప్పటికే అతనికి నిర్వర్తించవలసిన అంటిమ సంస్కారాలన్నిటినీ పూర్తి చేసారట. తాను చచ్చి బతికిన వైనాన్ని అతనే వివరించాడట....

ఆంధ్రప్రదేశ్- తెలుగువారి పరికిష్క

(గత సంచిక తరువాయి)

తల్లి అనుమానం-పిల్లకు కోపం:-

ఆ రోజున తన సేవింగ్స్ ఎకౌంట్ లో పాతికవేలూ ఎవరో జమకట్టిన సంఘటన తరవాత శ్రీవిద్య మనస్సు పరి పరి విధాలుగా ఆలోచనలో మునిగిపోయింది అంత డబ్బు ఎవరు ఎందుకు తన ఎకౌంట్ లో జమకట్టారో ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కాలేదు ఆ సంగతి తల్లి క్షూడా చెప్పనేలేదు ఆ రాత్రి తన ఆలోచనలకు, తన మనస్సుకు తనే సమాధానం చెప్పుకున్నది

అత్త, అంతరాళాల వాగ్యుద్ధం ఎట్లా ఉంటుందో ననే నిర్ణయానికి వచ్చి కొన్ని ప్రశ్నల్ని తనే వేసుకున్నది

ప్రశ్న:- పాతిక వేలూ జమకట్టింది అదా, మగా?

సమాధానం:- ఒక పరాయి ఆడపిల్లకు అన్ని వేలు ఏ స్త్రీ కూడా చెప్పకుండా ఇవ్వదు, మగవాడే కావచ్చు

ప్రశ్న:- అంతటి అభిమానం ఎందుకో?

సమాధానం:- నన్నింత వరకూ ప్రేమించిన వారెవరూ లేరు ఈ వీధి పిల్లని ఎవరు ప్రేమిస్తారు ఒకవేళ ప్రేమించినా గాంధర్వ వివాహం అన్నారు గానీ, గాంధర్వ ప్రేమ అనలేదే ప్రేమ కాక దీజింగ్ అయితే రోడ్ పైర్ రోమియాలకు అంత డబ్బు ఉండదు నన్ను పంపించి అనుభవించడానికి ఎవరో డబ్బుకు శోర చెయ్యనివారు వేసిన ఎర

ప్రశ్న:- ఒక వేర విరాళాలు వసూలు చేస్తున్నాడు కనుక అన్నయ్య జగదీష్

జమచేసి ఉంటాడా?

సమాధానం:- మాట పట్టింపు, అభిమానం వల్ల దూరమైన అన్నయ్య ప్రయోజకుడయితే, ఇంటికి వచ్చి సహాయం చేస్తాడు గాని ఇట్లా దొంక తిరుగుడుగా ప్రవర్తించదు అయినా ఒక లక్ష్యంతో ఒక సంస్థనూ, పార్టీనీ స్థాపించిన అన్నయ్య డబ్బును ఇట్లా కాజేసుకుంటే నీచానికి దిగదు నన్ను కాంక్షించిన వాడే ఈ పని చేశాడు

ప్రశ్న:- ఆ డబ్బును వాడుకుంటావా?

సమాధానం:- ఎవరో తెలెటంత వరకూ ఆ డబ్బు వాడుకోను

ప్రశ్న:- అజ్ఞాత ప్రేమికుడో, నిన్ను అనుభవించదల్చుకున్నవాడో ఎదురయితే ఏం చేస్తావు?

సమాధానం:- (మనస్సులో నవ్వుకున్నది కళ్ళు మూసుకున్నది స్పృహమయిన భావం కలుగలేదు)

ప్రశ్న:- ప్రేమ అనగానే కళ్ళు మూసుకుని నవ్వుకున్నావ్, ప్రేమ అనే మాటే నీకు అంత తియ్యగా ఉంటే, ప్రేమించినవాడు ఎదురయితే ఇక ఈ అత్త మాట వినవేమో?

సమాధానం:- ప్రేమ అనేది నిజమయితే నన్ను ప్రేమిస్తున్నవాడు ఎట్లా ఉంటే బావుంటుందో నేనే రూపకల్పన చేసుకుంటున్నాను పంచదార మాదిరే ప్రేమ కూడా స్వీట్ గా ఉంటుంది కాని రెండు మూడు చెంచాలకన్నా ఎక్కువ తినలేం రూపాంతరం చెంది లడ్డూ, పైసూర్ హాక్, జలేబీ, బాదుషా ఇట్లా ఈ రూపాల్లో అయితే ఆ పంచదార తీపిని తిని ఇంకా అనందిస్తాం ఈ ప్రేమ తీపి కూడా అంతే-

ప్రశ్న:- ఈ స్వీట్ లోకు రూపాంతరం?

సమాధానం:- పెళ్ళి కన్నెపిల్ల జీవితంలో ప్రప్రథమ కోరిక అదే కద, అంతకన్న మరేమంటుంది-

ప్రశ్న:- వాడు నిన్ను అనుభవించడానికి కోరుకున్న వాడేగాని, ప్రేమించిన వాడు కాకపోతే?

సమాధానం:- ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ లొంగిది లేదు ఆ డబ్బు ఎక్కడ్రా చేసి అతని ముఖాన విసిరికోడతాను

ప్రశ్న:- తనతో నీకు సంబంధం ఉన్నది అసమయంలో తనకు డబ్బు కావాలని అడిగింది ఇల్లు కట్టుకోవడానికి సవ యంగా పాతికవేలు అడిగింది తన

జరిగిన కథ-14: ఏమల ఎంత ప్రవర్తనకు పాక తింటుంది శ్రీవిద్య జగదీష్ ను గురించి పాళనగా మాట్లాడిన అభిలాష్ కు అమె సరైన సమాధానం చెప్పకుండా శ్రీవిద్య తల్లితో కూడా ఏమల వాళ్ళ ఇల్లు విడిచి వచ్చి వాసు, రుక్మిణుల ఇంట్లో ఒక గదిలో చేరింది శ్రీవిద్య తన ఎకౌంట్ లో ఎ.ఎ.బి.బి.సి.సి.సి. హేమంత్ అనే ఆయన పాతిక వేల రూపాయలు జమ కట్టుబడి ఉండటం గమనించి అతను తమ పాలేరని బ్యాంక్ వారికి చెప్తుంది సానిత్రి జగదీష్ పర్మిట్ కాలకి వచ్చి వెళ్లింది అభిలాష్ జీవితాన్ని పూలబాటుగా చేయాలని కంకణం కట్టుకొంది సత్యభామ

యశోవ్రసాన్ని నాకు అర్పించింది కనక మోజాకొడ్డి ఇచ్చాను. చేతికి దబ్బు ఇవ్వక్కర్లేదు. ఎకౌంట్లో జమకట్టమంటే జమకట్టాను. అంటారు అప్పుడు?

సమాధానం:- పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇచ్చి దర్గావు చెయ్యమంటాను.

ప్రశ్న:- ఏ సంబంధం లేని వాడు అనవసరంగా, పాతిక వేలు ఎందుకు జమ చేస్తాడు అనేదే పోలీసుల ప్రశ్న. ఏం సమాధానం చెప్పావ్, ఏ ఆదపిల్ల బ్యాంక్ ఎకౌంట్లోనూ ఏ మగవాడూ ఇట్లా ఇంత దబ్బు జమ చెయ్యడు. నువ్వీ పరిస్థితిలో చిక్కుకున్నావ్ గనక, అతనికి నీకూ సంబంధం ఉన్నది, నీ సమాధానం?

సమాధానం:- నీ ప్రశ్నలకు నాకు పెచ్చెక్కుతున్నది. ఆ ఉపాయం నువ్వే చెప్పాలి.

ప్రశ్న:- ఈ పరిస్థితిని బట్టి నువ్వు అజ్ఞాత వ్యక్తిని ప్రేమించక తప్పదు. మర్యాదగ్గడ అయితే అతని కామాగ్నికి అహుతి కాక తప్పదు. నీ జీవితానికి ఇదొక పరీక్ష. ఏం చేస్తావ్?

సమాధానం:- చదువూ, సంస్కారమూ, అందమూ, మంచి ఉద్యోగమూ, వరసర ఆకర్షణ, అవగాహన, సద్గుణ సంపన్నతూ అయితే ప్రేమిస్తాను. చుమ్మడే అయితే అతని కామాగ్నికి అహుతి కాను. అత్యుపాత్య చేసుకొని ఒక కన్యగా, శీరానికి విలువ ఇచ్చే యువతిగా పేరు తెచ్చుకుంటాను.

ప్రశ్న:- అనుకోని దబ్బు అకన్యాత్మగా నీకు చేరేసరికి ఇంటర్మీడియట్ చదివే వయస్సులోనే నువ్వు ప్రేమ వైపు మొగ్గు చూపి ప్రయాణం చేస్తున్నావ్. అంటే నీలో పెళ్ళి భావాలు ఉత్పన్నమయినట్లేనని నువ్వే అంటున్నావ్. ప్రేమించి

మనస్సు దోచుకున్నవాడు కాక, కామించి శీరాన్ని దోచుకొనేవారయితే అత్యుపాత్య చేసుకుంటానన్నావ్. అత్యుపాత్య వల్ల ఇంకా అల్లరిపాలవుతావ్. దబ్బుకి అశేషద శీరాన్ని అమ్ముకున్నది. శీరా కడుపు అయ్యేసరికి భరించలేక అత్యుపాత్య చేసుకున్నదని చాలా పెద్ద అవవాడు వేస్తారు. ఈ అవమానం భరించలేక మీ అమ్మ కూడా గుండె పగిలి చనిపోవడమో, అత్యుపాత్య చేసుకోవటమో జరుగుతుంది, అప్పుడు?

సమాధానం:- నీ అర్థ్యమెంటుకు మతిపోతున్నది. నేనేం చెయ్యాలి.

ప్రశ్న:- ప్రేమిస్తే ప్రేమించు. పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే అంతకన్న కావాల్సింది లేదు. కామిస్తే అతని కోరిక తీర్పు: నీ ఆర్థిక పరిస్థితికి పాతిక వేలు వదులుకోవటం మూర్ఖత్వమే అవుతుంది. అతను కోరింది ఇవ్వ. కాదనకు, ప్లీజ్. ప్రేమకు మనస్సు, వయస్సు, శరీరం కావాలి. కామానికి శరీరం చాలు. మనస్సుకూ, వయస్సుకూ పవిత్రతనూ, గౌరవాన్నీ ఇచ్చి శరీరాన్ని అర్పించు. అనుభవం కొంత సేపేగా. అలో చించు. వప్పుకున్నట్లేనా?

సమాధానం:- సరే. ఇంతకీ ఎవరతను?

ప్రశ్న:- మగాడు. మనిష్యరం వెతికితే దొరక్కదాడు. ఇక నిద్రపో. కళ్ళు మూసుకున్నది శ్రీవిద్య. నిద్రపట్టలేదు.

భళ్ళున తెల్లవారింది. నిద్ర లేకపోవటంతో కళ్ళు ఎర్రబడినయ్యి. ముఖంలో అలసట, బద్ధకం వళ్ళుపెరుపులు. కూతురు పరిస్థితి చూసి తల్లి బాధపడింది. ఎంత అడిగినా చెప్పనేలేదు.

"కన్నతల్లి దగ్గర కూడా అంత రహస్యంగా దాచవలసిన ఆ విషయం ఏమిటో కోపంతో, నిస్సహాయతతో అడిగింది.

"రహస్యం కాదు, దబ్బు లేదు. దబ్బు సంపాదించే మార్గం అలో చిస్తున్నానని. ప్రేమిస్తే బావుంటుందేమోనని అలో చిస్తున్నాను."

"కొంచెం ముంచావుకదుటే దొర్నాగ్యురాలా" ధవడ వాయిించబోయి ■ పని వైయ్యలేదు.

"ఏం ప్రేమిస్తే? నేను కొంచెం ముంచేటంత దొర్నాగ్యురాలి అయినప్పుడు,



ఆడపిల్లలు- అనుభవాలు

నాకు మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళిండుకు చెయ్యవు పవిత్రత, శీలం అంటూ ఇంట్లో కూర్చుంటే నాకు పెళ్ళిట్లా అవుతుంది ఎదిగిన కూతురు ప్రేమించటమే నేరం అయితే, తప్పు, అగౌరవం అనే ముసుగులో కూర్చుని అసమర్థురాలుగా, నిస్సహాయురాలిగా నువ్వు మాట్లాట్టం అంతకన్న నేరం"

తెచ్చిపెట్టుకున్న కోపంతో అన్నది శ్రీవిద్య ఈసారి జగదాంబ సహనాన్ని పోగొట్టుకున్నది జాట్టు పుచ్చుకుని వంగడిని వీపుమీద నాలుగు దెబ్బలు వేసింది దవడలు వాయిచింది 'చేసిన తప్పుని పప్పుకోకపోగా, నువ్వు కాలు జారటం నా తప్పుంటావే, నా కడుపున మీ రిద్దరూ చెడబుట్టారే, బ్రష్టురాలా, వాడు సంఘాన్ని ఉద్ధరిస్తానని అట్లా కొంప ముంచాడు, నువ్వు వయస్సు మదంతో నా కడుపులో చిచ్చుపెట్టావ్, నాకు చావు రాకుండా ఉన్నది' అవిడ తల బాదుకుని విడవసాగింది

ఈ మాన మర్యాదల యుద్ధంలో ఆ తల్లి, కూతురూ అలిసి పోయారు అరగంటసేపు గాలి వాన పూర్తిగా భగ్గినంత ప్రళయతత ఈ గాలివాన ప్రారంభాన్నీ, ప్రళయతతనే చూస్తున్నే ఉన్నది రుక్మిణి

కాసేపయాకవచ్చింది

జగదాంబగారు"

కళ్ళు తుడుక్కుకుని లేచి కూర్చున్నదావిడ

"వయసాచ్చిన కన్నకూతురు తన కనుసన్నలలో గౌరవప్రదంగా, ఏ అవాంతరం, అపనిందా రాకుండా దీపించాలని ప్రతి తల్లి కోరుకోవటం సహజం అట్లాగే కన్నేపిల్ల తన భవిష్యత్తుని గురించి బంగారు కలలు కనటం అంతకన్న సహజం, అవసరం ఇంతవరకూ మీ ఇద్దరిలో తప్పులేదు కాని అభిప్రాయభేదాలే మీ మనస్సులో అనుమానపు భావాల్ని అకారణంగా ప్రవేశపెట్టాయి. శ్రీవిద్య ప్రేమ విషయం నేను తెలుసుకుంటాను" అన్నది రుక్మిణి

ఆ మధ్యాహ్నం భోజనాలయాక శ్రీవిద్యను పిల్చింది రుక్మిణి వాసు వ్యాపారం పనిమీద రాజమండ్రి వెళ్ళాడు రెండు రోజుల వరకూ రాను శ్రీవిద్య ముఖం జీపుడించింది నిరారాధావాన్ని ముఖానికి రాచుకున్నది

"మై దియ్యర శ్రీవిద్య, మీ అమ్మగారి అనుమానం నిజం కాదని నాకు తెల్పు, అసలు విషయం?" ప్రార్థనగా చూసింది మూడేళ్ళ పనివాడు బిస్కెట్టు తింటూ అడుకొంటున్నాడు పేవర పనివాళ్ళు నాలుగంటల వరకూ రాకు ఎకొంట్ల సాయంత్రం రద్దామనుకున్నది

"నా వాస్ బుక్ లో" అన్నది శ్రీవిద్య.

"దబ్బు లేదా, ట్యూషన్ ఫీజులు రాగానే క్రిడిట్ చెయ్యి కావాలంటే ఒక పంద

నేనిస్తాను" అన్నది రుక్మిణి ఆ దబ్బు సంగతి ఉపదేశం తెలియదనే నిర్ణయానికి వచ్చింది శ్రీవిద్య

"నా వయస్సు పద్దెనిమిది, ఈ సంవత్సరంతో ఇంటర్ అయిపోతుంది మహారాణిగారయినా, మాతంగ కన్య పూరి గుడిసెలో కాపరం చేసినా రెండు వందల ఎనభై రోజులూ పిందాన్ని కడుపులో దాచుకోవటం తప్పుదు సుఖప్రసూతో, సూచనతో సరిపోతుందో, సిజేరియన్ పురిది బల్ల ఎక్కితేనేగాని ఆ కడుపుతో ఉన్న భాగ్యశాలికి తెలిదు పెద్దవాళ్ళు చూసి చేసిన సంబంధం సుఖప్రసవం లాంటిదయితే, ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు సిజేరియన్ లాంటివి" ఏదో చెప్పాలనుకొని తల వంచుకున్నది గర్భం పుచ్చుకుని తల ఎత్తింది రుక్మిణి

"పెళ్ళికాని పిల్ల సూచెన, సిజేరియన్ ని గురించి మాట్లాడుతుంటే అనుమానపడుతున్నారా, ఆశ్చర్యపడుతున్నారా" మనస్సులో ఏదో చెప్పాలనే తహతహ

"ఏ భావంలేదు ప్రతి విషయం అనుభవపూర్వకంగానే చెప్పాలంటే మనిషి దీపితం పాతకళ్ళతో అంతమైపోతుంది. ఆహామాత్రపు అభిప్రాయాలే మనిషికి ఉపరి"

"సినెమాకు వెడతాం. పిక్చరంతా ఒకటి, కాని మన ఆర్థిక పరిస్థితిని బట్టి టికెట్ కొంటాం ఎక్కువ టికెట్ కి ఎక్కువ సినెమా, తక్కువ టికెట్ కి ఇంటర్వెల్ తోనే పంపించటం జరగదు"

నవ్వంది రుక్మిణి స్టేట్ లెస్ మీద పైట పంకాగాలికి జారిపోతుంటే మరోసారి సర్దుకున్నది బాయి తాగుతానంటూ గొడవ చెయ్యసాగాడు వళ్ళో కూర్చుని అనంద

"బాయి ఎక్కడ తాగాలి" కోపంతో చూస్తూ అన్నది రుక్మిణి

"ఇక్కలా" అన్నాడు అక్కడ చూపిస్తూ.

"రోజూ అక్కడే తాగుతున్నావా" ఉరిమి చూచి పైట సవరించుకున్నది

తల్లి వళ్ళో నుంచి దిగి పాలసీసా టేబుల్ మీద ఉన్నది మెల్లిగా తెచ్చి ఇద్దాడు "కలిపి ఇస్తాను ఉండు" పాలు కలిపి సీసాలో పోసి పీక సరిచేసి ఇచ్చింది, వాడు తాగుతూ కూర్చున్నాడు

"శ్రీవిద్యా, సినెమా ఒకటి అయినా కొనే టికెట్ ని బట్టి, ఆ క్లాసుని బట్టి మనకూ, సినెమా తెరకూ ఉన్న దూరంలో తేడా ఉంటుంది అట్లాగే కూర్చునే సీట్ లో కూడా తేడా కనిపిస్తుంది సినెమాలో చూస్తున్న సీట్ ను ఒకటి అయినా, ఎవరి అలోచనాసరళి, అభిప్రాయసరళి వాళ్ళది వాడు అర్థైల్ల వరకూ నా దగ్గర పాలు తాగాడు ఆ తర్వాత పోతపాలు వాడు తాగుతున్నాడు కదా అని నేను పాలిస్తూ కూర్చుంటే నా కరీర తత్వంలోనూ మార్పు రావచ్చు నేను పనిపాడికి నా దగ్గర పాలు మాన్పించినంత మాత్రాన నాలో మాతృప్రేమ నశించిపోయిందని వ్యాఖ్యానించటం తప్పు నేనే కాదు, ఏ తల్లి విషయంలోనయినా అంతే నీ భావాలకు నేను దగ్గరగానే వస్తున్నాను, విషయం చెప్తే మంచిది"

అడి చెయ్యి చూసుకుంటూ కూర్చున్నది శ్రీవిద్య

"నేను సినెమా ఉపమానం, ప్రసవం ఉపమానం ఎందుకు చెప్పానంటే మనిషి అవసరాలూ, దీపితం, ఆర్థిక పరిస్థితిని బట్టి ఉన్నా, కోరిక, అభిరుచి ఈ రెండూ కూడా ఆర్థిక పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోవు నా కొక క్లాస్ వన్ గజెట్ అఫీసర్ భర్తగా లభిస్తే బాగుండుననే కోరిక ఉన్నది కోరికానికి దబ్బు అక్కర్లేదు తీరటానికి దబ్బు కావాలి కన్నవాళ్ళు గొప్ప సంబంధం తీసుకు రాలేదని ప్రతి బీద ఇంటి ఆడపిల్ల కోరికను టేంపుకుని మాచకమ్మలా దీపించలేదు కద, ఈ రోజుల్లో పుట్టించకూడదు అని చెప్పే హక్కున్నది గాని పుట్టిన వారిని చంపమని చెప్పే హక్కులేదు. సహజంగా మరణం అసన్నమయ్యేవరకూ దీపించవలసిన హక్కు అందరికీ ఉన్నది. వయసాచ్చిన ఆడపిల్ల గమ్యం పెళ్ళి కోరుకున్న సంబంధం కోసం సవ్యమయిన దారిలో నడవడం తప్పుకాదు"

"కరెక్ట్"



ఎ. సురేష్ కుమార్, ఎల్.బి. నగర్, హైదరాబాద్

ప్ర : మీ రచనల్లో సహజత్వం ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఈ రాసే దిక్కి ఎక్కడ నేర్చుకున్నారు?

(2) బంధాలూ, అనుబంధాలూ పోయి ఉన్నదాంటో తృప్తిపడే రోజులు వస్తాయా?

జ : (1) జీవితం నేర్చిన పాఠాలు, కొంత వయస్సు వచ్చాక కలిగే మానసిక పరిణాతీ నా రచనల్లోని సహజత్వానికి కారణం.

(2) ఉన్నదాంటో తృప్తిపడే రోజులు ఇకరావు. ఈ రోజుల్లో నెసిసిటీస్ కన్న, లగ్జరీస్ కి ఎక్కువ కర్చు చేస్తున్నాం.

ఎ. స్వప్న, అయిజ (మహబూబ్ నగర్)

ప్ర : తోటి రచయితలు ఎదగడాన్ని ఒర్వలేక, వారిని మించి పోవాలని, అనుభవం లేనివి వ్రాసి, ఉన్న ఇమేజ్ ని పోగొట్టుకుంటున్న కొందరు రచయితలన్న ఈ రాష్ట్రంలో ఒక రచయితగా 'అడవిల్లూ- అనుభవాలు' కళ్ళకు కట్టినట్లు రాశానని మీరు అనుకుంటున్నారా?

జ : ఈ నవల సొంతం చదివేక నేను ఎంత వరకూ కృతకృత్యుణ్ణి అయినో పాఠకులు చెప్పాలి.

షేక్ సుభాని, బాపట్ల

ప్ర : (1) నాని రాతిగా చూసే వాళ్ళమీద మీ అభిప్రాయం?

(2) మీరు ఈ నవల ద్వారా సమాజానికి ఏం ఇవ్వాలనుకుంటున్నారు?

జ : (1) ఈ రోజుల్లో రాతులుగా ఉంటే నాతులు ఎవరూలేరు. ఏ మగవాడయినా అట్లా చూసేవాడుంటే వాడు రాతికన్న హీనుడు.

(2) నవల పూర్తిగా చదివేక ఏం పుచ్చుకుంటారో మీరే చెప్తారు.



రచయిత జవాబులు

ఉత్తమ ప్రశ్న

సి. హెచ్. కృష్ణమోహన్, కొత్తగూడెం

ప్ర : కత్తికన్న కలం గొప్పదంటారు. కలంపొటుతో సమాజాన్ని మార్చవచ్చా? దానికి కలం ఎంత వరకూ దోహదపడుతుంది?

జ : కత్తికన్న కలం గొప్పదనే మాట వాస్తవం, ఎటోచ్చి ఆ కలంపొటు సామాజిక పరిస్థితుల్ని గమనించి, సమాజాన్ని కుళ్ళు సంస్కారపు ఊబిలో నుంచీ, పైకితీసి, సన్మార్గంవైపు నడిపించే తీరులో ఉండాలి. కుయుక్తులూ, ప్రజల్ని రెచ్చగొట్టడం, వారి మనోభావాల్ని మరోదారి మళ్ళించటం లాంటి కలం పోట్లయితే, అవి బుర్రకు పట్టించుకున్న వారికి పొట్టుతప్పవు.

పవిత్ర, కొత్తగూడెం

ప్ర : అసలు మీకు ఈ రంగంలో ప్రోత్సాహం

ఇచ్చింది ఎవరు?

జ : కీ. శ్రీ భాసా సుబ్బారావుగారు, ఆనాటి 'స్వతంత్ర' వారపత్రిక సంపాదకులు.

'లవర్', కొత్తగూడెం

ప్ర : (1) సామాజిక స్పృహ రచయితలకు మాత్రమే ఉంటుందా? అసలు సామాజిక స్పృహ అంటే ఏమిటి?

(2) చాలామంది రచయితలు మొదటి సానం కోసం పొట్లాడుకుంటారెందుకు?

జ : సామాజిక స్పృహ రచయితకూ, పాఠకులకూ ఇద్దరికీ ఉండాలి, ఈ సామాజిక స్పృహకు నిర్వచనాన్ని ఒక్కో రచయిత తన అభిప్రాయాల్నిబట్టి ఒక్కో విధంగా అన్వయించుకుంటున్నారు.

సమాజంలోని స్థితిగతుల్ని, వ్యక్తుల జీవితాల్లో ఎదుర్కొంటున్న పరిస్థితుల్ని ఆకళింపు చేసుకుని, బాధ్యతాయుతంగా, ఆయా సమస్యల్ని తమతమ రచనల్లో ప్రతిబింబింప చేసి, ఆ రచనల ద్వారా సరయిన పరిష్కారాన్ని సూచించటం అనేది, సాహితీ పరమైన సామాజిక స్పృహ.

(2) అదొక నవలా సాహిత్య బల ప్రదర్శన.

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన శ్రీ సి. హెచ్. కృష్ణమోహన్ (కొత్తగూడెం) గారికి రచయిత హరికిషన్ రాసిన 'రాయిలాంటి అడవి' నవలని బహుమతిగా పంపటం జరిగింది.

"నేను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఇందులో తప్పులేదు కదా".

"లేదు, నేనూ ప్రేమించే పెళ్ళి చేసుకున్నాను".

శ్రీవిద్య మనస్సు అనందంతో కరింతలాడింది.

"మై గాడ్ మీది ప్రేమ వివాహమా, చెప్పేరేం. నగం భయం పోయింది. ఇక నిర్భయంగా చెప్పేస్తాను. నేను ప్రేమించటం నిన్నట్లుంచే మొదలుపెట్టాను. మీ సహాయం కావాలి".

"అతని అద్రను, బయోడేటా" ఉత్సాహంగా అడిగింది.

"మనిషిని చూడలేదు. పాస్ పుస్తకాన్ని చూసేను. చదువూ, సంస్కారం, ఉద్యోగం తెలిదు. క్రిడిట్ బాలిన్స్ ని చూసేను. మనస్సుని అర్పించలేదు. పాస్ బుక్ లో కోరికను క్రిడిట్ చేశాడు. ఆ డబ్బుని విత్ డ్రా చేసి వాడుకుంటే, అతను పడుకోమంటే పడుకోవాలి. పెళ్ళి సంగతి చెప్పతామంటే వయస్సు ఎంతో తెలిదు.

ప్రేమా, కోరికా, అనుభవించటమా ఏదీ తెలిదు".

రుక్మిణికి అర్థం కాలేదు.

"ఎవరామూర్ఖుడు".

"నా ఎస్. బి. ఆకౌంట్ నెం. 1234, చూడండి" అని పాస్ పుస్తకం చేతికి ఇచ్చింది. అంతకన్న తనకు ఏం తెలిదన్నది. ఏం చెయ్యాలో చెప్పమన్నది శ్రీవిద్య.

"చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉన్నది, నిన్ను ప్రేమించి నీ ఆర్థిక పరిస్థితి తెలిసి నీకు సహాయం చేసిన వాడయినా అయి ఉండాలి. నిన్ను పాడు చేసి, భయపెట్టి నిన్ను ఉంచుకున్నాను అనే స్థితికి తీసుకోచ్చి నీ జీవితాన్ని నాశనం చెయ్యడానికి పూనుకున్న దుర్మార్గుడయినా అయి ఉండాలి, ఈ విషయాన్ని దాచి, మీ అమ్మగారి మనస్సు బాధ పెట్టకు, అన్ని విషయాలూ చెప్పియ్యి". అన్నది రుక్మిణి.

"మీ సలహా ప్రకారం అమ్మకు చెప్పేస్తాను. కానీ ఆ డబ్బు వాడుకుంటే ఆ

నామలు-వ్రతాలు

మన ప్రాచీనులు యజ్ఞయాగాదులు జరిపినట్లే ఇప్పటి ఆస్తుకులలో చాలా మంది నోములనూ, వ్రతాలనూ జరుపుతూ ఉంటారు. ఆ కాలంలో వనాల్లో నివసించే మహర్షులూ రాజ్యాలు పాలించే ప్రభువులు యాగాలు చేసేవారు. ఇప్పటి వారిలో పురుషుల కంటే స్త్రీలే ఎక్కువగా వ్రతాలు చేస్తారు. నోములు పట్టే వారు శవలం స్త్రీలే కనబడుతున్నారు. కుటుంబ పోషణకు ధనం సంపాదించుటలోను, వ్యవసాయాదుల్లోనూ నిమగ్నులైన పురుషులకు - వీటిని ఆచరించుటకు సమయం దొరకకపోవడం కూడా దీనికి కారణం కావచ్చును.

ప్రాచీన కాలంలో రాజ్యాలు పాలించే క్షత్రియులు యజ్ఞయాగాదులు చేసేవారు. శ్రీశ్రీ రాజులను జయించవలెనని కోరేవారు స్వర్గాన్ని కోరేవారు రాజసూయ యాగాన్నీ, మహాపాపాలు పోపుటకు ఆశ్వమేధ యాగాన్నీ వారు చేసేవారు. ఇందులో వారికి స్వార్థం ఉన్నా, పరార్థం లేకపోలేదు. యాగం జరిగినంత కాలం రాత్రింబగళ్లు, యాగం చూడడానికి వచ్చిన వారికందరికీ అన్నదానం చేసే తీరాలి. ఈ విధంగా జనసామాన్యునికి కొన్ని దినాలు

నువ్వే నోస్తావ్ సరే డిఫీన్ మని
నన్ను కుడా నోములు నోయ
మనకుం పంచాతేమి క్లుప్తి!



అపారానికి వెతుక్కోకుండా సుఖంగా గడిచిపోయేవి. యాగం ముగిసిన పిదప యాగం చేయించిన వారికి సంతృప్తికరంగా దక్షిణలు ఇవ్వబడేవి. యాచకుల కోరికలు తీర్చబడేవి. ప్రాచీన కాలంలో వనాలలో నివసిస్తున్న మహామునులు యాగాలు చేసేవారు. నిష్కాములై అడవిలోని కాయకసురులు తిని పరమాత్మ సాక్షాత్కారం కోసం తపస్సు చేసే మహర్షులు వీటిని ఆచరించడానికి లోక

కల్్యాణం, ప్రజా క్షేమం మాత్రమే కారణం. కొన్ని యాగాలు ఎల్ల తరబడి జరిగేవి. వాటికి ఖర్చయే ధనాన్నీ, కావలసిన వస్తు సామగ్రినీ దేశ పాలకులైన మహారాజులే సంతోషంతో అందజేసేవారు.

ఈ కాలంలో యజ్ఞ యాగాదులు జరిపే ఒపికగాని, శక్తిగాని, సంకల్పంగాని కానరాదు. వీటికి ప్రత్యామ్నాయంగానే నోములు, వ్రతాలు ఏర్పడ్డాయి. వసంత నవరాత్రులు, శరన్నవరాత్రులు, వినాయక నవరాత్రులు, సత్యనారాయణ, పరలక్ష్మి, సరస్వతీ, గౌరీవ్రతాలు, శ్రావణ మంగళవారం, శుక్రవారం, మార్గశిర లక్ష్మి వారాల నోములు, నందికోస్తూర, వాడశ ఫలాల నోములు ఎన్నో ఉన్నవి. వీటన్నింటిలోనూ ఇతరులకు భోజనాలూ సత్కారాలు ఉంటాయి. కొన్నిటిని ముగించిన తరువాత తప్పకుండా ఉద్వాసన చేయవలసి ఉన్నది. అధిమిక్కిలి వ్యయ మూలమై ఉంటుంది. దానిలో అర్చకులను తగిన విధంగా సత్కరించాలి.

ఈ విధంగా మన నోములకూ, వ్రతాలకూ ప్రధానమైన ప్రజా సంతోష సుఖాలే ప్రధాన ధ్యేయమని గ్రహించాలి.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

ఆడపిల్లలు-అనుభవాలు

వ్యక్తి అభిప్రాయానికి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చినట్లే అవుతుందేమో" అని తన అనుమానాన్ని వ్యక్తపరిచింది.

"ఒక చిన్న వడపోత. చాలా సీక్రెట్ గా నిర్వహించాలి" అని ఏం చెయ్యవలసిందీ చెప్పింది రుక్మిణి. సరే అన్నది శ్రీవిద్య.

మర్నాడు సాయంత్రం జగదీష్ పర్వశాలకు వెళ్ళింది శ్రీవిద్య. ఎన్నడూ రాని, తన సంగతే పట్టించుకోని చెల్లిల్ని చూ సేసరికి ఏదో ప్రమాదం జరిగిందను గున్నాడు జగదీష్. అతని ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పింది. అక్కడ శ్యామి కూడ ఉన్నది.

"మాట నిలబెట్టుకున్నావ్, చాలా థాంక్స్ అన్నయ్యా".

అర్థం కాక చూసేడు జగదీష్.

"పాతక వేల రూపాయలూ పంపించావ్. మాత్రు బుణం, చెల్లిలి పెళ్ళికి డబ్బు కూడబెట్టాం, ఒక్కసారి పాతకవేలు" చేతులు జోడించిన ముస్కరించింది శ్రీవిద్య.

"నేను పాతకవేలు పంపించానా, చాలా అశ్రద్ధగా ఉన్నది. ఆరోజు రాత్రి ఆ పాత ఇంట్లో అమ్మా, నువ్వు ఉన్నప్పుడూ ఇట్లాగే జరిగింది. శ్రీవిద్య, సేవా

శ్యామలకోసం నేను వసూలు చేసే డబ్బు అందుకోసమే వినియోగిస్తాను గాని, నా స్వార్థానికి, మీకు సహాయం చెయ్యటానికి కాదమ్మా. పాతక వేలు ఎవరో పంపారంటే నిన్ను ఎవరో కిరాతకుడు నీడలా వెంటాడుతున్నాడనేది గమనించాల్సిన విషయం. ఆడపిల్లని వరాధిపంచటానికి డబ్బు విలువ తెలియని కామాంధుడు చేసే అర్థిక హింసాట్రాజమ్. నువ్వు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఈ విద్యను అమలుపరిచేది నాకు తెలిసినంతవరకూ ఒక్కడే. అతను...." పేరు చెప్పకుండా శ్యామి వైపు చూసేడు.

"నన్ను చెప్పమంటావా జగదీష్" అన్నది శ్యామి.

"మీకు తెలుసా" అన్నది శ్రీవిద్య.

"తేదీదు, కానీ అనుమానం. ఆ వ్యక్తి గుణాన్నిబట్టి మా అంచనా అది నిజం కాకుండా ఉండాలనే నా కోరిక. నిజమే అయితే నువ్వు భరించలేవు"

"ఎవరా వ్యక్తి? ఎవరా వ్యక్తి? ఎవరా వ్యక్తి?"

శ్రీవిద్య మనస్సు తల్పడిల్లిపోయింది.

"ఎవరా వ్యక్తి".

"అభిరాష్, అభిరాష్, అభిరాష్" అన్నది శ్యామి.

నిర్విణ్ణురాలయింది శ్రీవిద్య.

(ఇంకా ఉంది)



సన్నీ, అందమైన శిరోజాలకు ప్రకృతి కానుకని
అదిమీకు అందజేస్తుంది.

ఆర్మికా : హెమియోవతిలో ఒక ప్రధానమైన
మూలిక. ఇది మీ శిరోజాలను శుభ్రపరచడమే
కాక, టూనిక్‌గా కూడా వనిచేస్తుంది. జుట్టు
రాలిపోవడాన్ని, చుండ్రుని అదుపు చేస్తుంది —
మృదువుగా, సహజంగా.

వీటన్నింటికీ మించినది ఏమిటంటే, సన్నీయొక్క
కండిషనర్, వెంట్రుకలు చిక్కుబడటాన్ని తొలగి
స్తుంది. మీ జుట్టుని నీల్చులాచేసి, మంచి
అదుపులో ఉంచుతుంది. సన్నీకిగల ప్రత్యేకమైన
ఫ్రెంచి సువాసననికూడా మీరు మెచ్చుకుంటారు!

ఉత్తమఫలితాలు ఉండేందుకు,

సన్నీ ఆర్మికా హెయిర్ ఆయిల్‌ని
బాగా తలకు అంకేలా రాయండి. 1-2 గంటలు
ఆగండి.

ఆ తరువాత

సన్నీ ఆర్మికా షాంపూని

తడి జుట్టుకి వట్టించండి. సురగవచ్చేలా
రుద్దుకోండి. నీళ్ళతో బాగా కడగండి.

ఉత్పత్తి చేసినవారు

బాక్స్ హెమియో ఫార్మసీ ప్రయివేట్.లి.

121, ఓబ్లా ఇండస్ట్రీయల్ ఏరియా, ఫేజ్-1
న్యూఢిల్లీ-110 020.

తెలుసుకోండి

సన్నీ

ఆర్మికా షాంపూ

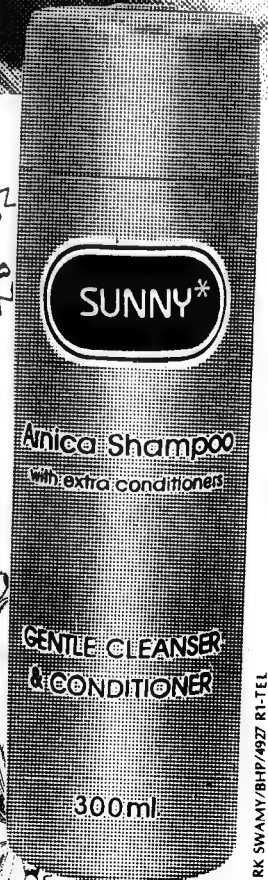
తద్వారా మీ శిరోజాల
అందాన్ని తిరిగి మెచ్చుకోండి

అన్ని ప్రధాన
షాంపూలలో
దొరుకుతుంది



సన్నీ ఆర్మికా షాంపూ

కండిషనర్ తోబాటు
మృదువుగా, సహజంగా —
హెమియోవతి మూలికలకు
మాత్రమే సాధ్యమైన రీతిలో.



RK SWAMY/BJP/49Z R1-TEL



మూడు నెలల వయసు నుండే తల్లి ఫారెక్కు మొదలైన ఆహారం చంది బిడ్డకు పెట్టడం ప్రారంభిస్తుంది తల్లి స్వస్యం గ్రోలుతూ ఇలాతల్లి పెట్టే ప్రాథమిక ఆహారం అలవాటు చేసుకొంటారు బిడ్డలు అల్పద్గుంచీ ఆ బిడ్డలకు ఒక రకమైన పద్ధతిలో ఆహార నియమాలు అలవాటువుతాయి బిడ్డ ఆకలి వివాహం జరిగేవరకూ తల్లికే తెలుస్తుంది లేదా కొంత వయసొచ్చాక సన్నిహితులకు, ప్రయమైన వారికే తెలుస్తుంది

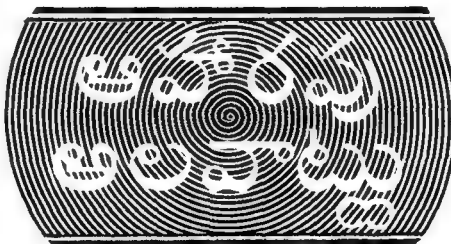
కొందరికి వయసు రాగానే ఇంట్లో ఆహారం సహించదు ఒకమ్మాయికి ఇంట్లో చేగోడిలు జంతుకలూ చచ్చి చెడి చేస్తుంటే హెటల్లో మసాలాదోసె తినాలనుంటుంది ఒకబ్బాయికి నాలుగు రకాల అధరువులున్నా తమ ప్రాందింట్లోలాగ అమ్మేట్ తినాలనుంటుంది

ఇంక కాలేజీలకి వెళ్ళాక వయసు వస్తుంది కదా! అప్పటికే తామెదో పెద్దలకంటే తెలివైన వాళ్ళన్న భావన అటోమేటిక్గా వస్తుంది అయితే ఇలాంటి దంబాలు కొట్టుకున్నవారు కులాంతర వివాహాలకు అతి దూరంగా ఉంటారు తెగించి కాకాహరి మాంసాహారినే చేసుకోదు ఆ అమ్మాయి సరదాగా తమింట్లో చికెన్ సై పెడితే తింటారు అదే అమ్మాయిని భార్యగా తీసుకోచ్చి తన తల్లి వండే వంట పొయ్యి గిన్నెల మీద ఆ వంటను వండనిస్తే

అతడు అంద్రా ముగాడు కానేకారు

అలాగే ఒకమ్మాయి తన స్నేహితురాలిని తన అన్నయ్యకు ఇతర కులమైనా, కనీసం అహారపు అలవాట్లలో తేడా ఉన్నా చేసుకోనివ్వదు వారి స్నేహం అడవిల్లి లిడ్డరూ ఏ హెటల్కు పిక్నిక్కోవెళ్ళి ఒకరు తినే ఆహారంలో ఇంకొకరు భాగం పంచుకొనేవరకే

దీనిని బట్టి చూస్తే కేవలం ఒకరి ఆహారం



ఎలాగుంటుందో ఇంకొకరు రుచి చూడాలని ఉత్సుకత మాత్రం వయసు ఉండేకంలో ఉందని తోస్తుంది కాకాహారులు కేవలం తమ ఆహార అలవాట్ల నుండే బుద్ధిబలం పెంచుకోగలుగుతున్నామని తెలుసుకో

లేకపోవడమే మాంసాహారం వైపు వరుగు పెట్టిటట్టు చేస్తోంది

ఇంక మాంసాహారుల సంగతి నివృత్తవాతంగా

చెప్పాలి మొదటిది మాంసాహారం ఖరీదు ఎక్కువ రెండవది అది తింటే శరీర ధారుధ్యం పెరుగుతుందనే నమ్మకం కారీరకమైన శ్రమను తట్టుకోడానికి ఇదొక విధంబో ఉపయోగపడటం నిజమే! నిజానికి యవ్వనంలో వేడి, ఉండ్రేకం మాంసాహారం కంటే బలమైన ఉత్తేజాన్ని శక్తిని ఇస్తాయి

పాలు, గ్రుడ్లు, చేపలు, మాంసం కేవలం ఇవే యువతీ యువకులకి పుష్టినివ్వవు మంచి ఆలోచన, మంచి స్నేహం, క్రమబద్ధమైన అపోహ నియామాలు కూడా వారికి పుష్టినిచ్చేవే

మొదటిది ఆలోచన మంచిదిగా ఉండాలి అమ్మ ఎలా కష్టపడుతోంది? నాన్న పొట్టికి తిండి పెట్టడానికి ఎలా పాట్లు పడుతున్నాడు? వారికున్నదాన్నో వారిలా ఖర్చులు తగ్గించుకొని మనకి పెరుతున్నారా? అని కొద్ది కొకరు ఆలోచించినా అదే మంచి ఆలోచన అటువంటి పిల్లలు వో రెండు రోజులు ఇంటి కంటే పొరుగు తిండికి కొట్టాడినా మూడవ రోజుకి చచ్చినట్టు అమ్మ పెట్టి వచ్చిది మెతుకులనే తింటారు వారు తమ ఇల్లు తమ తిండి, తమ తల్లితండ్రులనీ విడిచి ఉండలేరు అమ్మ నాన్నల మమకారం కావాలన్న మంచి యోచన కలిగి ఉంటారు

తరువాతది మంచి స్నేహం మంచి స్నేహితుడు లేదా స్నేహితురాలు కనీసం సంస్కారం కలిగి ఉంటుంది "ఎట్టో! మీ ఇంట్లో వంకాయ కూర ఎప్పుడూ అలాగేనా చేయడం? మా ఇంట్లో చూడు" అనేవారు కనీసం వాళ్ళింట్లో మంచినీళ్ళు కూడా ఇవ్వరు ఇల్లడం ఎవరిది తప్పు చెప్పేవారికి వినేవారు లోకువన్నట్టు వినన్న వాళ్ళే కదా! కొంచెం గడుగ్గాయితే "ముందు రుచి చూపెట్టుకోయి! తర్వాత చెప్పు కబుర్లు!" అంటారు నిజానికి అంత గడనరివారు ఇలాంటి స్నేహాలకి కాలం వృథా చెయ్యదు హస్సు, కబుర్లు చెప్పేవారిని అమడ దూరంలో ఉంచుతారు దీనిని బట్టి చూస్తే, కబుర్లు, తిరగడాలు, అతిగా ఒకరింటి గొడవలో తలదూర్చడం ఇవన్నీ మంచి స్నేహం యొక్క లక్షణం కావచ్చుది నిజం కదా! మంచి స్నేహితుడు తొందరగా ద్రాయింగు రూము వరిధి డాటుడు, మంచి స్నేహితురాలు గభాలున వంటింట్లో, పడక గదిలో జొరబడదు.

ఇంక క్రమబద్ధమైన ఆహారం, మొలగోలుకులు దియ్యం అన్నమైనా కార్డు మీద దియ్యమైనా యవ్వనంలో ఇట్టి అరుగుతుంది, చాలినంత తింటే, బలం చేకూరుతుంది, తిండికి తగ్గ పని, పనికి తగ్గ ఆలోచన, ఇవే వయసులో చేయాల్సినవి, ఎంతటి అలసటలోనూ ఉత్తేజకరంగా, ఉత్సాహంగా ఉండేది యవ్వనం, ఏది తిన్నా ఉత్సాహపరిచే యవ్వనపు దిగి శరీరంలో ఉండగా ఆ వయసులో తిండికి పేపిలు అలకలు ఇవి లేవనీ అవి లేవనీ అనే పిల్లలు అనివేకులనే చెప్పాలి, పుట్టిన రోజున, పండగ రోజున అక్షపాత లేకుండా ప్రొద్దుతో వారింట్లో ఆహారం తినడం తప్పుకాదు.



నెస్టేటమ్ బేబి సిరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పేరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేటమ్ పాపాలుపూర్తి పోషక
విలువలన్న అహారం.

మీ బాబు మూడు 4 నెలవాడయేసరికి, కావాలి
పాలతోపాటు మన ఆహారం, పాపాయికి తేలికగా
జీర్ణమయ్యేటట్లు, ప్రత్యేక శిశువో తయారయిన
నెస్టేటమ్ బేబి సిరియల్ ని సత్తుడం ప్రారంభించండి.
ముందుగా మరగించి పెట్టిన గోధుమెపల్లి పాలతో
కలిపిండి. ఇక, పూర్తి పోషక విలువలన్న
అహారం సిద్ధమవుతుంది.
పాపాయి ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా పెరిగేందుకు
శోభిస్తుంది.

నెస్టేటమ్ తో మీ పంటలు పాపాయి
అహారంలో బోలెడన్ని రకాలు

మీ పాపాయి ఎదుగుతున్న కొద్దీ కొత్త రకాలు
నిని రూపొందించండి.
ఉడికించిన కూరమక్కులూ, పండ్ల ముక్కలూ,
పచ్చా-వీటిని నెస్టేటమ్ తో కలిపి పెట్టండి. బాబు,
కుటుంబంలోనివారు తినే అహారాన్ని నీమకోవడం
నేర్చుకునేందుకు ఇది శోభిస్తుంది.

**నెస్టేటమ్
రైస్**

ఇనుము-విటమిన్లతో కూడినది
పాలలో కలిపండి.

ఉచితం

మీ బాబు, తన ఆహారంలో, కొత్త
రూపాలను కోరుక్కాడు అందుకని-
ఉచిత నెస్టేటమ్ పంటల పుస్తకం
కొను రాయండి.

నెస్టేటమ్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016,



SHARANY TEL 4764

షేర్ మార్కెట్లో పెట్టుబడులు

-యన్. రామకృష్ణ, న్యూఢిల్లీ



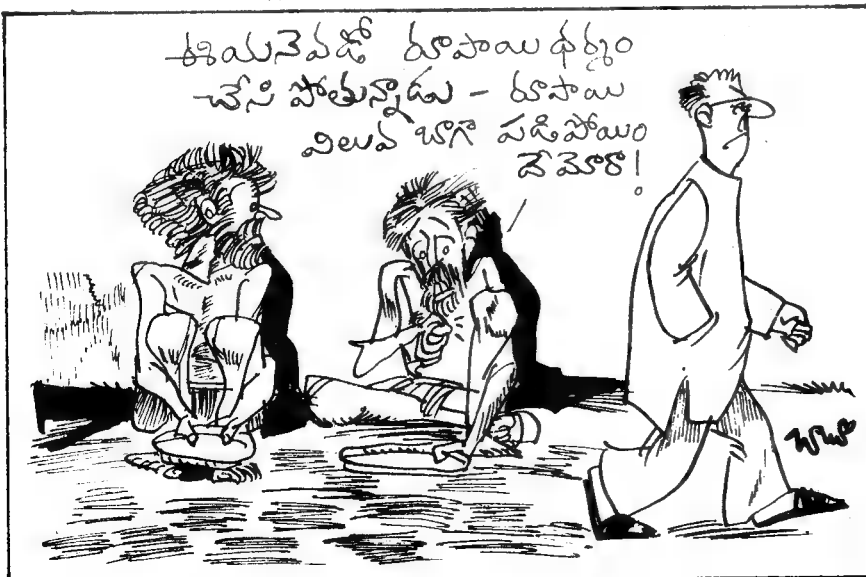
మొన్న ఈ మధ్యనే కడప నుంచి వచ్చిన శ్రీ రాయుడుగారు అనే అయన ఢిల్లీ వచ్చి నన్ను కలిసి తను కూడా ఒక షేర్ కన్ఫర్మింగ్ సర్వీస్ పెట్టదలుచుకున్నానని ఆ ప్రయత్నం మీదనే, నన్ను కలిసానని చెప్పాడు. నేను అన్నాను. అయ్యా సుఖంగా వున్న ప్రాణం మీదకు ఎందుకు కష్టాలు కొని తెచ్చుకొంటారు? కాబట్టి ఆ ప్రయత్నం మానండి అని చాలా నచ్చ చెప్పాను. కాని అయన కన్ఫర్మింగ్ కాలేదు. తరువాత రెండు మూడు రోజులు నా కోసం ప్రయత్నం చేస్తే, నేను మనీ మాటర్స్ అనే డి. ఎ. కార్యక్రమంలో స్టాక్ మార్కెట్ రివ్యూ ఇవ్వటానికి వారానికి 3 రోజులు డి. ఐ. పారి స్టూడియోలో నిమగ్నమయి వుంటాను కాబట్టి వీలులేకపోయింది. అయన విసుగు చెంది, ఆ ప్రయత్నంగా మా ఇంటికి వచ్చి చాలా సేపు నా కోసం ఎదురు చూసి, నేను రాకపోవటం మూలంగా నిరాశ చెంది నిస్పృహతో ఒక అరగంట సేపు ఇష్టమొచ్చి నట్టు, తిట్టిపోయాడట (గొప్పగా వేదికలు ఎక్కి వున్నవాలు చెప్పారు. ఈ రంగం అంతా మార్కెటింగ్ డామినేషన్లో వుంది, మన వారు కూడా ఈ రంగంలో ప్రవేశించి, ప్రగతి సాధించాలి అని తీరా వస్తే, తనకి ఎక్కిత దాది వస్తానో అని నన్ను రానివ్వటం లేదు, అని).

ఈయన మాటలకు మా ఇంటి వారు బాధ పడిన

మాట వాస్తవమే కాని, నాకు మాత్రం బాధ కలగలేదు. ఎందుకంటే జలుబుతో వున్న పసివావ 'నాకు ఐన్ఫ్లీం కావాలి' అని మారాం చేస్తే, మనం కొని ఇస్తామా? ఇవ్వం కదా! అంద్రా వారిని ఈ రంగంలోకి రమ్మంది చక్కని ఇన్వెస్టర్లుగా. ఈ కన్ఫర్మింగ్ సర్వీసులు ఎవరు పెట్టినా కూడా నాకు నష్టం ఏమాత్రం లేదు. ఎందుకంటే ఈ సర్వీస్ లన్ని నదులు లాచివి, అవి వచ్చి సముద్రంలో కలవాలి కదా! ఆ సముద్రం నేను కాబట్టి. ఇన్వెస్టర్ గా వున్నంత సేపు ఏ బాధరబిందీ వుండదు. కాని ఏదో వుంది అనుకొని కన్ఫర్మింగ్ సర్వీసులు పెట్టే మేధావులను చూసి మోసపోయినట్లే. ఎందుకంటే బరందరు చూసే మా అర్థాదాలు వాస్తవ గారాలు. మేము విమానాలలో ప్రయాణం చేస్తే, అది మా డబ్బుతో కాదు, ఎవరో కంపెనీ వారు, వారి కర్మాగారం చూపించడానికో లేక వారి అవసరం కోసమో మమ్మల్ని తీసుకుపోతుంటారు. మా డబ్బుతో అయితే మేము కూడా రెండవ తరగతిలో రైలులోనే ప్రయాణం చేస్తాము. అలాగే మేము దిగే అయిదు నక్షత్రాల హోటళ్ళు కూడా. మా డబ్బులుతో అయితే మేము 80-100 రూపాయలలో వున్న వాటిలోనే దిగుతాము. దీనివైపు వురుగులు ఎలా దీవానికి అకర్మితమవుతాయో అలాగా ఈ అర్థాదాలకు అకర్మితాలు కావచ్చు. ఈ రాయుడు

గారే కాదు, చాలా మంది వస్తున్నారు, ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు. దీనిలో విపరీతమయిన రిస్క్ వుంది. రిస్క్ కు తగ్గ ఫలితం చిన్న చిన్న పట్టణాలలో వుండదు. ఎందుకంటే మీరు లక్ష రూపాయలు రిస్క్ తీసుకుంటే మీకు వచ్చేది ఒక వెయ్యి రూపాయలు మాత్రమే. ఈ వెయ్యిలో ఖర్చులు 600 రూపాయల వరకు వుంటాయి. ఇంక మిగిలేది 400 వందలు మాత్రమే. అంద్రలో ఏ పట్టణంలో కూడా 5 లక్షలకు మించి వ్యాపారం చేసేవారు నా కింత వరకు కన్ఫిడెన్స్ లేదు, ఒక్క హైదరాబాద్ మినహాయించి. అంటే నెలకు 5 లక్షలకు రిస్క్ తీసుకుంటే 2000 రూపాయలు మాత్రం వస్తాయి. మీరు పెట్టే పెట్టుబడి మీద ఈ రెండు వేలు వడ్డీ గిట్టుబాటు కూడా కాదు. ఇంతవరకు అర్థికమైన వాటి మీద వివరించాను. ఇప్పుడు ఈ రంగంలో వుండే సమస్యలు గూర్చి వివరిస్తాను. మి అందరికీ తెలుసు కదా నా గురించి, దేశంలో నాకు కొద్దోగొప్పో పేరు ప్రతిష్టలు వున్నాయి అని, అటువంటి నాకే వున్న ఈ తల, నెప్పులు, మామూలు వారికి ఇంక ఎంత తీవ్రంగా వుంటాయో మీరే ఊహించండి. బయట వారి సమస్యలు చెప్పే కన్నా, నా సమస్యలు మీకు చెప్పే నమ్మకంగా వుంటుంది.

అనగనగా ఒక నిశ్శబ్దపు అనే పూరు, ఆ పూరిలో ఒక రాజా గారికి ఒక అఫీస్ వుంది. అయన ఒక రోజు ఫోన్ చేసి 'రామకృష్ణ గారూ! 300 రిలయన్స్ 'జి' డిజిటలైజేషన్ కోసం అన్నారు. పార్టీ మంచిది అయినా ముందు జాగ్రత్త కోసం ఒక 100 మాత్రం రు. 240 చొ. న కొని అయనకు తెలియజేసి, డబ్బు పంపవలసిందిగా కోరాను. అయన సరే అన్నారు. 20 రోజులు గడిచినాయి. సర్టిఫికేట్లు వచ్చాయి. కానీ డబ్బు రాలేదు. ఎన్నిసార్లు ఫోన్ చేసినా అయన దొరికే వారు కాదు. వారి సిబ్బంది అయన వస్తేనే కాని వీలు కాదు అన్నారు 24 వేలు 3 నెలలు వసూలు కాకుండా ఉండిపోయాయి. తరువాత అయన ఫోన్లో దొరికి, వాటిని అమ్మేయండి అన్నారు. సరే అమ్మేశాను. రేట్లు పడిపోవటం మూలంగా 3 వేలు నష్టం వచ్చింది. ఈ 6 వేలు పంపడానికి అయన 3 నెలలు చేసారు. ఈ లోపల ఎన్నో పుత్రులు, మరెన్నో బిలిగ్రాలు పంపటం జరిగింది. వీటిని చూసి అయన అగ్రహించారు. ఎంతైనా రాజాగారు



కదా! 24 వేలు మీద 3 నెలల వడ్డీ నష్టపోయాను. 6 వేల మీద 3 నెలల వడ్డీ నష్టపోయాను. అంతకు మించి మంచి మిత్రుడు అయిన మా రాజాగారి ఫ్రెండ్‌షిప్ కోల్పోయాను. ఈయన చెడ్డవారు అంటే కాదు పాపం ఈయనకి వాకినాడ నుంచి రెండు లక్షల రూపాయలు బాకీలు రావలసి వుంది. పోని ఈ వాకినాడ ఆయన చెడ్డవాడా అంటే మీరు పప్పులో కాలు వేసినట్లే. పాపం ఈయన బాజమండ్రీలో చేతు రెత్తేసిన ఒక కన్నుల్ని సర్వీసెస్ నుంచి పెద్ద మొత్తాలలో బాకీలు రావాలి. ఆయన ఇప్పుడు అంతులేరు. మరి వందలాది బాజమండ్రీ ఇన్వెస్టర్ల యొక్క దుఃఖంతో కూడిన శాపనారూపం దూరంగా చాలా దూరంగా వున్నారు. ఆయన గూర్చి పేపర్లలో పడినట్లు గుర్తు. ఇలాగ ఎందుకు జరుగుతుంది అంటే ఈ కన్నుల్ని సర్వీసులు ఏవీ కూడా గుర్తించబడిన సంస్థలు కావు. వీరి మీద ప్రభుత్వానికి ఏమాత్రం అధిపత్యం వుండదు. ఎవరైన దబ్బులు ఎగగొట్టే మీరు సివిల్ కోర్టులని మాత్రమే ఆశ్రయించాలి తప్ప వేరే మార్గం లేదు. అందుకనే

స్ట్రీట్‌లో పార్కనర్ అయితే మరో ఆయన యాక్సిడ్. మేము పెట్టిన కొద్ది కాలంలోనే ఆ సంస్థ చాలా అభివృద్ధి చెందింది కూడా. సాధారణంగా ఈ మార్కెట్‌లో వేలకు వేలు పెట్టుబడి పెట్టే ఇన్వెస్టర్లు, కనీసం ఈ రంగానికి సంబంధించిన వుస్తకాలను కొనడానికి లోబ్బు వుంటారు. దాన్ని గమనించి నేను ఇన్వెస్టర్లకు కావలసిన వుస్తకాలను పెద్ద పెద్ద పట్టుబాటలను నుంచి తెప్పించి, వారికి అందుబాటులో వుంచేవాడ్ని. ఇది ఒక రకంగా సేల్స్ డిక్టిక్. ఏమంటే 'అవసరాన్ని గుర్తించి అందించు' దాంతో రోజు రోజుకు అభివృద్ధి చెందింది మా వ్యాపారం. దానికి తోడు అప్పట్లో నా ఈసాలు 80 శాతం నిజం కావటం కూడా దోహదకారి అయింది. ఇంతలో మా కంపెనీలో ముసలం వుట్టింది కూడా. సరే ఏప్రిల్ రెండవ వారంలో మా అమ్మగారికి సున్నీ చేయటం. దాని మూలంగా నేను హైదరాబాద్, ఢిల్లీల చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయటం జరిగింది. అవిడను ఢిల్లీలోనే వుంచాల్సిన పరిస్థితి వచ్చేటప్పటికి చివరికి నేను

ఇవ్వవలసిన అవసరం లేకపోయినప్పటికీ, ఇవ్వటానికి ఒప్పుకోవటం జరిగింది. ఎందుకంటే నేను ఏప్రిల్ మొదటి వారం వరకే వున్నాను కాబట్టి. తరువాత వాటికి నా బాధ్యత కాదు. ఈ రకంగా తిరకాసు వేసారు మా రాజాగారు. అందరూ అనుకోనే మాట ఏమిటంటే పూర్వం ఆయన పని చేసిన సైనాన్స్ కంపెనీ తెలివితేటలని. ఇవేకాక నా వ్యక్తిగతమైన లోటుపాట్లు కొన్ని ఆయనకు తెలియటం కూడా చక్కగా తోడ్పడింది. రెండో ఆయన నా బాల్యమిత్రుడైనప్పటికీ మొహమాటానికి లొంగిపోవలసి వచ్చింది. ఏమైతే నేమి ఒక 20 వేలు నాకు రావలసి వుండగా 20 వేలు నష్టపోవటం జరిగింది. అంతేకాక ఆ పూరిలోనే వున్న ఇంకొక అఫీస్ కల మరోకాయన మాకు ఇవ్వవలసిన బాకీల లెక్కలు పరిష్కారం చేసుకోగా సంవత్సరం తరవాత, మిగిలిన మాకే 40 వేల బాకీ అంటూ తప్పుడు లెక్కలు వంపి, తెనాలి రామకృష్ణన్ లాగా చిన్న గీత ప్రక్కన పెద్ద గీత గీసి మొదటి దాన్ని చిన్నది చేశాడు.



ఎన్. వి. చంద్రబాబు



నరసింహారెడ్డి



కంపానీ

మీకు ముందే చెప్పాను మీరు మీ వ్యాపార లావాదేవీలను అధికారికమైన ట్రోకర్ నుంచి గాని లేక వారి అనుమతి పొందిన రెమిసర్ నుంచి మాత్రం చేసుకోండి. లేకుంటే ఈ విధంగా సైన్ రియాక్ట్ కల్గిన ఈ రకం సంస్థలలో ఏ ఒక్క పెద్ద సంస్థ కాని లేక పెద్ద స్పెక్యులేటర్ గాని చేతు రెత్తేస్తే పట్టవ అంటు చాలా సంస్థలు చేతులు ఎత్తేస్తాయి. ఇక్కడతో అగలేదండి సమస్యలు. ఇంకా చాలా వున్నాయి. సాధారణంగా ఈ కన్నుల్ని సంస్థలు ఒక్కరి మీద జరగవు ఎందుకంటే ఒకరు హెడ్ క్వార్టర్స్‌లో వుంటే మరొకరు మద్రాసు, బొంబాయి, ఢిల్లీ లాటి నగరాలలో వున్న ట్రోకర్ యొక్క ఎకౌంట్స్ పెట్రీ చెయ్యటం మరియు రావలసిన సర్టిఫికేట్లు తీసుకు రావటానికి తిరగవలసి వస్తుంది. కాబట్టి సాధారణంగా చాలా వరకు పార్కనర్‌షిప్ మీద నడుస్తూ వుంటాయి కూడా. ఈ భాగస్వామ్య ఫరమలలో వుండే సమస్యలు కూడా వివరిస్తాను. నాకు మా పూరులో ఒక పార్కనర్‌షిప్ ఫరమ వుండేది. దానిలో మిగతా వారు ఇద్దరు రాజాగార్లు వుండేవారు. ఒక ఆయన

ఢిల్లీకి మకాం మార్చవలసి వచ్చింది మా అమ్మగారి కోసం. సరే ఎలాగూ అక్కడకు పోవాలి కాబట్టి నేను ఆ కంపెనీలో తెగతెంపులు చేసుకోవలసి వచ్చింది. ఇంతలో మా రాజాగారు మీరు నాకు అగస్టు వరకు లెక్క అప్పచెప్పాలి అని సుమారు ఒక 50 వేలకు నేను బాకీ పడినట్లుగా ప్రకటించారు. దీనిలో తిరకాసు ఏమంటే నేను ఏప్రిల్ మొదటి వారం నుంచి అగస్టు వరకు మహా అంటే ఒక వది రోజులు తప్ప నేను అఫీసులో లేను. దబ్బుకి సంబంధించిన వ్యవహారాలు అన్నీ కూడా ఆయనే చూసేవారు. అప్పటికే నేను ఢిల్లీలో అధికారిక రెమిసర్‌గా అవ్వయి చేసి వుండటం మూలంగా నేను నా సమస్యను త్వరగా పరిష్కారం చేసుకోవటానికి తొందరలో వున్నాను. సరే ఆయన చూపిన వాటిలో ఒక 30 వేల వరకు తప్పుడు లెక్కలుగా నేను గుర్తించి, దానికి సంబంధించిన వారి వద్ద నిరూపించటం జరిగింది. మిగతా వాటికి నాకు సమయం లేకపోవటం మరియు అధికారిక రెమిసర్‌గా గుర్తింపు పొందే ముందు పత్రికలో ప్రకటించే "ఎనీ కంప్లైంట్స్ ఆఫ్ ది కాంట్రీచర్" వుండటం మూలంగా మిగతా మొత్తానికి, నేను

ఇవేకాక మా నలవేలు 80 శాతం నిజం అయ్యి 20 శాతం తప్పు అయినా మా వలస లాభాలు పొందిన ఈ 80 శాతం మంది గమ్యున పూర్కుంటారు. కాని 20 శాతం నష్టపడిన వారు మాగురించి బ్రహ్మాండమైన దుష్ప్రచారం చేస్తారు- ఇదండీ బాబు ఈ లోకం రీతి. ఇలా చెప్పుకుపోతూ వుంటే చాలా వుంటుంది. చూశారు కదా ఎన్ని సమస్యలు వుంటాయో, లాభాలు వేలలో, నష్టాలు లక్షల మీద. కాబట్టి ఈ కన్నుల్ని సర్వీసులు పెద్దామన్న వారు మీరు ఇప్పటికీ ఇంకా ఈ రంగానికి రావాలని ప్రోత్సహించే వుంటే. నేను మిమ్మల్ని అవలెను. ఆ ప్రభువే మీకు కైరామ రక్త నాకున్న సమస్యలు 10 శాతం మాత్రమే. అది గూడా గుర్తుంచుకోండి. వీటి అన్నిటికీ మించి ఇంకొక భయంకరమైన సమస్య వుంది. అది కులగజ్జ. ప్రాణాలను కాపాడే డాక్టర్ వద్దకు పోవలసిన సమాజంలో కూడా "వాడు మనవాడేనా" అంటున్నారు ఈ రోజుల్లో. ఈ రంగంలో ఈ కులగజ్జ ఎంత ప్రబలంగా వుంటుందో గమనించండి.

మొరకమొరక

వెళ్ళినాకా

(గత సంచిక తరువాయి)

పెళ్ళికొడుకు మురళీభిష్ణ అందంగా ఉన్నాడు. కాబోయ్ ఐ. ఏ. ఎస్ పైగా. అతని అక్క, తల్లి అధునాతనంగా అలంకరించుకుని వచ్చారు అతని తండ్రి కూడా మంచి పలుకుబడి ఉన్న వ్యక్తే. ఎమ్ ఎల్ ఏ పంచె కట్టి అతను కూడా ఘనంగా ఉన్నాడు.

ప్రమీల వాళ్ళకు బాగా నచ్చింది సారథి హృదయం సంతోషంతో పొంగిపోయింది.

మేం రేపు ఏ సంగతి కబురు చేస్తాం అంటూ వారు వెళ్ళిపోయారు.

ఇంట్లో వాళ్ళంతా పెళ్ళి వారి గురించి గొప్పగా చెప్పుకుంటూ స్వీట్స్ తీసుకున్నారు.

అనంద్ ప్రమీల మొహంలో భావాలు చదవాలని ప్రయత్నించాడు అమె మొహంలో ఏ భావం లేదు.

"సారథీ! అంతా నీ నిర్ణయమేనా? ప్రమీల ఇష్టం కనుక్కోవా?" అనంద్ అన్నాడు.

"అంత ఆనంద్! వాళ్ళ అరాకుమే వాళ్ళది నా ఇష్టంతో వారికి పనిలేదు" ప్రమీల తమాషాగా అంది.

"హానీ ఇప్పుడు చెప్పవే నీకిష్టం లేదంటే పూరుకుంటాం" సారథి నవ్వుతూ చెల్లెలి తల మీద దెబ్బ వేసాడు.

"అంతా అయిపోయాకా ఇంకా నా నిర్ణయం ఎందుకులే?" అంటూ చిన్నగా నవ్వేసింది అమె నవ్వులోనే అమె నిర్ణయం అందరికీ అర్థం అయిపోయింది సారథి చెల్లెలు మనసు తెలుసుకున్నారు.

* * * * *

అ రాత్రి అనంద్ కు నిద్రపట్టలేదు తను ఎంతగానో కోరుకున్న ప్రమీల తనకు దూరం అయిపోతోంది ప్రమీల అంటే తన మనస్సులో ఎప్పటినుండో

ప్రేమ ఉంది. తన క్యారెక్టర్ ఎటువంటిదో సారథికి అ ఇంట్లో వారికి బాగా తెలుసు. అందుకే తను అమె పట్ల తన మనసులో ఉన్న ప్రేమను ఇన్నేళ్ళూ గుప్తంగా దాచాడు అది అలా గుప్తంగా సమాధి అయిపోవాలి కాబోలు అ తాగుడు వ్యసనమే తన జీవితానికి మాయని మచ్చ తెచ్చిపెట్టింది.

ఎలాగో తెల్లారింది అనంద్ పళ్ళి మీద నుండి లేచిపోయాడు.

ప్రమీల కోసం వచ్చిన పెళ్ళివారు ఏ సంగతి ఈ రోజు చెప్పినన్నారు. ఈ రోజుతో ప్రమీల పరాధీన అయిపోతుంది అమె గురించి తలచే హక్కు తనకు లేదు అటువంటి పాపపు ఆలోచన మనసులోనికి కూడా రానివ్వకూడదు అని స్థిర నిర్ణయం చేసుకున్నాడు దిఫినీ కూడా తినాలని ఏం చేశా అఫినీకు వచ్చాడు. సాయంత్రం వరకు సారథి నుండి ఫోన్ వస్తుందని ఎదురు చూచాడు ఫోన్ రాలేదు. కానీ ఐదు తరువాత సారథి వచ్చాడు.

"ఏరా వాళ్ళు కబురు చేసారా?" అనంద్ అత్రుతగా అడిగాడు.

సారథి మొహం వాడిపోయి ఉంది అనంద్ ప్రశ్నకు జవాబివ్వలేదు. స్నేహితుడిలో మార్పు కనిపెట్టాడు. వ్యక్తనని ఏలిచి కాఫీ తెప్పించాడు.

సారథి చాలా దిగులుగా ఉన్నాడు. అనంద్ బలవంతంతో బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి మొహం కడుక్కుని వచ్చాడు ఫ్యాన్ తెచ్చిన కాఫీ ఇద్దరూ తాగారు.

అప్పటికి సారథి మొహంలో కాస్త రిలీఫ్ వచ్చింది.

"ఏం జరిగిందిరా? అలా ఉన్నావే? అనంద్ సావకాళంగా కూర్చుని సారథిని ప్రశ్నించాడు.

"నా బాధ ఏం చెప్పమంటావురా? మురళీభిష్ణ కట్టుకానుకల విషయం అనవసరం అంటూ వచ్చి పిల్లను చూసి వెళ్ళారు కదా! ఇష్టా ఉదయం కబురు చేసారు పిల్ల వాళ్ళకు నచ్చిందనీ, మిగిలిన విషయాలూ మాట్లాడుకోవడానికి నాన్ననూ, నన్నూ పొందికి అవ్వనించారు.

"వెళ్ళారా?" అనంద్ ప్రశ్న.

"సంతోషంగా వెళ్ళాం. మా తలలు తిరిగేంత మర్యాద చేసారు మేం పొంగిపోయాం."

"వాళ్ళు కబురు చల్లగా చెప్పినట్టు తీరికగా అసలు విషయం చెప్పారు. దాంతో మా తలలు తిరిగిపోయి వచ్చేసాం."

"ఏం చెప్పారు?" అదుర్థాగా అడిగాడు అనంద్.

"వారి అబ్బాయికి లక్ష దాకా కట్నం ఇస్తామని పెద్దమనుషులు వస్తున్నారు అ లక్ష కాక లాంఛనాలు అవే ఇంకా దండిగా ముట్టబిస్తాం అంటున్నారు సరే మీ పిల్ల మా హాడికి, మాకూ బాగా నచ్చింది కాబట్టి లాంఛనాల మాట వదిలేసి లక్ష రూపాయల క్యాష్ అప్పజెప్పే నిరభ్యంతరంగా ప్రమీలను వాళ్ళింటి కోడలిగా చేసుకుంటారట."

అనంద్ పెద్దగా ఆశ్చర్యపోలేదు ప్రస్తుతం వరకట్నాల గాలి ఎంతుందో అతనికి బాగా తెలుసు కాబట్టి.

"మరేం చేద్దా? అంత కట్నం ఇవ్వగలవా? సూచిగా ప్రశ్నించాడు.

జరిగిన కథ- 6: అనంద్ ఫీమిలిలో తాగిన మైకంలో ఒక పనిత్రమూర్తిని మలిన పరుస్తాడు కొన ఆపరితో పది ఉన్న ఫాదరని చూస్తాడు అనంద్ ఫాదర తప్పు తనపై వేసుకొని అనంద్ ని రక్షిస్తాడు జరిగింది తెలుసుకొని సారథి ఫాదరి పోతాడు ఈ సంఘటన అనంద్ లో గొప్ప మార్పుని తెచ్చింది చెల్లి జ్యోతి పెళ్ళి చేసేయ్యమని తండ్రి సుబ్బారావుకి సలహా ఇస్తాడు అనంద్ - జ్యోతి పెళ్ళి జరిగి పోయింది అనంద్, సారథి ఫన్స్ క్లాసులో పాస్ అయ్యారు అనంద్ కుటుంబ పరిస్థితి బోర్లా పడింది సుబ్బారావు మరణిస్తాడు అనంద్ కి ఫాదర మంచి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాడు సారథికి చెల్లెలు ప్రమీల పెళ్ళి సమస్య అయ్యింది అనంద్ కు ప్రమీలని పెళ్ళిచేసుకోవాలని మనస్సులో వున్నా బయటపడలేదు.

స్పృహతుడిని.

“భలేవాడివి అంత డబ్బు మేం ఎక్కడి నించి తేగలం? ఇక వాళ్ళ కోరిక తీర్చడానికి ఏదైనా బ్యాంక్ లూటీ చేయాలిందే”

“మరేలా?”

“అ సంబంధం వదిలేసుకోవడమే.” “ఏదవి ఎరుస్తూ అన్నాడు సారథి

“అన్ని విధాలా అనుకూల సంబంధం కదరా!” వాలిటోయిన స్పృహతుడి మొహం చూస్తూ జాలిగా అన్నాడు అనంద్

“నిజమే కానీ ఏం చేస్తాం? దానికి ఆ జాతకం లేదు” నిరాశగా నిట్టూర్చాడు సారథి.

“ఛా! అతని విషయంలో మేం అంతా చాలా అశలు పెట్టుకున్నారా!” సారథికి చాలా బాధగా ఉంది.

“దబ్బాల్లో మన చేతుల్లో ఏమిలేదు. అదంతా దేవుని చిత్తం” అనంద్ అన్నాడు.

సారథిని ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేసేసి తన ఇంటికి వచ్చేసాడు సారథి బలవంతం చేసినా అతనికి లోపలకు వెళ్ళాలనిపించలేదు. బైట నుండే సారథికి గుడిబైచెప్పేసి వచ్చేసాడు

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం మాత్రం అతనికి ప్రమీలను పలుకరించాలని పించింది ఓటమిని అమె మనసు ఎలా తట్టుకుందో తెలుసుకోవాలనిపించింది

అమె బ్యాంక్ వదిలే సమయానికి ముందే బ్యాంక్ దగ్గరకు వచ్చేసాడు

ప్రమీల అప్పుడే బైటకు వస్తోంది అనంద్ ని చూసి నవ్వుతూ పలకరించింది

“ఏమిటి ఇలా వచ్చారు?”

“నిన్ను చూడాలని”

“నన్ను చూడాలని ప్రత్యేకంగా రావటానికి వేసేం సిన్గా స్టార్ నా?” నవ్వింది

“నువ్వు సినిమా స్టార్ ని అయితే అసలు వచ్చేవాడినే కాదు

“టోనీండి సరదాకు అన్నాను, మా అన్నను వదలి ఇలా నాకోసం రావడం అశ్రద్ధం అనిపించింది అంతే!” వాదం పెరగకుండా తనే తగ్గిపోయింది

“ఈ రోజు నీతో ఒక గంట కాలక్షేపం చేయాలని ఉంది”

“ఇక్కడా ఈ రోడ్డు మీదా?” చుట్టూ చూసింది సాయంకాలం కావటాన బజారంతా సందడిగా ఉంది

“టోనీ నాతో టీచకు రాగలవా?” సందేహాస్తూ అడిగారు

ప్రమీల గతుక్కుమంది. “అన్నయ్యకు తెలిస్తే బాగుండదేమో?” నసిగింది

“మీ అన్నయ్య నన్ను అంత భయరగా అపార్థం చేసుకోదు తరువాత నీ ఇవ్వం”

అనంద్ మాటలు తీసేయాలనిపించలేదు అమెకు

“సరేవదండి” అనంద్ అటో పిలిచాడు

★ ★ ★ ★ ★
టీచలో ఒక మూలగా కూర్చున్నాడు అనంద్ ప్రవర్తన ఈ రోజు చాలా వింతగా ఉంది ప్రమీలకు. అనంద్ ఇన్నేళ్ళ నుండి తనతో ఇలా మాట్లాడలేదు అతడు వరాయి మగవాడు కాబట్టి తనూ అతనితో జాగ్రత్తగానే ఉంటూ వచ్చింది అటువంటి వ్యక్తి ఇప్పుడు ఇలా తనని కోరి టీచకు తీసుకు రావడం అశ్రద్ధంగా ఉంది

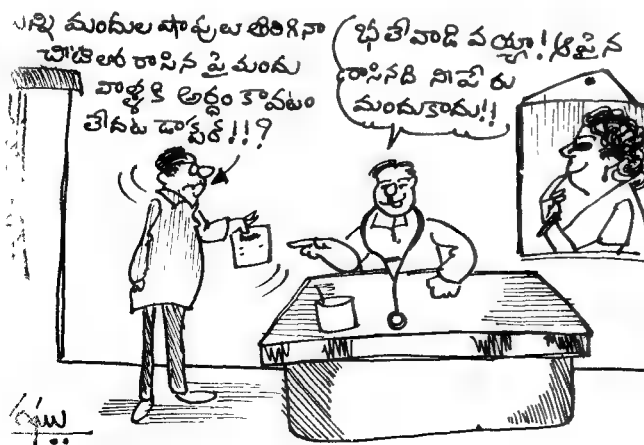
పిలిచింది అనంద్ కాబట్టి అతనితో ఇలా భైర్యంగా వచ్చింది. అదే మరొకరు



మరో మలుపు

చిన్న పాఠశాలను కూడా వచ్చేది కాదు
 "చెప్పండి నన్నెందుకిలా తీసుకు వచ్చారు?" ప్రమీల అడిగింది
 "ప్రమీలా! ముంతీళ్ళన్న పెళ్ళి సంబంధం అగిపోయింది కదా! నీకు బాధగా
 కదా?" అనంద్ మాటలతో ప్రమీల వదనం ఎర్రబారింది
 "నేనేం ఎగతాళికి అడగటంలేదు కేవలం కాలక్షేపం కోసమే
 అడుగుతున్నాను" కంగారుగా అన్నాడు
 "అతన్ని కొనుక్కునే తాపతు నాకు లేదని తెలిసి ఎందుకు బాధపడతాను"
 అన్నప్పటికీ అంది
 వరకట్నపు పిశాచాల దురంతాల కోరలలో అన్నెం, పున్నెం ఎరుగని
 అడవిబతు కు బలియేనా? ఘంటసాల కంఠం అనంద్ హృదయంలో మెదలింది
 "మతాంతర, కులాంతర వివాహాలపై నీ అభిప్రాయం చెప్పు ప్రమీలా?"
 ప్రమీల చిన్నగా నవ్వింది
 "కట్నం కోరని ఏ కులాంతర, మతాంతర వివాహం అయినా నాకు ఇష్టమే
 కానీ మా అన్నయ్య, నాన్నా ఒప్పుకోరు నేను అలా కులం చెడి పెళ్ళాడతానని ఎలా
 అడగను? ఇప్పటికే నా పెళ్ళి కోసం వాళ్ళు ఎంత ప్రయత్నం చేస్తున్నారు
 అటువంటిది నేనుగా అలా తెగిస్తే వాళ్ళు ఎంత బాధపడతారు, అదే నా భయం"
 ఎంతో నెమ్మదిగా అంది
 "అలా అయితే కులం మారినా కట్న కానుకలు అడగని వ్యక్తిని నువ్వు
 అంగీకరిస్తావా?"
 "చదువుకుని, కొద్దో గొప్పో సంపాదించుకునే సంస్కారవంతుడు అలా
 ఎందుకు వస్తే నేనైతే అంగీకరించగలను కానీ మా వాళ్ళను ఎలా
 ఒప్పించగలను? అదీకాక అలా ముందుకు వచ్చే సంస్కారవంతులు మాత్రం
 ఉన్నారా? నూటికి ఒకరో, ఇద్దరో ఉన్నారు ఆ ఒకరో, ఇద్దరో నన్ను
 వెదుక్కుంటూ రావద్దా?"
 ప్రమీల మాటలతో అనంద్ తేలికగా గాలి పీల్చాడు
 "అటువంటి వ్యక్తిని నేను తీసుకు వస్తాను నువ్వు ఒప్పుకుంటావా?"
 అనంద్ అడిగాడు
 "ముందు తీసుకురండి అప్పుడు చూద్దా" నిర్లక్ష్యంగా నవ్వింది ప్రమీల
 "తీసుకు వచ్చాను చూడు" అనంద్ చిన్నగా అన్నాడు
 "ఎక్కడా?" అంటూ ప్రమీల ఆశ్చర్యంగా చుట్టూ చూసింది దరిదాపుల్లో
 ఎవరూ లేరు
 "నేనే ఆ వ్యక్తిని" చూపుడు వేలితో తనని తాను చూపించుకుంటూ
 వచ్చాడు అనంద్

ప్రమీల తెల్లబోయింది క్రమంగా అమె కళ్ళల్లో మెరుపును మించిన కాంతి
 వచ్చింది
 "మీరా?" ఆశ్చర్యంగా చూసింది
 "అవును నేనే నిన్ను ప్రేమించాను కానీ మన కులాలు నేరు అందుకో
 తెగించి సారథిని అడగలేకపోయాను నీకు పెళ్ళి కుదిరిపోతుందని తెలిసి
 రాతినుంచి నేనంత మధనపడ్డానో ఆ దేవుడికి తెలియాలి నిన్న సారథి వచ్చి
 మురళీశ్రీష్ణ సంబంధం వదులుకుంటున్నాం అని చెప్పాడు దాంతో అడుగంటిన
 నా అకాలత తిరిగి చిగురించింది నువ్వు నన్ను ఇష్టపడినా ఇష్టపడకపోయినా నా
 మనసులో నీ దేవులాలనిపించింది అందుకోకలా తీసుకు వచ్చాను"
 ప్రమీల మౌనంగా ఉండిపోయింది అనంద్ అన్నివిధాలా
 పూర్వస్థులమధు తమ ఇంట్లో వారికి కూడా అత్యంత ప్రయమయిన వ్యక్తి
 గతంలో అతను తాగినా, తిరిగినా కొన్నేళ్ళు నుండి తనలో కలిగిన పరివర్తన తనకు
 బాగా తెలుసు కట్నకానుకలు తీసుకున్నా, తీసుకోక పోయినా అనంద్ లాటి
 వ్యక్తిని భర్తగా పొందటం అదృష్టం అనుకుంది
 "నేను కాస్త అలోచించుకోవాలి" అన్నయ్య అంగీకారం లేకుండా అతనికి
 ఆశపెట్టడం బాగుండలేదు ప్రమీలకు
 "కఫ్ యు దోట్ మైండ్ ఇప్పుడేం తొందరలేదు బాగా అలోచించుకుని నీ
 నిర్ణయం చెప్పు ఆ తరువాత నేను సారథిని అడుగుతాను"
 "అలాగే" అని తలూపింది ప్రమీల
 * * * * *
 వారం రోజులు గడచిపోయాయి ప్రమీల ఏ సంగతి తెలియజేయలేదు
 అమెను చూడాలని మనసు లాగినా అమె ఏ సంగతి చెప్పేవరకూ అమెను
 కలవకూడదు అని నిర్ణయించుకున్నాడు
 ఎనిమిదవ రోజు ఈవెనింగ్ టాస్ట్లో ప్రమీల వర్గ నుండి రెటర్ వచ్చింది
 ఆత్రంగా విప్పి చదివాడు
 "మీరు అడిగిన దానికి నేను నిర్ణయే మీరు అన్నయ్యతో మాట్లాడండి"
 ఇంగ్లీషులో నీట్ గా టైప్ చేసి వుంది
 అనంద్ హృదయం పొంగిపోయింది
 "అన్నయ్యతో మాట్లాడండి" అన్న వాక్యం దగ్గర అతని చూపు
 నిలచిపోయింది
 ప్రమీల తన ప్రేమను అమోదించింది కానీ దానికి సారథి అంగీకారం
 లభించాలి ఎలా? తానుగా సారథిని అడిగి కాదు అనిపించుకుని ఓటమిని
 భరించలేదు ఈ సమస్య పరిష్కారం కావడం ఎలా?



అతనికి ఆ సమయంలో ఫాదర్ గుర్తు వచ్చారు. ఎంతలో నిర్బుధిన క్లిష్ట సమస్యలు ఫాదర్ తీర్చారు కానీ ఇప్పుడు నిర్బుధిన ఒక్కమైన సమస్యను పరిష్కరించడానికి ఆ కరుణామయుడి అమృత హస్తం లేదో ఫాదర్ ను తలుచుకుని చాలా బాధపడ్డాడు.

ఇంటికి వచ్చాకా తల్లితో ఎప్పటిలా మాట్లాడలేక పోయాడు అన్య మనస్సుగా ఉండిపోయాడు.

కొడుకు మనసులో ఏదో బాధ ఉందని రాజేశ్వరి గ్రహించింది. అతని మనసులో బాధ చెప్పమని బలవంతం చేసింది.

అనంద్ ఇక కఠినంగా ఉండలేక పోయాడు ప్రమీల వట్టు తను ఏర్పరచుకున్న ప్రేమ గురించి దానికి అమె అంగీకారం గురించి తల్లితో మెల్లగా చెప్పాడు.

రాజేశ్వరి మొహం వెకసింది.

"మరి ఇంతకాలం ఈ సంగతి ఎందుకు దాచావు? అంటూ కొడుకుని కోప్పడింది.

కుల మత వివాహాలపై సారథికి ఉన్న అభిప్రాయాల గురించి తల్లితో చెప్పాడు అనంద్.

"నీ విషయంలో కూడా సారథి కులాలు మతాల విషయం చూస్తాడా?"

రాజేశ్వరి ప్రశ్నించింది.

కులం గురించి కాకున్నా తన రఫ్ కేరక్టర్ గురించి సారథికి తెలుసు కాబట్టి అది అలోచిస్తాడు అతను ఒప్పుకోలేదు అని అనంద్ మనసులో పీకుతోంది అలా అని తల్లికి చెప్పలేకపోయాడు.

"అనంద్! నీ అంతట సుస్వ పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఒప్పుకున్నావు నాకు అదే పదివేలు సారథిని ఒప్పించే బాధ్యత వాది సరేనా?" రాజేశ్వరి కొడుకుతో అంది.

"నీ ఇష్టం అమ్మా! ఎలా చేసినా నాకు అభ్యంతరం లేదు ముందు ఇది చెప్పు ప్రమీల అంటే నీకు ఇష్టమేనా? కాబోయే అత్తగారిని" కొంటిగా నవ్వుతూ తల్లిని అడిగాడు.

"నీకు ఇష్టం అయ్యాకా నాకు ఇష్టం కాక ఎలా ఉంటుంది? సారథి వాళ్ళది చాలా మంచి కుటుంబం. ప్రమీల బుద్ధిమంతురాలైన అడవిల్లా మనకు కష్టంలో, సుఖంలో ఎంతగానో సేవలు చేసింది సుస్వ పెళ్ళి పడ్డ అని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నానని మానంగా ఉండిపోయాను కానీ ప్రమీల నా కోడల్లేత బాగుండును అనే ఉపాసా నాకు ఎప్పుడీ నుంచో ఉంది ఆ రాత్రి అనంద్ నిశ్చితంగా నిద్రపోయాడు.

* * * * *

"అనంద్!" అఫినర్ రూమ్ స్ట్రోంగ్ దోర్స్ కు "ధవ్!" మని చప్పుడయ్యేలా పదిలేస్తూ సారథిలో వలకు అడుగు పెట్టాడు.

సారథిని చూడగానే అనంద్ రక్తం గడ్డ కట్టింది కుర్రం చల్లబడింది అతనుంచి ఎన్ని చూపణాలు వినాల్సి వస్తుందో అని భయపడ్డాడు అందుకు కారణం రాజేశ్వరి ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు సారథి ఇంటి దగ్గర దివి తను వచ్చేనాడు.

"వాల్ హాండ్ సారథి!" తనలో కలిగిన సంచలనాన్ని అయిచుకుంటూ అడిగాడు.

"నువ్వూ ప్రమీలను చేసుకుంటావా?"

"ఏం నీకేమైనా అభ్యంతరమా?"

"లేదు. నాకేం అభ్యంతరం? నీలాది స్నేహితుడు ధాని భర్త అయితే నాకు అంతకుమించి సంతోషం ఏముంది? సంతోషాతిరేకంగా అన్నాడు సారథి.

అనంద్ సారథిని అనుమానంగా చూసాడు.

"ఒరేయ్! నువ్వూ అనేది జమేనా? కులం, కులం అంటావుగా!"

"ఒహో! అదా నీ అనుమానం?" సారథి నవ్వేసాడు.

"శా దగ్గర కూడా, గిలాలు బాంతానై నీ అమూల్యమైన స్నేహం చాలు

విజ్ఞానం-వినోదం

బాబ్ బ్రెన్

సమస్య

నీది ప్రవాహ భూస్యం

అవసరం

ఒక క్రీడ లేదా మిటరు బద్ద

పోయడానికి పీలుగా ఉండే

కాల్ అందులో నీరు

ఈ విధంగా

చేయండి

బోమ్మలో చూపిన విధంగా

బద్దని నీది ప్రవాహంలో

నట్టుకోండి నీరు బద్దకి

అంటుకొని కొనవరకు

ప్రవాహమైంది



ఇలా ఎందుకని?

నీది వరమానువులు ఒక దానితో ఒకటి కలుస్తాయి దీనిని సంద్యాగం అంటారు. అవి బద్దకి అంటుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. దీనిని బంధనం అంటారు. ఈ ప్రయోగం బాగా రాకపోతే బద్దని బాగా కుద్రం చేయండి ఎక్కువ సూళ్ళి రంధ్రాలు గల చెట్లతో క్రమ తయారు చేయండి క్రమ వివిధ బాలులలో ఉంచి ప్రయోగం చేయండి.

మాకు"

"వేసు గతంలో చేసిన నేరాలు నీకు తెలుసు" అనంద్ మొహం బాధతో నల్లబడిపోయింది.

సారథి వచ్చి స్నేహితుడి చేతులు పట్టుకుకున్నాడు "ఆ నేరాల మించిన పశ్చాత్తాపం నీలో కలిగింది సుస్వ చేసిన పాపాలు అన్నాడే ప్రక్షాళన అయ్యాయి సుస్వేం సందేహించకు అయినా మునుగులో గుడ్డులాటగా ఇన్నాట్నూ ఎందుకు అడగలేదు?"

అ సంగతి అంతా నీకు తెలుసు. అందుకే జడిసానురా!"

"పోనీ ఇప్పటికైనా చెప్పావు పాద్యన్న మీ అమ్మగారు వచ్చి అడిగారు ప్రమీల కూడా చెప్పింది అంతే నేను అఫినకు కూడా వెళ్ళలేదు. మీ అమ్మగారిని ఇంటి దగ్గర దివి నేను ఇటు వచ్చాను"

"చెప్పనాకు స్నేహితులం ఆ ప్లేహం ఇన్నేళ్ళు చెక్కు చెదరక నిలిచింది ఈ రోజు ఆ స్నేహం బావా బావామరుదుల స్నేహంగా మారుతోంది నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది" సారథికి సంతోషంతో ఒళ్ళు తెలియటంలేదు.

పది రోజుల తరువాత అనంద్, ప్రమీల వివాహం అక్కీయుల మధ్య పందడిగా సాధ్యమైనంత నిరాశంబరంగా జరిగిపోయింది.

పసుపు బట్టలతో ఉన్న కొడుకును చూడగానే రాజేశ్వరికి భర్త గుర్తు వచ్చి కళ్ళు చెమర్చాయి.

మనస్ఫూర్తిగా కొడుకు, కోడల్ని దీనించింది.

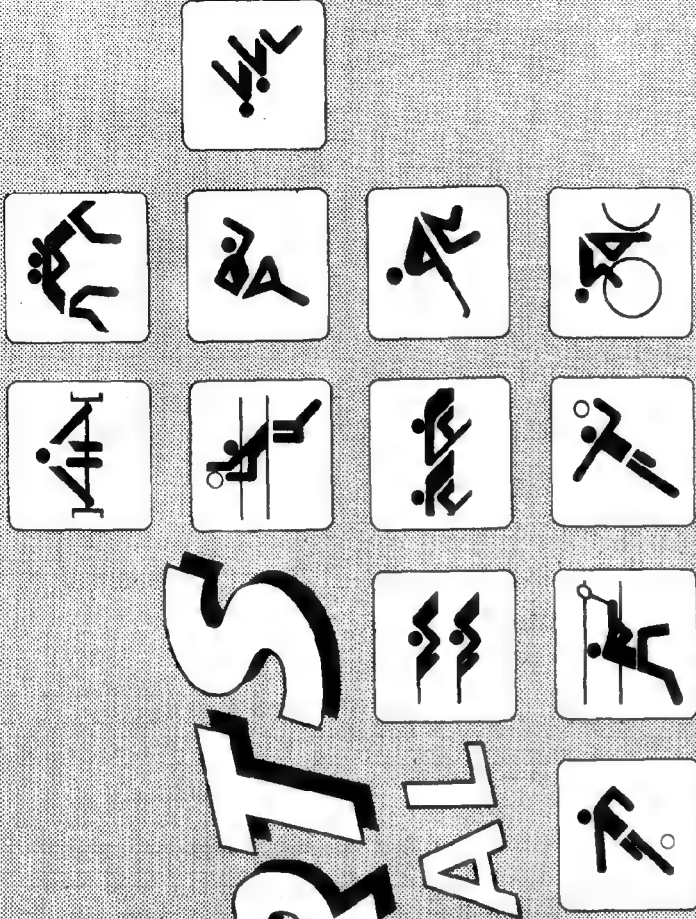
* * * * *

"ప్రమీలా నా జీవితం ఎన్నో మలుపులు తిరిగింది. ఇప్పుడు నీతో పెళ్ళికోత మలుపులు తిరిగింది ఇక జీవితంలో రాకీ పదిహేనా నా జీవితం ఇక రోదీన్ గా గడిచిపోవాల్సి ఇక ఇంకే మలుపు వద్దు" పాల గ్లాసుతో గదిలోకి వచ్చిన భార్యతో అన్నాడు అనంద్.

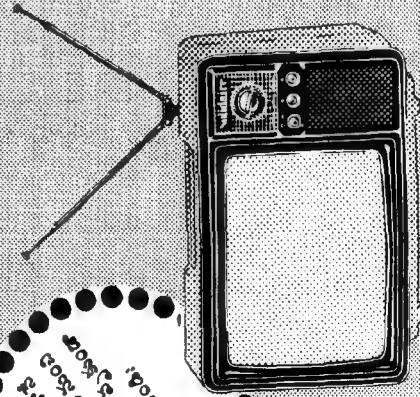
మధురంగా నవ్వేంది ప్రమీల ఆ నవ్వుతో అందాలు చూస్తూ మైమరచి నిలబడిపోయాడు అనంద్.

(అయిపోయింది)

SUPER SPORTS SPECIAL



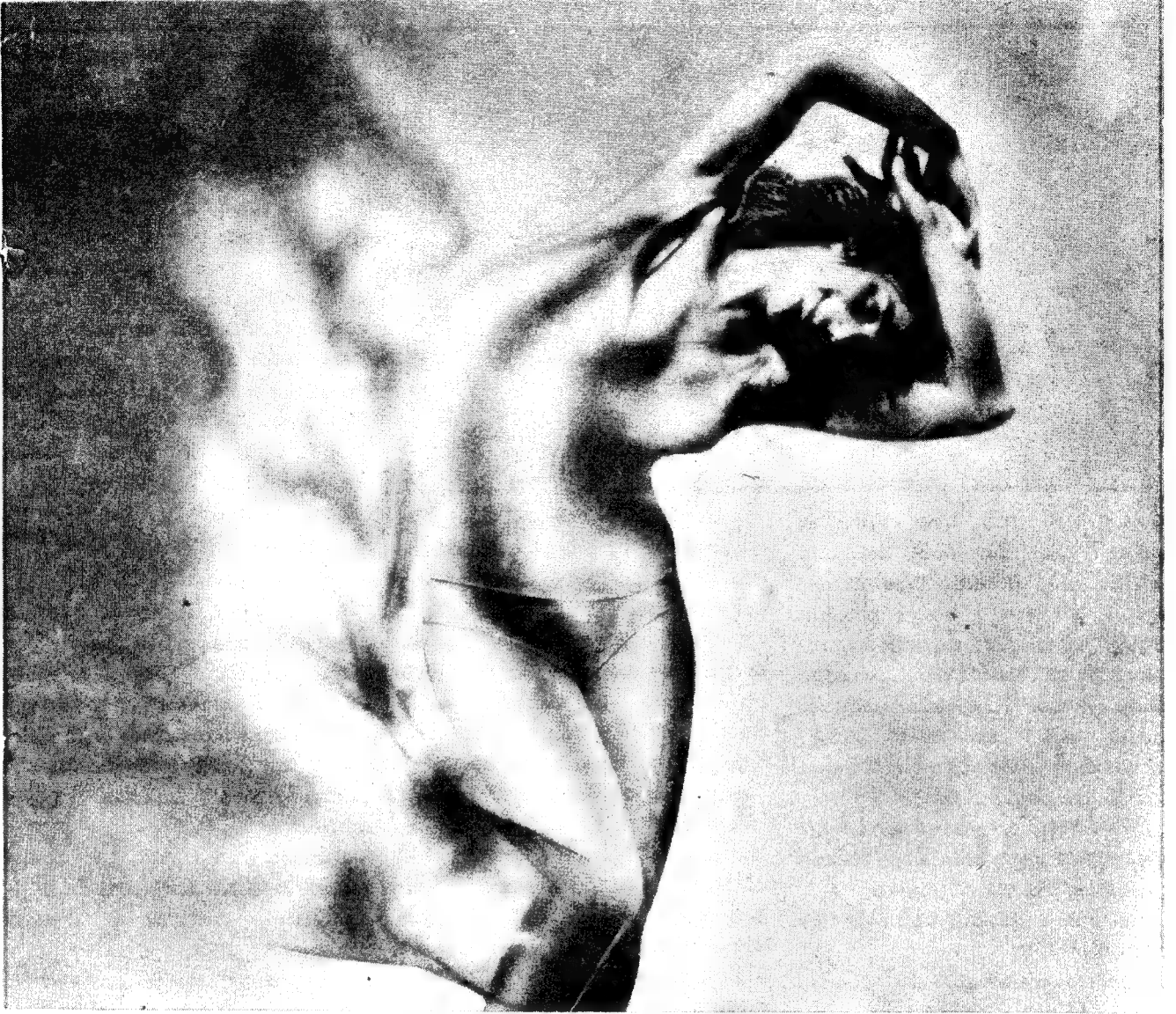
- క్రీడకుని వెళ్ళడానికి చాలా సులభమైన స్థానం అందే సైట్ టీవి
- వృద్ధులైన స్త్రీ-పంక్త్య పాఠశాలలో నూర్తేడ్ సైట్-టోన్ క్యాబినెట్
- 12-వారాల యోగం తర్వాత
- విశేషం: వీడియో ఆటలను చేర్చుకోవడానికి సౌకర్యము.
- స్త్రీ-గెయిన్ కోసం ఎంకు పింట్ హాలు



పేట్ 14 ఎస్ఎ

Solidaire

సాలిరైరైర్ పోర్టుల్ బ్లాక్ టెక్ టీవి

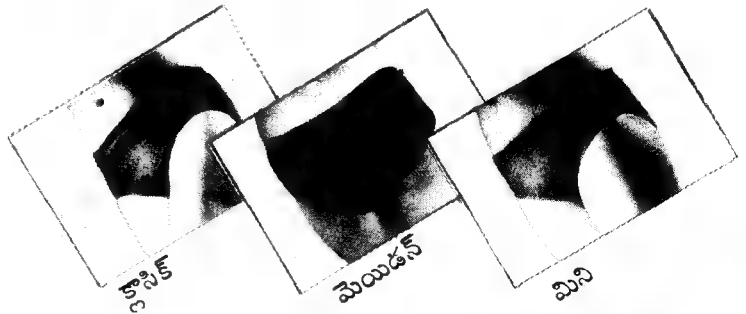


మృదువుగా హాయి గొల్పే స్త్రీల పెటీట్ పాంటీలు
ధరింపండి.

సుతి మెత్తని నూలుతో తయారైన, నాగరికంగా,
సౌకర్యవంతంగా, మీకు సరిపడేట్టు ప్రత్యేకించి
రూపొందించిన స్త్రీల పాంటీలు.

అత్యంత నాణ్యమైన అంచులున్న ఎలాస్టిక్;
మీ పాంటీల అకారం చెక్కు చెదరకుండా
వుంటుంది....ఎల్లప్పుడూ!

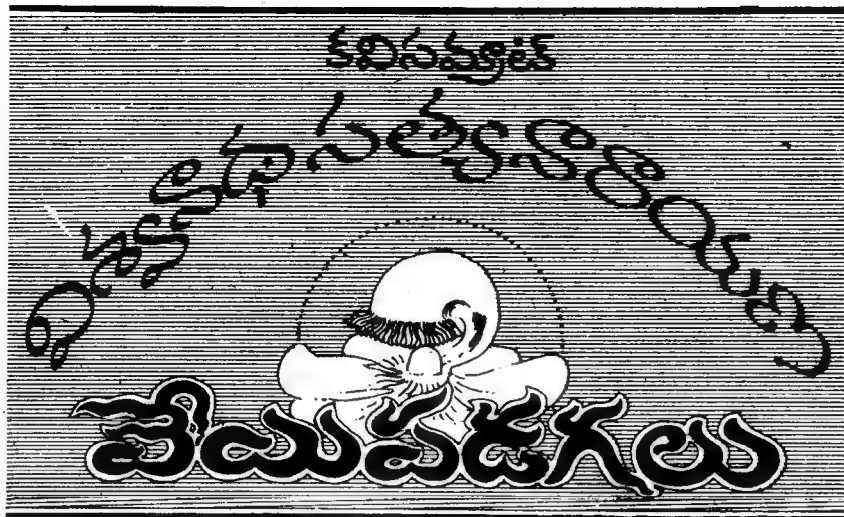
రక రకాల అకర్వణీయమైన నమూనాలు, మరులు
గొల్పే రంగులు....అన్ని వేళలా ధరించేందుకు
సంబరపడతారు మీరు. చెప్పలేనంత ఆనందం
మీ సొంతం!



Petite
Panties

ఎలాస్టో మిల్స్ ప్రై. లిమిటెడ్,

ఎ-6 మొగప్పేర్ ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ మద్రాసు-600 050 ఫోన్: 423796 (P.P.)



వేయిపదకాలు నుండి చివరి తరగతి సామాజికులు చప్పట్లు కొట్టుటయు, ఈలలు వేయుటయు సాగించిరి. చావడి యంతయు గందర గోళముగా నుండెను. తెర యెత్తిరి. రాజరాజ నరేంద్రుడు వచ్చెను. ఆయన మహా నటకుడని యిదివరకే ప్రఖ్యాతి పడి యుండుట చేత జనులందఱు ఆయన యిడల గౌరవము ప్రకటించుచు చప్పట్లులు చఱచిరి. ఆయన యింగ్లండులో చక్రవర్తి యెదుట మహారాజు వలే శరీరోర్వ్ భాగము వంచి యూరవియను నలాము చేసెను.

ధర్మ: మొదటనే రసాభాసమా? తానొక పాత్రగా రంగము మీదికి వచ్చె నాయెను. అప్పుడే తన పాత్ర మఱచిపోయి, తాను కుమారపు యైనాడు.

తిరు: రాజరాజ నరేంద్రుని వేషము చూడండి! ఎంత చక్కగా కట్టివే!

కుమార: రాజరాజనరేంద్రుడు నక్కి యంచున చుట్టిన లేత గులాబి పంచ కట్టుకొనునా?

ధర్మ: ఈ నాటకములోని రాజరాజ నరేంద్రుడు చాళుక్య నృపతియే యేని, అయిన క్షత్రియుడు, కర్ణిప్పి, రంగుబట్టనే కట్టుడు.

కుమార: జరి పని చేసిన నల్ల ముఖమల్ కోటు తొడుగునా?

ధర్మ: పీఠము వేషములు వేయునపుడు పూర్వ రాజుల బొమ్మలు పెద్ద పెద్ద వస్తు ప్రదర్శనశాలలో నుండును. అవి చూచి వాని ప్రకారమైనను వేషములు వేసికొనరు.

కుమార: ఈ ఊరి కోటలోనున్న వంటిరి కదా, పొరపు, కృష్ణమేనాయల చిత్రములు? అవియును చూడవచ్చును.

ధర్మ: ఎవనికి బుట్టిన బిడ్డరా వెక్కి వెక్కి యుద్ధిన"దని యీ గౌరవతయు వారికేమి పట్టినది! సామాజికులు తెలియని తమ కంటికి ఏదైన సరే, యింపుగానున్నదనియే యనుకొందురు. అందు చేత వీరి అటలు సాగుచున్నవి.

(గత సంచిక తరువాయి)

కుమార: మహా మహాదుష్కంతుని వేషమునకే గతి లేదు. వాని వేషము మైసూరు మహారాజా ఖత్తు, ఇంక రాజరాజ నరేంద్రునకు వచ్చినది.

మువ్వరును నవ్వరి. వీరు మువ్వరును మాట్లాడుచున్నందుకు ప్రక్క వారికి కోపము వచ్చెను. రాజ రాజనరేంద్రుడు పద్యము చదివినపుడెల్ల నొక వికారముగా చదువజే చెప్పెను.

ధర్మ: వాచికము చూడు మంత బాగున్నదో?? కుమార: నెల్లూరు చదువు చదువుచున్నాడు.

ధర్మ: అట్లనకుము. ఆ వైపున మాత్రము మహానుభావులు లేరా? దొరస్వామిగారిని చూచితివా? ఆయన చనిపోయి అయిదా ఊర్దయినది. బిజవాడలో ఆయన తానీషా చూచితిని. ఓహో! ఏమి మహానుభావుడు! ఆయన తనపద్యకు వేషము వేయుదునని ఎవరైన వచ్చెనా, మొదట జాబ్బు తీయించిది వాడట. తాను ధరించు పాత్రకనుగుణముగా జాబ్బును, మీసములును, గడ్డమును ధరించవలయును. ఇప్పుడు ప్రతివాడును బుట్టంత జాబ్బును పెంచును. ఏ వేషమునకైనా అదియే జాబ్బు. రాజరాజ నరేంద్రునకదియే జాబ్బు. సారంగధరున కదే జాబ్బు. బ్రాహ్మణులైన నుబుద్ధికి నదియే.

కుమార: పూర్వ నటులకు ప్రస్తుత నటులకు అదే

భేదము. పూర్వము నటుడనగనే జాబ్బు తీయించెడి వారు. ఇప్పుడు నటుడనగనే జాబ్బు పెంచును- ప్రక్కనున్న ఒకాయన- "ఏమయ్యా! మీరు మమ్ము నాటకము చూడనీయరా యేమి?

కుమార- చూడవయ్యా! చూడు! మా మాటలు నీ కన్నులకేమి అడ్డము వచ్చెను? అదిగో! సారంగధరుడు వచ్చుచున్నాడు. చూడుము.

రంగావధాని సారంగధరుడై ముఖమల్ రొంగు, ముఖమల్ కోటు, లేత గులాబి తల గుడ్డ పైని కలికుతురాయితో వచ్చెను. అందఱును చప్పట్లు కొట్టిరి. అతడు వచ్చుచునే పద్యమారంభించెను. సంగీతము పాడి పాడి, పద్యము సగముండగనే ఒక కీర్తన మొదలు పెట్టెను. కీర్తనయైనంతనే మఱల మిగిలిన పద్యము చదివెను. అది అంతయు పావురము లెగురుటను మెచ్చుకొనుట.

ధర్మ: కుమారస్వామి! ఆ పాటలోని శబ్దములేమియో, వాని అర్థమేమియో నీకు తెలిసినదా?

కుమార: ఈ హర్షనీ, తబలావాంధ్రు విసనిచ్చిరా? వీరి మ్రోత వాని మ్రోతకన్నా ఎక్కువైనది.

సామాజికులందరును పద్య మాపినంతనే చప్పట్లుతో నాకాశము పగులగొట్టిరి. "వస్తుమోరూ"లు బయలుదేరినను. సారంగధరుడై రంగము మీద పరవళ్ళు ద్రొక్కుచుండెను. రంగ మొకవైపు నుండి మఱియొక వైపునకు పరువులెత్తెను.

కుమార: సారంగధరుడు మంచి వినయవంతుడు నుమండి! అతని మొగములో చూడుడు! సిగ్గుతో మొగమంతయు మూసికొనిపోయి, ఫాలమంత వికారముగా నున్నదే!

ధర్మ: రాజా గదా! మొగము మూసికొనిపోవుట అదృష్ట లక్షణము, కొంతసేపటికి చిత్రాంగి వచ్చెను. వచ్చినంతనే సామాజికు లైదు నిమిషముల వఱకు రొదయడగించలేదు. ఈలలు కొట్టు వారు, చప్పట్లు చఱచువారు, అసభ్యములైన కేకలు వేయువారు- చావడి దద్దరిల్లి పోయెను. చిత్రాంగి మాట వినిపించు వఱకు బది నిమిషములు వచ్చెను. అదియు ముందున్న వారికి, మంగమ్మ చాల వివేకముతో అభినయించెను, చిత్రాంగి రాజా భార్య.

జరిగిన కథ - 50 :- రంగారావుగారు దొరసానిని వివాహం చేసుకుంటాడు. దేవదాసి ప్రతిరోజూ దేవాలయానికి పోయి స్వామిని సేవిస్తూ ఉంటుంది. రామేశ్వరము త్రిలుకి పోయిన తరువాత మంగమ్మకు అతని అస్తి అంతా దక్కుతుంది. ధర్మారావుకు కొడుకు పుడతాడు. గదాచారి అప్పుడప్పుడూ వేప మండలా రావిమండలా ఊరి మీద పడవేస్తూ ఉంటుంది. పంకజమ్మగారి ఇంట అప్పుడప్పుడూ ధర్మారావు భారతీయ తత్వాన్ని గురించి ఉన్యసిస్తూ ఉంటాడు. ఆ ఉపన్యాసాలకు రాధావతి మొదలయిన వారు నొచ్చుకుంటారు. ధర్మారావు అరుంధతి పకుపతి ఇంటికి వెడతారు. బిజినెస్లో ధర్మారావు దుర్గను నకుటుంబంగా సందర్శిస్తాడు. అరుంధతి ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. మంగమ్మ స్వయంగా సినీమాకేలు నడుపుతూ వుంటుంది. మంగమ్మ ధర్మారావుకు నాటకం టిప్పిల్లు పంపుతుంది.

సారంగధరునివలచినది అంత మాత్రమున
కులము చేత వచ్చి భోగముది కాదు మంగమ్మ
అభినయము తదనుగుణముగా నున్నది

కుమార! అందరి కన్న మంగమ్మగారి అభినయమే
బాగుగా ఉన్నది

ధర్మ! అవునోయి! ఈ స్త్రీ పాత ధారులకు
సత్యభామ, చిత్రాంగి భోగము వాంఛవలె
కనిపింతురు సత్యభామ జగన్నేతకు ప్రియురాలి
'లేమిటి? అందులో వివాహము చేసుకొన్న భార్య,
రాజకుమారిక, అమెను కూడ దుష్టనుగానే
ప్రదర్శింతురు

సారంగధరుడు చిత్రాంగి మాట విసలేడు

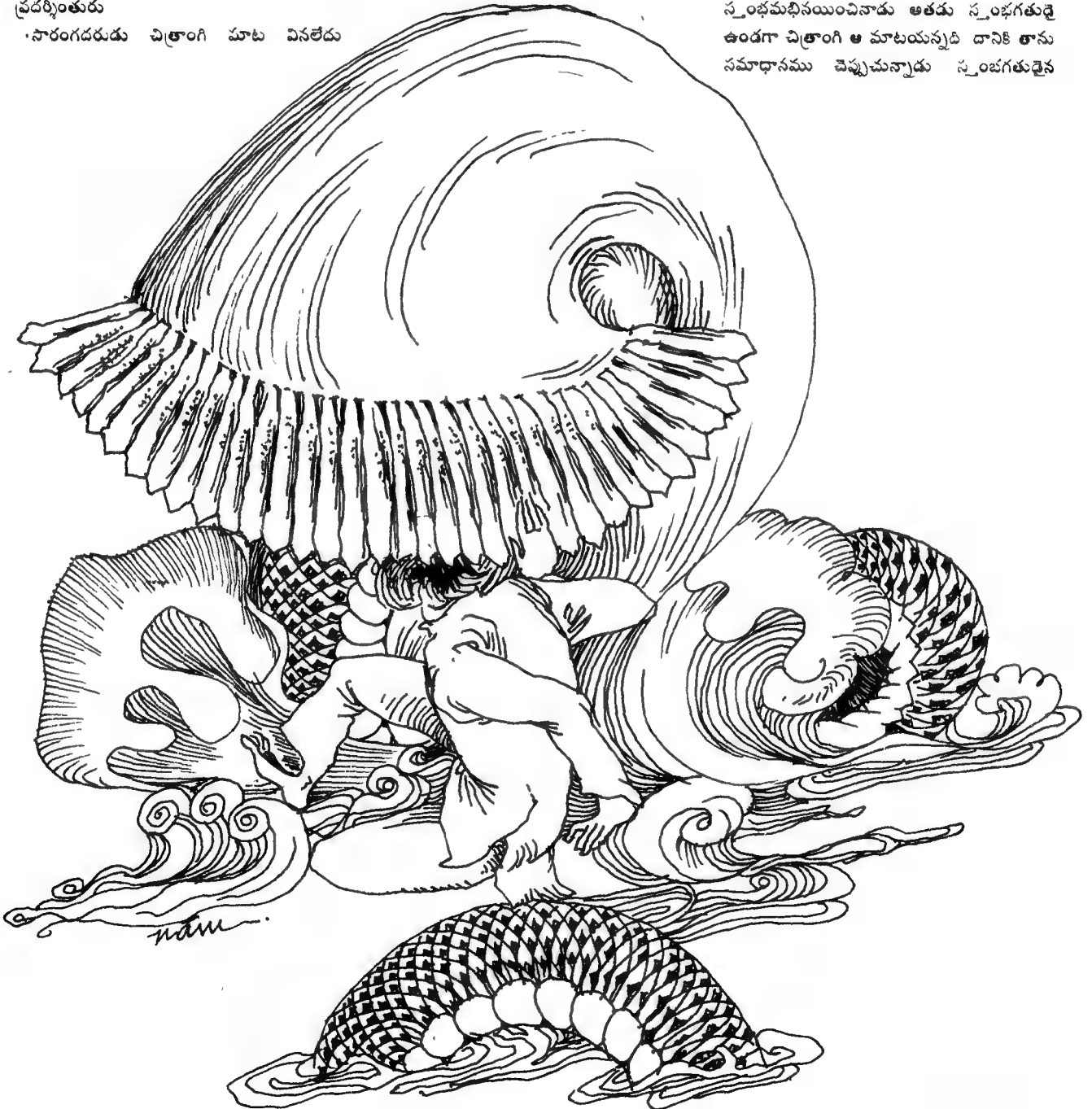
వారిద్దరు నేమేమి అనుకొనుచుండిరో ఒకటే
మోగుచున్న సామాజికులకు వినిపించలేదు
పటకులందరును వారి వారి భాగములు వారే
అశువుగా చదివిరి ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యుల్లు
గారి నాటకమని ప్రకటించిరి కుమారప్పగారు
మహాశువుగా వచనములు కొట్టిపొసిరి ఆయన
ఒక్కొక్క అభినయమునకు సామాజికులు
దిగ్రాంతులైరి

ధర్మ! ఆ భ్రూవిక్షేపము, తదవయవ
చాలనము చూచితివా? మంచి నటకుడే! అది

సహజమైన గుణము తక్కినవి చదువుకొని
తెచ్చుకొనవలయును

కుమార! ఆయన ఎవ్వరి పరిక్షయైనాడంటి

ధర్మ! అందుకనియే మరియు అద్వాన్తము
వీరందరును పాత్రలయొక్క శీలమునకు క్రొత్త
వ్యాఖ్యానము చేయునట్లు నటించుమందురు
వీరికి రస స్వరూపము తెలియదు ఈ వ్యాఖ్యానము
లెవరికి కావలయును? అదిగో చూడము!
సారంగధరుని దాని చంపుమని చెప్పి
అనవసరముగా రేడియో స్వగతము దంచి
స్తంభమభినయించినాడు అతడు స్తంభగతుడై
ఉండగా చిత్రాంగి ఆ మాటయన్నది దానికి తాను
సమాధానము చెప్పుచున్నాడు స్తంభగతుడైన



ఆటలు - ఆద్యుతాలు

తనకావాళ్ళమెట్టు వినిపించినది?

ప్రక్కనున్న అయన "అయ్యో! మీ గోలతోనే సరిపోవుచున్నది మేము డబ్బిచ్చినది నాటకము చూచుటకా, మీ మాటలు వినుటకా" అనెను

కుమార నాటకము చూచినచో మునుపటి వలెనే ఉండువు మా మాటలు వినినచో కొంత బాగు పడవచ్చును

ప్రక్కాయన "తెలివి తేటలు కలవాడవులే ఇంక నేరు మూయు"మనెను ధర్మరా"వెందుకయ్యా తొందరపడెద"వనెను ప్రక్కాయన "ఇందాకది నుంచి చూచుచుంటిని మీరిద్దరు వాగినట్లే ఉన్నారు పైగాపెద్ద మనిషివలె సర్ది చెప్ప వచ్చెదవు కుళ్ళి వాడిందాక తన్నులు తినెను నీకు కూడ కావలయునా?" అనెను కుమారస్వామి ధర్మరావులు వాగ్విప్తిగాని, హస్త వృత్తి ఎరుగరు. తిరుగుబడినచో ధర్మరావు రెండు కొట్టగలడు, రెండు తినగలడు, కాని అడ్డి చోట్ల దెబ్బ లాడుట అతనికి మర్యాద కాదు అప్పటికే నలుగురు అతని వంక చూచుచుండిరి అందుకని ధర్మరావు మాటాడక ఆరకుండును. కాని అతని కన్నులలో నిప్పులు కురియుచుండిన ప్రక్కాయన ధర్మరావు వంక కోర చూపులు చూచుచుండిన. ధర్మరావు బయటికి పోయి చివరి తరగతిలో వెదకెను అచ్చట వేంకటేశమని ఒకడు కనిపించెను వాడు గొల్ల. కబీరునకు వానికి మిక్కిలి స్నేహము, ధర్మరావు వేంకటేశమును దీసికొని వచ్చి ఆ ప్రక్కాయనను చూపించెను "ఇతడు నన్ను గొట్టునట!" ఇంటికి పోవు పఱకు జాగ్రత్తగా చూచుచుండు"మనెను తిరుమలరావును కొద్దిన రోడి "ఎమిటిరా, వేంకటేశము!" అని శోక పోనను వేంకటేశము "ఇచ్చట నొక ముంద ఉన్నదిలో అది కొట్టునట!" అనెను ప్రక్కాయన వేంకటేశము వంక, దూరముననున్న రోడి వంక మిక్కిలి మిక్కిలి చూచెను వేంకటేశము "రా! బయటికిరా!" అని గద్దించెను

ప్రపంచ కప్ స్కై ఛాంపియన్ షిప్ లలో గెలుపొందిన మొదటి ఆర్జెంటైన్ ప్రాంతేతర వాసి అమెరికాకు చెందిన ఫిల్ మాహె. 1980-81లో జరిగిన ఈ పోటీలో రెండు, మూడో స్థానాలు కూడా ఆర్జెంటైన్ ప్రాంతేతరులకే దక్కాయి. స్వీడన్ కు చెందిన ఇంగ్ మార్ స్టెన్ మార్క్ సోవియట్ యూనియన్ కు చెందిన అలెగ్జాండర్ జిరోవ్.

ఆర్జెంటైన్ ప్రాంతేతర విజేతలు



వేయిపడగలు

ప్రక్కాయనకు ముదురు పాకమున పడ్డదని తెలిసినది అంతటితో అతడూరకుండును. గేదె క్రావించు రోడికి ధర్మరావు వేంకటేశమును తెచ్చెనని తెలిసెను ధర్మరావాదరించిన కుళ్ళివానిని తాను కొద్దెను. రోడి తాను కూర్చున చోటు నుండి లేచి, తిరుమలరావును "నీ స్థలములో నీవు కూర్చుండవయ్యో" అని పిలిచెను తిరుమలరావు "దెబ్బ చాలునులే" అనెను వాడు మరి మాట్లాడక చావడిలో నుండి వెదలిపోయెను

నాటకములో హాస్యగాఢోకడుండును వాడది పఱక గ్రామ ఘోష ప్లేటులు కొన్ని యిచ్చెను ఆ హాస్యగాడు రాజ సేవకుని వేషము వేసికొని వచ్చెను సామాజికులు వానిని వాడిచ్చిన గ్రామఘోష పాటలు

పాడమని శోలు వేసిరి. రాజరాజ సరేంద్రుడు మూర్ఖులో నుండిను. చిత్రాంగి ఉద్విగ్న స్థితిలో నుండిను. వాడు పాటలు పాడక తప్పక వచ్చెను. వాడు పాడినంతసేపు రాజరాజ సరేంద్రుడు మూర్ఖులో 'ఎట్టుండును? ఈమె యుద్విగ్న ముఖ లక్షణములే ఎట్టు నిలుపుకొనును? సామాజికులు శోలు మరియు ఎక్కువయ్యెను కుమారప్ప గొప్ప నటుడు, అయన రసభంగమైన యెడనన్నియు నదృశించి వచ్చునట వారు వెంటనే మూర్ఖుడేరి, "సేవకుడా! మా మనస్సు చాల విచిత్రపరితమై ఉన్నది నీవు కొంత సంగీతము చేసి మాకు సంతోషము కలిగించుము" అనెను వాడు పాటలు పాడెను ధర్మరావు దిగ్భ్రాంతుడైపోయెను కుమారస్వామి కుమారప్పను తిట్టుచుండిన ప్రక్కాయన కన్నులు ముందుండిన గాని వెనుకక చూచుచుండిన అందుచే కుమారస్వామి మాటలు వినిపించలేదు

ధర్మరావు రెండు గంటల కింటికి పోయెను సావిత్రమ్మగారు తలుపు తీసెను అతడు పోయి వాడ ప్రక్షాళనము చేసికొని, చిన్న మంచముపై పరుండిను ఎల్ల వానిని చెట్టుకొని అరుంధతి పెద్ద మంచము మీద పరున్నది అమెకు మెలకువ వచ్చి "ఇంటికి సరిగా వచ్చితిరా" అనెను ధర్మరావు "అంత సరిగారాలేదు" అనెను

అరుం దారిలో పామడ్డము వచ్చెనా? ధర్మ నాళ్ళుడును పామడ్డము రాదు నన్ను రక్షించునదేవాము.

అరుం అయనకు పని కల్పించునదేమిరు! ధర్మరావు నిదురపోయెను తెల్లవాఱ వచ్చుచుండిన. అతనికొక కల వచ్చెను ధర్మరావుక చోట కూర్చుండిన ఆ స్థలము సముద్రపుటోడ్డు

తెల్ల మచ్చలు

ఇటీవలనే కనుగొన్న మా బెషధాన్ని పై పూతగా వాడినట్లుంటే శిరోజులూ తెల్లమచ్చలు రంగు మా రకాలు క్రమేపి చర్మం మృదువు రంగుకి వస్తుంది చీకత్తు కోసం సూర్యి పవరాలు వ్రాయండి

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P O KATRI SARAI (GAYA)

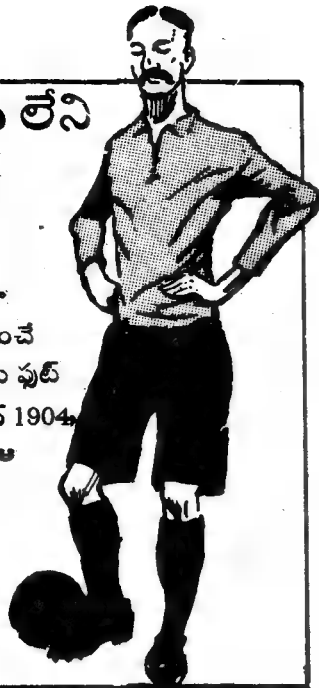
'ఉత్త గాలు' శీర్షికకి రాసే వారు

తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు లిపిలో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము.

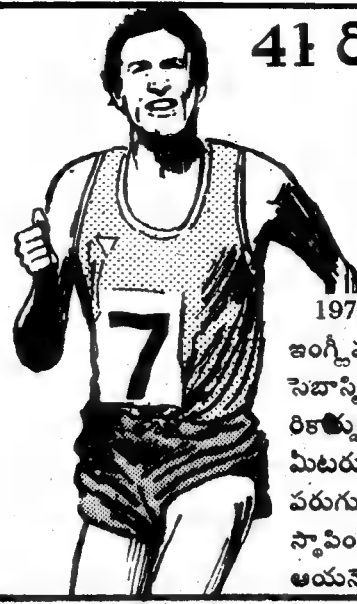
-సంపాదకుడు.

ఆచ్చాదన లేని మోకాళ్ళు నిషేధం

ఆచ్చాదన లేకుండా
మోకాళ్ళను ప్రదర్శించే
నే కర్ణను ఇంగ్లీషు ఫుట్
బాల్ అసోసియేషన్ 1904
లో నిషేధించింది. ఆ
నిషేధం 1907లో
సడలించబడింది.



41 రోజుల్లో మూడు రికార్డులు



1979లో 41 రోజుల వ్యవధిలోనే
ఇంగ్లీషు పరుగు పందెం క్రీడాకారుడు
సెబాస్టియన్ కో మూడు ప్రపంచ
రికార్డులు సాధించారు. ఎనిమిది వందల
మీటర్లు, మైలు, 1500 మీటర్లు
పరుగుల్లో ఒకేసారి ప్రపంచ రికార్డును
సాధించిన మొదటి క్రీడాకారుడు
అయినా.

సముద్రము హారుమని మ్రోయుచుండెను. మాబ్బు
వడ్డి చినుకులు పరుచుం
డెను. గాలి హారుమని ఫెళ ఫెళార్చుటలతో
పీచుచుండెను. ధర్మారావచట నుండి లేచిపోవుద
మనుకొనెను. కాని లేవలేదు. జలము పొంగి
అంతకంతకు తన మీదికి వచ్చుచున్నది. మరి కొంత
సేపు కూర్చున్నచో నముద్రము తన్ను ముంచి
వేయునెమో! అతని కేమియు తోచలేదు. ధర్మారావు
మనస్సులో "రామరామ" అనుకొనెను. అంతలో
అతనికి తాను చూచుచున్న సముద్రము మీది
నుండి వేయవడగలతో ఒక మహా సర్పమవత
రించెను. తన్నహ సర్ప సహస్ర ఫణా మండలి
ధర్మారావు చుట్టు నభేద్యమైన మణి ప్రాకారము
నిర్మించెను. సముద్రము ఫణామండలమును తన
తీవ్రతరంగా ఘాతములచే తాదించెను. ఆ
తాదనములకు సహస్రఫణములలో ఉన్న చిన్న
చిన్న బొమికలన్నియు ఎరిగి నిశ్చక్తికము
అయ్యెనేమో! మణి ప్రాకారమభేద్యముగానుండెను-
అరుంధతి వచ్చి భర్తను లేపి, పోయి పిల్ల వాని
యొద్ద పండుకొనుడనెను. అతనికి మెలకువ వచ్చి
హృదగా తన చుట్టునున్న మణి ప్రాకారము భార్య
మందనితచ్చటాపాలిగా గోచరించెను. అదియే
యిదిధ్దు పరిణమించెను. గాబోలు!
మఱునాడు కుమారస్వామి మంగమ్మ యింటికి
పోయెను. ప్రాద్దు క్రుంక వచ్చినది. ఇంట నొక్క
మంగమ్మయే ఉండెను.
కుమార: నటకు లందరు. ఎరండి?
మంగ: కొట చూచుటకు పోయిరి.
కుమ: మీరు వెళ్ళలేదేమి?
మంగ: ఎవరైన నీబోట. పెద్దలు వచ్చెదరు
అతిథ్యమియవలెనని.

కుమ: అర్థమా అనార్థమా?
మంగ: నీవు వండితుడవు. నాకేమి తెలియును.
కుమ: అదిగాదండీ? అర్థమైనచో అవు పెయ్య
యేదైన ఉన్నచో చంపి వండి పెట్టువలయును.
మంగ: అవు పెయ్య లేదు. చిన్న గేదె వడ్డ ఉన్నది.
అది యైనన వండి పెట్టుటకు రాదు. పెండ్లి
చేసికొనుటకైనచో ఇచ్చెదను.
కుమ: మాకు పెండ్లియే కాలేదాయెను. అయిన
తరువాత దున్నలు పుడ్తినచో మీ సంబంధము
చేసికొందుము.
మంగమ్మ: అవునవుటికి మన సిద్ధాంతము
సరిపోవును. మా గేదె వడ్డ పెద్దది. మీరున్న చిన్నది.
కుమ: ఇప్పుడు రాధాపతిగారుండవలయును.
మంగ: తల కొట్టి మొల వేయునా?
కుమ: అయిన వాడైనను చేయవచ్చును.
మంగ: అల్లరి పిల్లదా! నీవిక్కడ నుండి వెళ్ళిపో!
కుమ: ఈ అతిథ్య మార్గము కాదు; అనార్థము
కాదు.
మంగమ్మ: అవునుగాని, ధర్మారావుగారిని
కలిసికొంటివా?
కుమ: ఇంత వరకు నిద్దురపోవుటయే
సరిపోయినది. ఎందుకు?
మంగమ్మ: నాటకమెట్లున్నదో?
కుమ: నేను చెప్పుదనా?
మంగ: నీవు చెప్పనది నాకక్కరలేదు.
కుమ: ధర్మారావుగారి కెట్లున్నదో చెప్పెదను.
మంగ: అది నీకెట్లు తెలియును?
కుమార: రాత్రి మేమిద్దఱము ఒక చోటనే
కూర్చున్నాము. నాటక మాడినంత సేపు ధర్మారావు
గారు నాటకము తనకెట్లున్నదో చెప్పుచునే
ఉన్నాడు.

మంగ: ఎట్లున్నది?
కుమారస్వామి తనకిష్టము లేని విషయమును
చేయి నేలకొ చూపించి యిట్లున్నదని చెప్పును.
అనగా మంటవలెనున్నదని అతని అర్థము. చేయి
అట్లు చూపించుట అందరికి కోపము. కుమార
స్వామి అట్లు చేసినప్పుడెల్ల మంగమ్మ, వంకజమ్మ,
రాధాపతులు మండిపొదురు. మంగమ్మ నాటక
మెట్లున్నదనగా కుమారస్వామి యిట్లున్నదని
చేయి నేల వంక చూపించెను. అమె కూర్చున్నది
లేచి, కళ్ళ ఒకడకు పుచ్చుకొని, "నీ వింక మా యింటికి
రాకు. ఛో" అని కొట్టబోయెను.
కుమ: కొట్టవచ్చా! కొట్టు! నేను ధర్మారావుగారి
అభిప్రాయమెట్లున్నదని చెప్పినాను.
కొట్టు! దెబ్బ తీసికొనిపోయి ధర్మారావుగారికే
యిచ్చెదను- అమె కళ్ళ పొరవేసి పోయి, మఱల
కుప్పిలో కూర్చుండి, "నిజముగా వారక్కె అన్నారా?"
అనెను.
కుమ: వారు నేల మీద నుమియలేదు.
మంగ- ఎమియు బాగుండలేదా?
కుమ: మీ వేదమే కొంత బాగున్నదన్నాడు.
మంగ: పోవోయి వస్తుఖస్తతి సేయుచుంటివి!
నేనె న్నడును రంగము మీదికే ఎక్కరలేదు.
కుమ: నాలుగైదుసార్లు రంగము మీది కెక్కుట
వలన భయము పడులుటయే కదా లాభము. అది
మీకిదివరకే వదిలినది.
మంగ: నీవు నన్నే మాట వదిల ఆ మాటయే
అనుచున్నావు.
కుమ: అందరిననుటకు వీలగునా? మీరన్నచో
నాకు చనవున్నది గనుక అనుచున్నాను.
మంగ: ఇప్పుడి కబుర్లకేనా, ఏదైనా పని ఉండి
వచ్చినావా?

కుమా రాతి నాటకమునకే మాత్రము డబ్బు వచ్చినది?

మంగ పన్నెండు వందలు వచ్చినవి
కుమా, జనము డబ్బు లేదు, లేదని ఏదైనా
ఎచట నాటకము వేసినను వేయికి తక్కువ లేదు!
ఖర్చులు పోగానే పన్నెండు వందలా?

మంగ కాదు, ఖర్చులు నాలుగు వందలైనవి
కుమా నాలుగు వందల పది రూపాయలైనవి
మంగ అది యేమిటి?
కుమార ఇప్పుడు పది రూపాయలు నాకిచ్చు
చున్నారు కదా?

మంగ నేనిచ్చుట లేదు
కుమా ఇచ్చుటలేదా? నేను గుంటూరు పోయి
రావలయును

మంగ నా దగ్గఱ లేదు అత్తగారి నడిగి
తీసికొనరాదా?

కుమా, అత్తగారైన అడుగనే అక్కఱలేదు
అమెకు నామీద ఇప్పుడు కంఠము పఱకున్న
అప్పుగానే యిందు, మఱల తీర్చెదను

మంగ ఇదివఱకిచ్చిన పాతిక రూపాయలు?
కుమా అన్నియు కలిపి ఒకసారియే యిచ్చెదను
అంత అవసరమౌకవైనచో నోటు
వ్రాయించుకొనుదు

మంగమ్మ నాలుక గీసుకొనుటకా?
కుమా ఈ డబ్బురతయు మీదైనట్లు
మాటాడెదరేమి?

మంగమ్మ మరి ఎవరిది?
కుమా అ చెఱసాలలోని కేగినాయనది
మంగ వానిది, నీది

కుమా ఎవరిదో నాకెందుకు, పది రూకలిట్లు
పారవేయండి పోదును

మంగ రాధాపతిగారిని - రానిమ్ము డబ్బాయన
వడ్డనున్నది

కుమా ఆయన వచ్చినచో నాకు వచ్చినట్లే!
అబ్బో! మీరా డబ్బు నమ్మి ఆయన వడ్డ ఉంచెడిది?
ఏదిఏమిచక తొందరగా ఇప్పించవమ్మా

మంగ తేపు త్రొడున్నగదా! వెళ్ళునది!
కుమా ఎందుకు చంపెదవు? ఇచ్చినచో నిమ్ము,
లేకపోయినచో నేను పోవుచున్నాను

మంగ రావయ్యా? అంత కోపమెందుకు?
కుమా చెంగల్రావు కూడ పిశాచు వెళ్ళినా?

మంగ రాధాపతిగారు వానిని కోటలో
దాసివాండ్రలో కలిపి వచ్చెదనన్నాడు వాడు
భయపడి రానేయని గోలకెత్తెను రంగావధాని
వట్టిదే అని లాలన చేసి తీసికొనిపోయెను

కుమా రంగావధానిగారనరేమి? ఓహో!
అందుకనియా!

మంగ ఎందుకని?
కుమా ఆయన నారంగధరుడు మీరు చిత్రాంగి,

అందుకని

మంగ నేను పది రూపాయలీయనుభో!
కుమా నేనన్న మాటలో తప్పేమున్నది?

సారంగధరునకు చిత్రాంగికి ఏమి సంబంధమున్నది?
మంగ డబ్బుచ్చెదను, తీసికొని పో గోల!- అని
తెచ్చియిచ్చెను

కుమా అయ్యో! ఇంకొక పది రూపాయలన్న
అడుగకపోయి!

మంగ ఆ డబ్బులు తే! నీకు దిమ్మక్కగా నున్నది!
ఇక్కడ డబ్బు పోగు వేసికొని కూర్చున్నాయేమి?

కుమా మఱల పుచ్చుకొను డబ్బు కోసమింత
అల్లరి చేసెదరేమి?

మంగ తిమ్మనగారు తీరుగా కూర్చుండబెట్టి
బారుగా వడ్డింతురన్నట్లు నీవు డబ్బు మఱల
ఈయబోవుచున్నావు!

కుమా నేను మఱల ఈయవలయునేమో
అనుకొన్నాను లెండి! అక్కఱలేనిచో సరే!

మంగ- ఎంతమంది తినుచున్నారా నా డబ్బు!
కుమా అట్లయినచో ఈ వెధవ డబ్బు
నాకక్కరలేదు, తీసికొనుము

మంగ, ఇటు తే- కుమారస్వామి నవ్వచు
వెడలిపోయెను కుమారస్వామి అట్లు పోయెను,
నటకు లందరు ఇట్లు వచ్చిరి రాధాపతి

మంగమ్మను చూచి "కుమారస్వామి బుజము లిగుర
లైచుచు బోవుచున్నా దే!" అనెను

మంగ ఇక్కడకు వచ్చుచున్నాడా?
రాధా ఇక్కడ నుండియే కదా పోవుచున్నాడు

మంగ అతడిక్కడకు రానేలేదే?
రాధా అబద్ధాలిందుకు?

మంగ వచ్చిననగా మీరు చంపుదురా?
రాధా అకాడికి బెడరుట యెందుకు?

మంగ ఎవరు బెడరిరి?

మానవతా! నీవెక్కడ?

అకలితో అలమటిస్తూ
ముసలితనం అలుముకున్న
అభాగ్యురాలు అర్థిస్తే
మంచి నీళ్ళయినా ఇవ్వకుండా
ఫీ, ఫీ! పో-
వృద్ధస్త్రీల సంక్షేమానికంటూ
అందమైన అడవాళ్ళు
వైసుగా అడిగితే
ఐసయి పోయి
కూల్డ్రింక్స్ తో పాటు
మాటాడడం క్షమించి
అహ! ఓహో! -

-బోగ్గరపు రాధాకృష్ణమూర్తి-

రంగావధాని: ఎవరు బెడరిరి! మంగమ్మ బెడరినది

అవిగో కన్నులు, కనబడుట లేదా?

కుమారస్వామి, ఏరా, అవధానీ, లేడి కన్నుల
వలెనున్నవాయేమి?

మంగ: అవును ఒక యేడాది నుండి
అట్టియున్నవి

రంగా అది వఱకు
మంగ, కుమారస్వామి ఉన్నచో చెప్పెడివాడు! -

రంగా అమాట నీవే చెప్పురాదా?

మంగ చెంగల్రావు వచ్చినాదా?

కుమారస్వామి మేము వెళ్ళినాము మాకు మఱల
కనిపించలేదు, అందరును మాకు దాసివాండ్రే
కనిపించిరి వారిలో ఇతడు కలిసి పోయెను కాబోలు!

మేము గుర్తు పట్ట లేకపోయినాము
అంతలో చెంగల్రావచటికి వచ్చెను అతడు వచ్చి
కూర్చుండి "అప్పా! కాళ్ళు పినుకనా" అని అమె పాద

సంవాహనము చేయుచుండెను
రంగా ఒక్కొక్కరు దళము వేసికొని
పుచ్చెదరేయి! దమ్మిడి కర్బు లేకుండా మంగమ్మకు

చూడు, పరిచారకుడు దొరకెను
మంగ: బోలిడంత డబ్బు కలెై మీరందరును
దొరికిరి దానికేమి చెప్పెదవు?

రంగా రాతిరి మిగిలిన ఎనిమిది వందల మాట
యేమి చెప్పెదవు?

కుమారస్వామి ఏడు వందలే అనుము కుమారస్వామి
నూట పదార్బు పుచ్చుకొనకుండ వేచము వేయదు

కదా!
రంగా రంగావధాని మాత్రము తక్కువ తిన్నాడా

మంగ రెండవ తరగతి రైలు ఖర్చులు, కాఫీ
హోటళ్ళు సిగరెట్లు, రాతిరి తెచ్చిన సీసాలు ఇవి
అన్నియు మీరు పెట్టుకొనినచో నాకేమియు

అభ్యంతరము లేదు రాతిరి ఎనిమిది వందలు
మిగులలేదు

రంగా ఎంత మిగిలినదమ్మా? పది రూపాయలు
మిగిలినవా?

మంగ: సరిగా అంత మిగిలినవి అవియే
కుమారస్వామికిచ్చినది

రాధా అతడిచటికి రానేలేదంటివి గదా?
మంగ మీరు నాకేమి తాళి కట్టితిరా? అంత
బాదరబంది యేల?

రంగా ఏమింటి, రాధాపతిగారు మీరు
"ఎనబోలు ప్రాన్ను" వ్రాసిన "రెడ్ లిల్లి"
చదివినారు కారు? అందులో నా చిత్రకారుడున్నాడే,

మి యిర్వ అట్లున్నది,
రాధా అతనిదే "థేయాస్" అను నవలయున్నది

మంగమ్మ చివరకట్ట గునటులున్నది
మంగ: అది ఎట్లయినది?

రాధా, ఆ "థేయాస్" అన్నది స్త్రీ, బోగముది ఒక
సన్యాసి యీమెను పట్టణములో నుండి తీసికొని

నా ప్రపంచమే తలక్రిందులై పోయేది...



నేను న్యూ ఇండియాతో పశువుల భీమా చేయించి వుండకపోతే



నా ఎద్దులు చచ్చిపోయాయి, కాని పని మాత్రం ఆగి పోలేదు
ఎందుకంటే, న్యూ ఇండియా సహాయంతో కొత్త ఎద్దులు కొనుక్కోగలిగా.

రైతుకు అరడి ఎద్దులు ఎంత విలువైనవో, అరడికి, అరడి కుటుంబం వారికి బాగా తెలుసు. కాని, ఆ ఎద్దులకు రోగమొస్తే, ప్రమాదంలో డెబ్బ తగిలి పనికి రాకపోతే... రేడా చచ్చిపోతే? అలాంటప్పుడు న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ ఒక మంచి నేస్తంలా మీకు ఆధారంగా నిలుస్తుంది.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ వారి పశువుల భీమా ఒక ఏడాదిలో, పశువుల ఖరీదును ఇట్టి, ప్రతి 100 రూపాయలపై గరిష్ఠం 4 రూపాయలు చెల్లిస్తే చాలు! దేశమంతటా న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ వారిని దాదాపు 1000 కార్యాలయాలు వున్నాయి. ఎక్కడ వివరాల కోసం నేడే మీ ఏజెంట్ ను కలవండి లేదా మీకు దగ్గరలోని కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్



జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా ఆనుబంధ సంస్థ

పశువుల భీమా-సహజాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం!

వేయిపడగలు

హాయి ఒక ఆశ్రమములో ప్రవేశ పెట్టెను. అచటనామె మహా భక్తురాలైనది. ఈ సన్న్యాసి చెడిపోయెను.

రంగు ఇందులో మీరు సన్న్యాసిగా కనబడుటలేదే?

కుమారప్ప: రాధాపతిగారిలో పూర్వ భాగమేమో కాని, పర భాగమట్టి కానవచ్చును.

మంగ: అమె పేరేమి?

రంగు: థియోస్, లేకహాయినవో కై ఫ్రెంచి వారిట్టు చ్చరింతురో తెలియదు.

మరునాడు చక్రవర్తి వచ్చెను. కుమారస్వామి గ్రామములో లేడు. సాయంవేళ పంకజమ్మగారి యింటివద్ద రెండిండ్ల వారు సభ చేసిరి.

పంక: ధర్మారావుగారు లేరే!

చక్ర: దూత లేడు కదా!

క్యామల: ఆ దిగులెందుకు నేనే హాయి పిలుచుకొని వత్తును. మంగమ్మ లేచి వాకిటిలో నున్న తన బండి వానిని పిలిచి, క్యామలను పొమ్మని నిర్భంధ పెట్టి పంపించెను. చక్రవర్తి వెలతెల పోయెను. పంకజమ్మ తలవాల్చెను. రాధాపతి గోళ్ళు కొరుకుకొనుచుండెను.

రంగువధాని: ధర్మారావనగా, పత్రికలలో వ్రాయుచుండునాయన యేనా? చాల రసవంతముగా వ్రాయును. మా ఆరితో

పండితులందరు ఆయనన మెచ్చుకొందురు.

మంగ: వారే వారిది యూరు, వారు బి.ఎ. పరీక్ష యిచ్చినారు. వారు చాల మేధావులు.

తరువాత ఒక పది ఏముపములు అందరు నిశ్చయముగా ఉండిరి. ధర్మారావును, క్యామలయు వచ్చిరి. కుమారప్ప రంగవధానులకు ధర్మారావును క్యామల వరిచయుము చేసెను.

రంగు: నేను తమ కావ్యములు చాల చదివెతిని. మీ యశస్సు యెరుగుదునుగాని మిమ్మెరుగను. తమరు మొన్న రాత్రి నాటకమునకు దయచేసితిరా? ఈ ప్రశ్నతో కుమారప్ప మొగమునకు నొక తీవి గోచరించెను.

ధర్మ: వచ్చితిని.

పంక: ఎట్టున్నది.

ధర్మ: నాటకముల సంగతి నాకేమి తెలియును? పెద్ద పెద్ద నటుల మీద నా విమర్శ యేమి?

రాధా: అట్టు కాదు మీరు దేనిని గురించి అయినను చెప్పగలరు. మా, రంగువధాని సారంగధరుని కన్న నారదుని వేషము బాగుగా నుండెను.

ధర్మ: నాలుగైన అభినయములలో అపార్యకము వాచికము మొదట చక్కగా నుండినచో చూడముచ్చటగా ఉండును. నాకు తెలిసినంత వఱకు అంగికము నేర్చిన నటుడే కనిపించలేను.

సాత్త్వికము కొంత ప్రకటించురు, అది వారికి సహజమైన లక్షణము, అపార్యక వాచికములు లేనే లేవు. ఈ నటకులందరికిని తెలియనే తెలియదు.

రాధా: ఒక్క పెద్ద మాట అని వేసినారే!


ధర్మ: నాకా సంగతి ఎక్కువ తెలియదని మెదటనే చెప్పితిని గదా!


రంగు: మీకే తెలియనట్లున్నది.

ధర్మ: నారదుని వేషము కట్టుదురా, అది యేమి? కాకుంతలములో కణ్ణుడు, కణ్ణు శిష్యులేమి-మరియుక ఋషి వేషమేమి-మతములో ధైర్యగుల వలె వేషములు నేయుదురు. నారదుడు దివ్యర్షి, సఖిశాసర్యంతము తెల్లనివాడు. శివు పాంచధలో ప్రథమ సర్గలో నారదు లవతరింతురు. మాఘుడిరువది శ్లోకముల దాక నారదుని వర్ణించి నాడు. మన నటకులు చివరకు నారదునకు తెల్లని గడ్డమైన కట్టరు. ఆ నారదుడు సామగాన వేత్త. భజన కీర్తనలు పాడుటమిటి, భజన కీర్తనలైనను కాదు. పాఠ్య మెట్టు పాడుట ఏమిటి?


రాధా: మీరు చెప్పినది బాగుగానే ఉన్నది. కాని శిల్పము రెండు విధములు. ఒకటి ఆదర్శకము, రెండవది సర్వజనా కర్షకము. ఇప్పుడు రంగముల మీద గోచరించునది జనాకర్షకమైన శిల్పము.

ధర్మ: అవును, రాయబారమునకు పోవు కృష్ణుడరువది విండ్ల వాడు- రెండు మహారాజ


భారత్ ఆర్థ్ ప్రాడక్షస్



మురళీకృష్ణుడు

 **S. గోపాల్ రెడ్డి** B.Sc (A8)
కాడి రామకృష్ణ

జాతీయ వార్తలు

వంశముల మధ్యగల వ్యవహారమును పొసగించుటకు పోవుచున్నవాడు. రాజనీతివేత్త కొరవ సభకు పోవుచు- బృందావనము నాటి కృష్ణుని వరి పోవును నెమలిపించుము పెట్టుకొనినగాని, నీలి రంగు బనియను తొడుగుకొనినగాని కృష్ణుడు కాదాయను ఇది జనాకర్షక శిల్పమే!

రాధా అవును కృష్ణుడనగా సామాన్యులకే భావమున్నదో శిల్పియైన నటుడా భావమునే చిత్రించుచున్నాడు.

ధర్మా మీరందరును హుణ్ణాహా వికారదులు కదా? కుమారప్పగారు పేకెస్సెయర్ నాటకముల గూడ నాడుదురని విన్నాను వారొక పైలకు వేషమో, పొమ్మెట్టు వేషమో వేయుదురనుకొనుడు ఆ పాత్రయొక్క వయస్సు, వాని జాతి దుస్తులు, మొదలైనవి చక్కగా చదివియున్నారా, లేదా? పైలకు వేషము యూదుని వరి వేయుటలేదా? పైలాకనగా వడ్డి వర్తకుడు ఒక కోమలి వరి వేషము వేసికొని రమ్మనుడు! భారతీయులకు చక్కగా తెలియును.

రాధా అవును, ఇంగ్లాండులో, 'నిప్పుడట్టి అడుచున్నారట! పేకెస్సెయర్ నాటకములు అధునిక సంప్రదాయముల కనుగుణముగా వేషములు వేసి అడుచున్నారట! "పొమ్మెట్టు" డిన్నార్కు యువరాజువరిగాక నేటి ఒక హుణ్ణ యువకునివడి వేషము వేసికొని వచ్చుచున్నాడట! అదియు శిల్పమే

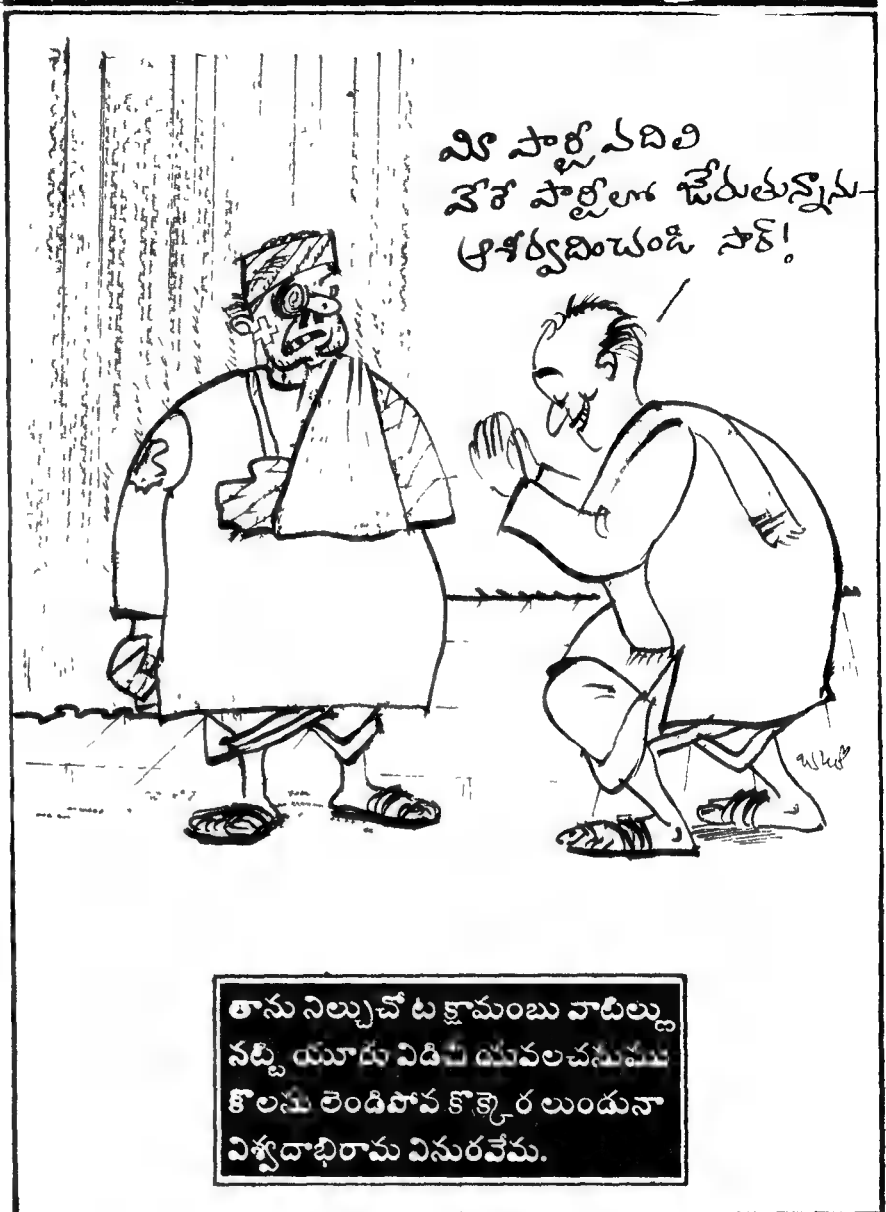
ధర్మా: అట్లయినచో కృష్ణుడు బృందావన కృష్ణునివరి వచ్చుచుండులకు? నేటి ఒక పెద్ద రాజకీయవేత్త యైన రాయబారి వరి వేషము వేసికొని రమ్మనుడు! సత్రా, జయకరులవరి వేషము వేసికొనుచునుడు!

రాధా: మీదంతయు వివరీత వాదన.

మంగమ్మ: మనకు నచ్చలేదు కనుక.

రంగా: ధర్మారావుగారు చెప్పినది శ్రోనివేయుటకు వీలు లేదు ఏమో కాని, నారదుని వేషము మాత్రము వారు చెప్పినట్టి నేనింక వేసదను. సామాజికులను కొనునట్లు మనము వేషము ధరించుటమి! అది యెట్లు ధరియింపవలయునో అట్లు ధరియింప వలయును గాని

ధర్మా: నాటకమనునది ఒక విద్యా బోధనా సంస్థ అసభ్యులను విద్యులగు సామాన్యులకు పూర్వకాల మందలి రాజులు, ఋషులు మొదలైన వారిట్లుందురో వారికి తెలియజేయవలెను నలునివేషము, తాగిన యిండ్లని కనులతో ఈచుకుపోయిన తొమ్మిదో, కృత్రిమముగా ఒకడు వేషము వేయును అతనిని "నిర్మల నిజ కథా నిమిషకల్లోలిసీ కౌలితాళిల జగత్తుల్లమం" డన్నాడు. తన కథయన్న గంగ చేత, లోకము పాపములను గడిగిన వాడట నీ వేషము



మీ పార్టీ వదిలి
వోవ పార్టీలో చేరుతున్నాను
ప్రశంసించండి సార్!

తాను నిల్చుచోట క్రామంబు వాటిల్లు
నట్టి యూదు విడిచి యువలచనుము
కొలను రెండిపోవ కొత్తర లుండునా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

చేత, నీ యభినయనము చేత నలుడంతటి వాడుగా సామాజికులకు నీవు స్ఫురిపజేయవలదా? అవును విద్య బోధించినట్లుగును నాటకము శిల్పమైనచో దానికి ప్రయోజనమిది అప్పుడే నిజమైన యానందము కలుగును గనుక

రంగా: మీరు చెప్పినట్లు చూచినచో ఇప్పటి నాటకములు, నాటకములే కావు, నటులు నటులే కారు.

ధర్మా: ఇప్పుడు, నేనేమి చెప్పితిని? అంగిక సాత్వికములగాధములైన విషయములు అలోతు మనవారికి అనలందుట లేదు అచ్చటచ్చట మహిమభావులై లోకాలెదు వార్తలను చక్కగా

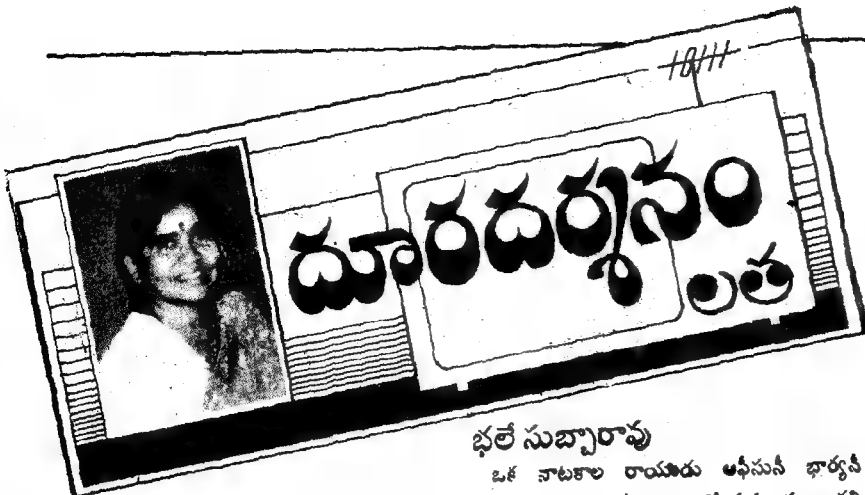
చదువు కొనినగాని వారి రచన నిర్దుష్టముగా నుండదు నేనేదో పని మీద నుండగా క్కామల మితో మాయమ్మ చాలవసరముగా మాటాడవరి అనుచున్నదని చెప్పెను నేను నిజమే అనుకొందిని క్షమించవలయును సెలవు--"

రంగావధాని లేచినమస్కారము చేసెను క్కామల బయటిదాక సంపించెను బిండి వానితో దిగజెడ్డి రమ్మని; చెప్పెను అయన రెండు నిమిషములూరు కుండి "ఏమధ్యన అంతయు నాటు సరకు" అనేను చక్రవర్తి నవ్వెను ఒక్క వేసంగి వెచ్చని అవిరిగాలి మంటులాది దొససు

(ఇంకా ఉంది)

చెప్పబడును.

- Premier Institute of Astro'logical Studies & Occultism**
- No 24 Jeishankar S rget West Mambalam
MADRAS 600 033 Phone 425822 India



ఏదో నాటకం!

ద్రిదిల్లు అప్పుడు కరెంటు పోయింది. ఎంత గోం పెట్టినా కోడెలంగ్ ఎనోస్మెంటు ఇవ్వరు ఎనోస్మెంటు - పేపరులో కొడుకు పుట్టాల- గణేశ్ పాత్ర అని చెప్పారు. పాతకులు సత్యసాగర్ గారు ఇది వరకంత చక్కగా వ్రాయటం లేదని అన్నారు. ఈ కరెంటు కొత్త వివరీతంగా ఉండటం వల్ల, ఆర నాటికలూ- వాపు నాటికలూ తప్ప కనిపించవు- అది ఒక కారణం. మీరు చెప్పినట్లు ఒక నాటకాల్ని కాదు ప్రసంగాల్ని నృత్యాన్ వాటల్ని కూడా విమర్శిస్తున్నాం సత్యసాగర్ గారు- ఎంత విమర్శించినా హైదరాబాద్ అంతేనండి- గోంగట్టి తింటూ వెంట్రుక లేరినట్లున్నది.

కమ్యాకమ్

లలిత అనే సంగీత పాటకురాలికి ఒక సంగీతాడు భర్తగా దొరికాడు- అతనికి మాటలు నేర్పటమే అమె జీవిత ధ్యేయం. ఎవరేమన్నా అందులో కృతకృత్యాలవుతుంది- సత్యసాగర్ గారు హిందీ నాటికల్ని ఒదిలితే మనకి మిగిలేది చీకటి అంధకారం- కనక హిందీ నాటికలకి కూడా జాతీయ భావకీర్షి గౌరవం ఇవ్వాలి. హైదరాబాద్ కన్నా ఢిల్లీ బాగుంటుందని నేను వేరే చెప్పక్కరలేదు.

లత

తెలుగు వాళ్ళు గర్వింపదగ్గ రచయిత్రి అయినా (తండ్రి) కరెంటు ఎవరితంగా పోతున్నప్పుడు చేసేదేముంది. రుచికరమైన ఈ శీర్షిక ఆ తెలుగు మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. తెలుగు ప్రసారాల సరళి ఏమి బాగా లేదు. అయినా రాసునే ఉన్నాను. ఇక ముందు బాగుపడతాయనే ఆశలేదు. సుప్రభాతం - ఎర్రంశెట్టి శాయి నాటకాలు- నినిమా తీసే చూడు- ఫిల్మ్ తీసే చూడు ఇంకా ఏ నాటికా బాగా లేదు. తెనాలి రామకృష్ణ బాగుంది. సీతారామల సినీమా గోల, భలే సుబ్బారావు చూస్తున్నారా? మనం మనం- స్త్రీల శీర్షిక చెప్పుకోదగ్గట్లు లేదు. ఏల్లల కార్యకమలా? ఎందుకు రిండి వాటి జోలికి పోను- హిందీ నాటకాలా? దిక్కిక బాగుంటుంది. కథ ఫరవాలేదు.

భలే సుబ్బారావు

ఒక నాటకాల రాయూరు అఫీసున భార్యనీ నిర్లక్ష్యం చేసే నాటకాల పెచ్చులో పడతాడు. అతని పెచ్చు పడలగొట్టాలని హార్మర్లో అమెతో ఎవరో మాట్లాడుతున్నట్లు చూపించే అతనికి మరో పెటవ్ ఉందనీ అనటంతో- ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిపోతుంది. ఇతన్ను చేసేది లేక అఫీసు వర్క్కు సన్నియరగా చేసి డబల్ ప్రమోషన్... ఈ మాటే నాటకంలో అన్నారు.... అది పొంది మేనేజరు అవుతాడు- చరూధిని అనే భార్యకి తలకి దెబ్బ తగిలి పోస్టులో ఉంటుంది. ఇద్దరూ కలుసుకుంటారు. ఇది అత్యద్భుతంగా లేదు గాని మనకన్న కన్నదం వాళ్ళు మెరుగనుకుంటాను.

రామాయణ్

రామాయణ్ కోసం అదివారం ఎదురు చూస్తాం. క్రిరామలక్ష్మణులు నాగవాళిబద్ధులై ఉండగా- ఇంద్రజిత్ జయధ్వజం మిన్నముట్టగా ఏమి తోచని హనుమ నారదుడి సహాయంతో గరుత్మంతుడిని పిలుచుకొన్నాడు- నాగవాళులు వెళ్ళిపోతాయి. గరుడుడు రాముడికి ప్రదక్షిణ నమస్కారాలు చేసి వెళ్ళిపోతాడు నారాయణ మంత్రం చదువుతూ. మళ్ళీ ఇంద్రజిత్ యుద్ధానికి బయలుదేరుతాడు.

అనంతరం రామానందవాగర్జురాముడి మూర్ఖ గురించి ఇందులో అందులో ఉంది అని సమర్థించుకున్నాడు. అయిన చెప్పిన వారిల్లో కాకపోయినా విచిత్ర అనంద రామాయణాల్లో ఉంది. ఈ వారం బాగుంది. అనేక రామాయణాల్లో అనేక కథలు. ఇప్పటికీ ఇదే రామాయణం అని ఎవరూ చెప్పలేదు.

ఉదాన్

కొత్త సీరియల్ - గురువారం వాడు ఇస్తున్న వాటిక- రచన ఉదయన్. ఒక కుటుంబంలో తాత తండ్రి- అతని మేనత్త ఒక విధవరాలు. కొత్తగా ఈ లోకంలోకి వచ్చిన తమ్ముడూ- ఎనిమిదేళ్ళ కల్లాటి ఉంటారు. ఆ తాత చందాసముడు. ఆ ఎనిమిదేళ్ళ మనవరాలు చదువుకోవటం ఇష్టం లేక తన బాంగా ఇవ్వరు. కథ ఇంతటితో ఆగదు. ఆ ఏల్లలకి పెళ్ళి సంబంధం చూస్తారు. కొడుకు ఒప్పుకోడు. నీట్ల స్వయం వ్యక్తిత్వం లేదు నాతో మాట్లాడటానికి అంటారు. కొడుకు ఇంట్లోంచి బయటికి వచ్చేస్తాడు. పంజరం ఇల్లు కూడు అని తండ్రి చెప్పిన మాటకి కల్లాటి చిలుకని వదిలి వేసింది. కథ ఏదో నవల లాగా ఉంది.

చర్చ

గోవిందనికొలాన్ ఫీష్ సహనీ జలానీల చర్చా కార్యక్రమం తుక్రవారంనాడు ప్రసారం చేశారు. హిందీ భాషలో అక్రోష్- అర్ధసత్య- వార్షిలాది సినీమాలు తీయటంలో కమ్మర్షియర్ ఫిల్మ్ అనిగాని కారనిగాని అనుకోలేదు. సమాజం మూకుతుందని కూడా అనుకోలేదు వినోదం ఈస్టర్నిక్ సెన్స్ అవసరమే. గాని వినోదం పేరుతో విశ్చితం కారాడు. జనం ఇలాగే చూస్తారు అని ఆత్మవంచన చేసుకోవటం బాగా అపవిత్రం- అన్నారు గోవింద నికొలాన్.

ఆరుత్ గోవిత్, దీపికలకు ఒక దృశ్యాన్ని ఏవరిస్తున్న రామానంద సాగర్



చట్టం విధించని శిక్ష తిరుమలశ్రీ

అలంకరణ పూర్వగానే ఓ సారి అద్దంలో తన రూపం చూసుకుంది వాసంతి

పాతికేళ్ల పరువం స్రుతి అంగంలోనూ స్పష్టమవుతోంది పొడవుగా, పచ్చని కిరీటంతో స్త్రీమగ వుండే తాను కాలేజ్ బ్యూటీ. అందని తన అందాన్ని తలచుకుని పిచ్చిక్కి పోయే వారు అబ్బాయిలంతా

"వాసంతీ! నీ ముస్తాబింకా పూర్తి కాలే? అంటూ భర్త పిలుపు వినిపించడంతో తేరుకుని, "అయిపోయింది వచ్చేసా అంటూ డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ ముందు నుంచి కదిలిందామె

అంతలోనే బెడ్రూంలో అడుగు పెట్టిన నరేంద్ర అపురూప శౌందర్యంతో మెరిసి పోతున్న భార్య వంక ఓ క్షణం రెప్ప వాల్చుకుండా చూసాడు

పెద్ద బోర్డర్ వున్న లైట్ బూట్ కలర్ అరకు పట్టు చీరలో పాలరాతి బొమ్మలా వున్నదామె

'ఓహో! బ్యూటీఫుల్!" అంటూ అమెను కావలించుకుని, సైకిల్ గిరున త్రిప్పాడు

సిగ్గుతో సుమబాలరా ముకుళించుకుని పోయింది వాసంతి

అతను అర్థగా తన గుర్రాని చెక్కిళ్ల పైన అధరాలతో ముద్రలు వేస్తూంటే ఒక ప్రక్క అనందము, మరో ప్రక్క సిగ్గు ముంచుకు వచ్చాయి అమెకు

'వదలండి, బాబు చూస్తున్నాడు" అంది

బెడ్ మీద పడుకున్న ఏడాది బాబు బోసి నవ్వులతో చూస్తున్నాడు

భార్యను వదిలి కొడుకు దగ్గరకు వెళ్లాడు నరేంద్ర చిట్కిలలు వేసాడు బాబు చేతులు అందించాడు

ఆ వేళ వూటికి ప్రయాణం పెట్టుకున్నాడు నరేంద్ర, వాసంతిలు - ఓ వారం, పది రోజుల పాటు సరదాగా తిరిగి వచ్చేందుకని బిజినెస్ వ్యవహారాలతో బిజీగా వున్న నరేంద్ర ఆ మధ్య వాసంతిని ఎక్కడికీ తీసుకు వెళ్లడం జరుగలేదు కనుక అమెకూ కాస్త మార్పుగా వుంటుందనీ, బిజినెస్ ప్రాజెక్టుతో పెనుగెత్తి పోయిన తనకూ కొంత రిలీఫ్ గా వుంటుందనీ, పైగా అది వేసవికాలం కావడంతో వూటి డ్రస్ వాస్తవం చేసాడు

ద్రయివర్ సామాన్లు తీసుకు వెళ్లి కారులో పెడుతున్నాడు, నరేంద్ర తల్లి వర్గవేక్షణలో.

చంటాట్ల ఎత్తుకుని భర్త వెంట నడిచింది వాసంతి

హాల్లోకి వచ్చేసరికి డిలీఫాన్ మ్రోగింది ఆగి, రిసీవరు అందుకున్నాడు నరేంద్ర

అవతలి నుంచి ఏం వినిపించిందో, అంతవరకు వెన్నలతో వెలిగిపోయి అంతలోనే మబ్బులు క్రమ్ముకున్న అంబరంలా అయిపోయింది అతని వదనం

రెండు నిమిషాల పాటు ఫోన్ లో ఏంటూ వుండిపోయాడు నరేంద్ర అతని ముఖంలో మారుతూన్న రంగులను గమనిస్తూన్న వాసంతి ఆశ్చర్యపోయింది విషయం బోధ పడక

రిసీవరు పెట్టినాడు నరేంద్ర ఎంత అణచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూన్నా మనిషిలో ఆందోళన కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది

భార్య దగ్గర కొచ్చి, 'సారి, వాసంతీ! అనుకోకుండా బిజినెస్ ప్రాజెక్టు ఒకటి వచ్చింది ఇవాల్టికి మన ప్రయాణం వాయిదా వేద్దాము అనేసి, అమె జవాబుకు ఎదురు చూడకుండా కంగారుగా బయటకు పరుగెత్తాడు

ఎదురు చూడని ఆ పరిణామానికి తెల్లబోయిన వాసంతి, భర్త వెళ్లిన వైపు విస్తుపోతూ చూస్తూ నిలుచుండి పోయింది

★ ★ ★ ★

అందగాడా, అరడుగుల పొడవైన వాడూ అయిన నరేంద్ర ఇంజనీరింగ్ గ్రాడ్యుయేట్ ధనికుల ఏకైక సంతానం

వాసంతి ఓ మధ్యతరగతి కుటుంబానికి చెందిన యువతి ■ ఎస్సీ వాసయింది

ఒక రోజున నరేంద్ర ఏదో ఎగ్జిబిషన్ లో వాసంతిని చూడడం జరిగింది అమె అందానికి పిచ్చి వాడయ్యాడు అతను తండ్రి లేకపోవడంతో తల్లిని వొప్పించి వాసంతిని పెళ్లాడాడు

వారి వివాహమయి మూడేళ్లయింది వాసంతిని తన ఆరో ప్రాణంలా చూసుకుంటాడు అతను ప్రేమానురాగాలను వుప్పులంగా పంచి ఇచ్చే భర్త పొందులో జీవితం స్వర్గముల్యమే అయింది

వాసంతికి అత్తగారు కూడా అవ్యయతతో చూసుకుంటుంది అమెను ప్రపంచంలో తన కంటే అదృష్టవంతురాలు మరొకరు వుండరనుకునేది వాసంతి వారి ప్రేమ ఫలం బాబు రాకతో అలుమగల మధ్య అనురాగం మరింత ప్రగాఢమయింది నరేంద్రకు ఎన్నో కంపెనీలు వున్నాయి వాటన్నిటిలోనో పెద్ద వున్నాయి

అతను ఫోన్ ఎక్స్ ఛేంజ్ విషయంలో ప్రభుత్వాన్ని మోసగిస్తున్నాడనీ, తెలివిగా పన్నులు ఎగగొడు తున్నాడనీ తెలియడంతో ఎన్ ఫోర్స్ మెంట్ కాఖ హరాతుగా నరేంద్ర కంపెనీలన్నిటి మీదా ఒకసారి దాడులు జరిపింది ఆ విషయం భార్యకు తెలియనివ్వ కూడదనుకున్నాడు గాని, ఇంటి మీద కూడా రెయిడ్ జరగడంతో వాసంతికి విషయం అవగతమయి పోయింది

భర్త మీద వాసంతికి అచంచల విశ్వాసం వుంది అతను విద్యాధికుడు, తెలివైన వాడు, సమర్థుడు, ఉన్నతాశయాలు కలవాడూనన్న అభిప్రాయం అమెకు వుంది

కాని, ఆ నాటి సంఘటనలు అమె విశ్వాసానికి అశనిహితాలయ్యాయి

నరేంద్ర కుతంత్రుడు, మోసగాడు, స్వార్థపూరితుడు, ప్రభుత్వానికి - ప్రజలకు డ్రోపం చేసేవాడు అంటే నమ్మలేకపోతోంది

కాని, రెయిడ్ లో అతని మోసాన్ని, దగాను నిరూపించే పత్రాలు, సాక్ష్యాలు, బ్యాంకునీ దొరికినట్టు తెలిసి అమెకు మతి పోయింది

దేశంలోని వారూ పత్రికలన్నిటిలోనూ నరేంద్ర కంపెనీల పైన, ఇంటి పైన జరిగిన దాడులను గూర్చి వివరంగా ప్రచురింపబడింది అది చూసి స్నేహితులు, శ్రేయోభిలాషులు నిత్యమూ ఫోన్ లో పరామర్శలు చేస్తూంటే అవమానంతో క్రుంగిపోయింది వాసంతి

భార్య ఆందోళనను గమనించిన నరేంద్ర తేలికగా నవ్వేసాడు

"మరి మతి కట్టు క్కూర్చుంటే బిజినెస్ లో రాణించలేం, వాసంతీ! ఇదంతా మామూలే, ధనవంతులకు, వ్యాపారంలో దినదినాభివృద్ధి చెందే బిజినెస్ మాగ్నెట్స్ కి కలిగే అనుభవాల్ ఇవి, జరిగే

వుండిపోయింది

అరోజు ఆ కేసులో కోర్టు తీర్పు ఇస్తుంది
ప్రాద్దుబి నుంచి దిన్నెగనే వుంది వాసంతికి
తీర్పు రాగానే ఇంటికి ఫోన్ చేసాడు నరేంద్ర
వాసంతీ! కేసు మనమే గెలిచాం మన రాయర్

అత్యంత సమర్థతతో కేసు స్వరూపమే మార్చి
వేసాడు!" అంటూ ఆనందంగా చెప్పుకుంటున్నాడు
అతను నేను ముందే చెప్పలేదా? బ్రహ్మ
రుద్రాదులు వచ్చినా మనల్ని పట్టుకో లేరు ఈ
నరేంద్ర తెలివితేటలంటే ఏమనుకున్నావ్ మరి!
ముక్తనరిగా 'పూ, ఆ!' అనడం మినహా ఏమీ



పరాభవాలో ఇవి! ప్రాఫెషనల్ జెలసీనే ఇంచుక
కారణం వీటి వెనుక వుండే రాజకీయాలు నీకు అర్థం
కావులే. ఇటీవ్ ఎ పార్ట్ ఆఫ్ ద గేమ్' అంటూ
వోదార్యం అమెను 'చూస్తూండు తెలివైన
రాయర్ ఈ సోకల్డ్ సాక్ష్యాధారాలను ఎలా త్రిప్పి
కొడతాడో!

అయినా వాసంతికి ఆందోళనగా, భయంగానే
వుంది అవమానంగానూ వుంది

'ఇప్పుడేమవుతుంది? నరేంద్రకు ఇళ్ల
పడుతుందా? ఛా! ఎందుకిలా జరిగింది?'
అనుకుందామె వదే - వదే

రెయిల్వే జరుగుతుండగానే కోర్టు నుంచి ఎలాగో
యాంటిసిపేటరీ జెయిల్ని సంపాదించిన నరేంద్ర
అరెస్టు నుంచి తప్పించుకున్నా, తరచు కోర్టుకు
సాక్షులు కావలసి వస్తోంది

అర్రేల పాటు ఆ కేసు నడిచింది కేసు
నడుస్తూన్నంత కాలమూ వాసంతి మామూలు
మనిషి కాలేకపోయింది మునుపు వున్న వుత్సాహం,
చలాకీతనం ఇంకిపోయాయి అమెలో అక్కడికి
భర్త, అత్తగారు అప్పుడప్పుడు మందలిస్తూనే
వున్నారు - ఆ బిజినెస్ ప్రాజెక్టు, మగవాళ్ల
వ్యవహారాలు అడవాళ్లకు అనవసరమనీ, అతనికి
ఏమీ అవదనీ, అమెను వర్తి కావద్దనీను

వాసంతి జవాబు ఇచ్చేది కాదు అమె మదిలో ఏమి
వున్నదో గాని, పైకి మాత్రం ముఖావంగా

ankat

చట్టం విధించని శిక్ష

జవాబు ఇవ్వలేదు వాసంతి

హలో! వాసంతీ! మాట్లాడవేం, వాసంతీ? ఈ వార్త నీకు సంతోషాన్ని కలిగించడం లేదా? అంటున్నాడు నరేంద్ర అతవలి నుంచి

జవాబివ్వ లేదామె

ఆ, తెలిసిందిలే! ఈ శుభవార్తను స్వయంగా వచ్చి చెప్పుకుండా పోన్ లో చెబుతున్నానని కోపం వచ్చింది కదూ? ఓకే ఓ అరగంటలో అక్కడ వుంటాను సరేనా?

మౌనంగా రిసీవరు పెట్టేసింది వాసంతి

గోదకు చేరగిలబడి కళ్ళు మూసుకున్న దామె

ఆమె మదిలో తీవ్రమైన సంఘర్షణ అరంభమయింది తల సమైక్యతతో మోదినట్లుగా పగిలిపోతోంది గట్టిగా కణతలు నొక్కుకుంటూ కొన్ని నిమిషాల పాటు అలాగే వుండిపోయింది ఆ క్షణంలో ఆమె నెవలైనా చూసినట్లయితే, ఆమె పరుతున్న తీవ్ర మనో సంఘర్షణను ఆమె

వాసంతీ! ఏమిటిదీ? అన్నాడు తెల్లబోతు

సాదా వాయిల్ చీర కట్టుకుంది వాసంతి నగలు తీసి వేయడంతో మెడబోసగా వుంది

చంకను బాబు, చేతిలో ఓ సూట్ కేసు వున్నాయి నేను నేను వెళ్లిపోతున్నాను అందామె చిన్నగా, కంపించే స్వరంతో

ఎ ఎక్కడికి, వాసంతీ? ఈ వేషం ఏమిటి? ఎక్కడికి వెళుతున్నావ్? అయోమయంగా ప్రశ్నించాడు అతను

గమ్యం నాకే తెలియదు తెలిసిందల్లా ఈ ఖరీదైన జీవితం నుంచి, ఈ అన్యాయపు రిచెస్ నుంచి దూరంగా పారిపోతున్నానని మాత్రమే! అంది వాసంతి

బ్రాన్స్ లో వున్న దానిలా - ఆమె చూపులూ - పలుకులూ - నరేంద్రను కలవరపరచాయి

"వాసంతీ! వాడూయూ మీన్? అన్నాడు తెల్లబోతు

పుంచగలవ్? ఆవేశంగా అంది వాసంతి చట్టాన్ని నువ్వు మోసగించవచ్చు, నరేంద్రా! కాని, కట్టుకున్న బాధ్యతను మాత్రం మళ్ళీ పెట్టలేవు. సమాజంలోని అసమానతలను రూపుమాపాలని ప్రభుత్వం చేస్తున్న తీవ్ర కృషిలో పాలు పంచుకోవలసిన నీ బోటి దనికులు ప్రభుత్వం చేబట్టిన ఆ గురుతర బాధ్యతలో చేయూత నివ్వవలసిన నీ వంటి విద్యావంతులు అవినీతి చర్యలతో ప్రభుత్వం, కట్టు గప్పి ప్రజలకు అన్యాయం చేయడం సహించాలని నేరం నేను ఎవరినైనా భరించగలనేమో గాని - ఐ కాంటి బోలరేట్ ఈ ఇకనామిక్ అపెండర్స్! అటువంటి వారు నా దృష్టిలో దేశద్రోహుల క్రిందే లెక్క!

వాసంతీ! శీత్రణంగా అన్నాడు నరేంద్ర ఆమె ఒక్కో పలుకు, ఒక్కో కత్తి కోతగా అతని గుండెల్ని పీలుస్తోంది

'దోంట్ బీ ఫూలిష్! బిజినెస్ విషయాలు నీకనవసరం అన్నాడు కోపంగా

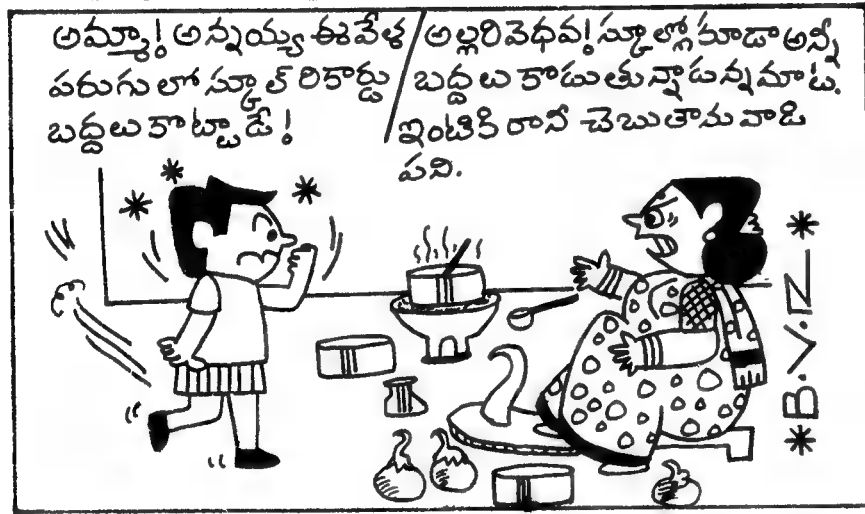
"సారీ, నరేంద్రా! బిజినెస్ విషయాలు నా కనవసరమైనా, నా భర్త నైతిక విలువలు నా కెంతయినా అవసరం. దోన్నీ దోచే అవినీతి పరుడితో కాపురం చేయడం నా మనస్తా్యానికి పడదు అందుకే వెళ్లిపోతున్నాను దృఢంగా అంది వాసంతి

పట్టవో! పొంగి వస్తూన్న అగ్రహాన్ని అణచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ అరిచాడు అతను అంతవరకు చూపుడిపోయిన నరేంద్ర తల్లి తేరుకుని, 'కొందర పడకమ్మా, వాసంతీ! అనవసర విషయాలతో మనసు పాడు చేసుకుని, తెలివి తక్కువగా బంగారు జీవితాన్ని బుగ్గి చేసుకోకు' అంది

క్షమించడతయ్యా! అవినీతితో సంపాదించిన ధనరాకులు నా కొద్దు నా భర్త అవినీతి పరుడన్న సత్యం అనుక్షణమూ నా మనస్సాక్షిని పురుగులా దొలుస్తూంటే, అతనితో కాపురం చేయడం నా వల్ల కాదు అందుకే బాగా అలోచించుకునే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను' అంది వాసంతి ఆమె స్వరంలో దృఢనిశ్చయంతో టిక్ కిన లాడింది

అంతేకాదు, అవినీతి పరుడైన తండ్రి ప్రభావం నా బిడ్డ మీద పడడానికి వీల్లేదు అందుకే, ఈ వాతావరణానికి దూరంగా నా బిడ్డను తీసుకుపోతున్నాను భరత మాత గర్విం చే విధంగా నా బాబును తీర్చిదిద్దుకుంటాను, ధనరాకులు నా పద్ధ లేకపోవచ్చును కాని, కష్టపడి సంపాదించిన దిగ్గి నాకుంది. దాని సాయంతో నాక్కో, మీద నేను నిలువగలనన్న కొండంత అత్యున్నతమూ వుంది వస్తా, గుడ్ బై!"

నరేంద్ర అతని తల్లి ఆ పాకే నుంచి తేరుకునే లోపునే బాబుతో చర - చరా బయటకు నడిచింది వాసంతి అత్యున్నతమంతో నైతిక బలంతో దుకా



పదనంలో కొంత వరకైనా చదువ గలిగే వారేమో!

ఓ అరగంట తరువాత ఇంటికి చేరుకున్న నరేంద్ర హుషారుగా వున్నాడు

'వాసంతీ! వాసంతీ! గుమ్మంలోంచే పిలుస్తూ వచ్చాడు

హలో! తల్లి ఎదురు పడడంతో, మనం గేలిచామమ్మా! ప్రభుత్వమే ఓడిపోయింది ఈ నరేంద్రను పట్టుకోవడం ఎవరి తరం? అన్నాడు సంతోషంతో అతని గొంతులో గర్వం తొంగి చూసింది

ఆ తల్లి కూడా కొడుకు సమర్థతకు గర్విస్తూ, ఆహ్వాయతతో అతని తల నిమిరింది, అన్నీ మీ నాన్నగారి పోలికలే వచ్చాయి నీకు! అంటూ వాసంతి ఎక్కడమ్మా? అని అతను అడుగుతూన్నంతలోనే అక్కడికి వచ్చింది వాసంతి

వాసంతీ! ఈ నరేంద్ర సామర్థ్యం ఇప్పటికైనా తెలిసిపోయిందా? అంటూన్న నరేంద్ర, హతాశంగా మధ్యలోనే ఆగిపోయాడు

నరేంద్రా! నీ అందం, అదర్బాలు చూసి నా మదిలో నీ విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించుకున్నాను భక్తితో పూజిస్తున్నాను ఇన్నాళ్ళూ కాని, నీ నిజ రూపం ఇప్పుడు బయట పడింది నువ్వు స్వార్థపరుడివీ, మోసగాడివీ అసీ ప్రజలను దోచుకుంటూ, ప్రభుత్వాన్ని వంచించే కుట్రల వ్యాపారివనీ ఇప్పుడే గ్రహించాను నిన్నొక అసాధారణ వ్యక్తిగా, అపూర్వమూర్తిగా ఎంచుకుని ఆరాధిస్తున్న నా ఆచంచల విశ్వాసాన్ని తీవ్రంగా చలించజేసావు అంటూన్న వాసంతికి మధ్యలోనే ఆడ్డు తగులుతూ

'వాసంతీ! నీకేమైనా మతి పోయిందా? నేను నిర్దోషినని కోర్కే తీర్పు ఇచ్చింది!' అన్నాడు స్వరంలో ఎసుగు, కోపము మిళియిస్తూ..

"హా! ధనంతో నువ్వు అన్యాయాన్ని న్యాయం చేయవచ్చును, అక్రమాన్ని క్రమం చేయవచ్చును కాని, నిజాన్ని ఎలా కాదనగలవు? చట్టం బారి నుంచి తప్పించుకున్నా, మనస్సాక్షి నెలా మూస

తెలుగు క్రిడారంగానికి పట్టన గ్రహణం!

జాతీయ క్రిడారంగములో తెలుగు వారి స్థానము ఏమిటి అని పరిశీలిస్తే ఎంతో బాధ కలుగుతుంది. మనదేశంలోని అతి పెద్ద రాష్ట్రంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఒకటి. అనేక రంగాలలో అభివృద్ధి సాధించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రిడారంగములో అవమానము పొందుట, నిరాశ కలిగించడానికి కారణం ఏమిటి అని ఆలోచిస్తే క్రిడాకారుల తప్పు లేదని అనిపిస్తోంది. మరి దీనికి బాధ్యత మన క్రిడా సమాఖ్యల (అసోసియేషన్స్) అధినేతలు, మన క్రిడారంగ బుద్ధిజీవులు, నిర్వాహకులు అనవచ్చు. మన రాష్ట్ర క్రిడా సమాఖ్యలపై పెత్తనం గత 30 ఏళ్ళుగా కొందరు వ్యక్తుల అధినములో యున్నది. మన క్రిడా పథకములు రూపొందించు బుద్ధిజీవులు ఎంతో కాలముగా రాష్ట్ర క్రిడామండలి కేంద్రమయిన లాల్ బహదూర్ క్రిడాంగణ భిలాలో గబ్బిలాల లాగ పట్టుకుని వేలాడుతున్నారు. వీరి వలన మన క్రిడారంగము ముందంజ వేయలేక పోవుచున్నది. వీరిలో పదవులలో కొనసాగాలి అన్న ఆలోచన మనహాయింప క్రిడాభివృద్ధికై కృషి చేయాలి అనే పట్టుదల కనిపించదు. రాష్ట్ర క్రిడా సమాఖ్యల సభ్యత్వము కొరకు జరుగు అవకతవకలు, సమాఖ్య ఎన్నికలు, రాష్ట్ర జట్టు ఎంపికల సమయములో కుదుర్చుకొను 'ఒడంబడికలు' వలన ప్రతిభ గల ఆటగాళ్ళకు, నిర్వాహకులకు గుర్తింపు లభించక, అసమర్థుల నాయకత్వములో, రాష్ట్ర జట్టులో ప్రతిభకు స్థానము, ప్రోత్సాహము లభించుట లేదు. ఇది అందరికీ తెలిసిన యదార్థము. నేటి మన రాజకీయ రంగము కన్న క్రిడారంగములో కుల, మత, ప్రాంతీయతత్వాలను ప్రోత్సహించటం ఎక్కువగా ఉన్నది. నేడు మన రాష్ట్ర క్రిడామండలిచే గుర్తింపు పొందిన రాష్ట్ర క్రిడా సమాఖ్యలు 40 వరకు కలవు. కాని వాటి అధినేతలు 20, 80 మంది మాత్రమే. జాతీయ క్రిడా సమాఖ్యల పేరెండార్లు ఎన్నికల సమయములో జరుగు 'బేరాల' వలన వీరి స్థానములలో కొనసాగుతున్నారు. తెలుగు క్రిడారంగమునకు అపూర్వ సేవ చేసిన నూకల రామచంద్రారెడ్డి, రాజారామ్, గౌస్ మహమ్మద్, గులాం అహ్మద్, వి. వి. నారాయణరావు, డి.ఎన్. రెడ్డి, అహ్మద్ మెయిడ్లీన్ విక్టీ, సంస్థానాధిపతులు. రాజాలు నేడు కరువు అయినారు. నిస్వార్థముగా క్రిడారంగమునకు సేవ చేయుచున్న వారికి గుర్తింపు లేదు. నేడు మన రాష్ట్ర క్రిడా సమాఖ్య అధినేతలు వ్యక్తిగతముగా సాధించినది, చేసిన సేవ ఏమీ లేదు. రాష్ట్ర క్రిడామండలి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వము అందించు వార్షిక ఆర్థిక సహాయముతో వీరు



డా. ఎన్. రెడ్డి

పెత్తనము చేస్తున్నారు. దేశ, రాష్ట్రములలో పాటి సమయములలో, సమావేశములలో పాల్గొనుటకు వెళ్ళి సుఖాలు, సౌకర్యాలు పొందుచున్నారు. క్రిడా పోటీలలో పాల్గొను ఆటగాళ్ళను కనీస సౌకర్యములు అందవు. గత ముప్పై ఏళ్ళలో మన క్రిడాకారులకి సదుపాయములు ఎన్నో చేయబడ్డాయి. శ్రీకాకుళం,

విశాఖపట్నం, కాకినాడ, ఏలూరు, విజయవాడ, గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు, కడప, అనంతపురం, కర్నూలు, నిజామాబాద్, అదిలాబాద్ లలో స్టేడియంలు నిర్మించబడ్డాయి. ఇంకా అనేక చోట్ల క్రిడాంగణములు నిర్మించుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. పూర్వాంధ్ర ప్రాంతములో, హైదరాబాద్ సంస్థానములో గల మన క్రిడా జట్టు అనేక జాతీయ స్థాయి పోటీలలో విజయాలు సాధించుటమే కాక ఉన్నత ప్రమాణాలు నెలకొల్పాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడిన క్రొత్తలో కూడా మన క్రిడాకారుల ప్రతిభ కొనియాడబడేది. అప్పటికి మన రాష్ట్రములో ప్రత్యేక శిక్షకులు (కోచ్) లేరు. అనుభవము గల వృద్ధ క్రిడాకారులే గురువులు. రాష్ట్ర క్రిడా సమాఖ్యలు పటిష్ఠముగా లేవు. కాని ఎంతో దీక్షతో పని చేసేవి 1961 లో ఆం. ప్ర. స్పోర్ట్స్ కౌన్సిల్ ఏర్పడినది. తెలుగు నాట క్రిడలను యింకా అభివృద్ధి చేయాలి అనే కాంక్షతో ప్రభుత్వము ఏర్పరిచినది. 1964 నాటికి రాష్ట్ర క్రిడామండలిలో హైదరాబాద్ ప్రాంతీయ శిక్షణ కేంద్రంలో ఆరుగురు కోచ్ లు పని చేసే వారు. అప్పుడు కోచ్ లలో మనస్ఫూర్తులు లేవు. 1970 వరకు మన క్రిడా స్థాయిలో పెద్దగా మార్పులేదు. తర్వాత క్షీణించటం ప్రారంభమయినది. ఇప్పుడు రాష్ట్ర

1964లో ప్రాంతీయ క్రిడామండలి కోచ్ లు, కార్యదర్శి, కూర్చున్న వారు శ్రీ ఇ. బి. అయిబరా, వి. వి. నారాయణరావు, శ్రీ ఫర్ఖుండా అలీఖాన్, నిలబడి ఉన్న వారు శ్రీయుతులు ఖుర్షిద్ అలీ, ఎం. కె. రెడ్డి, ఎన్. కోదండరామయ్య, ముంతాజుల్ హక్, వి. సూర్యనారాయణ, కాజీమ్ హుస్సేయిన్.



క్రీడామండలిలో సుమారు 160 మంది వివిధ క్రీడా కోచ్ లు ఉన్నారు జిల్లా కనీసం నలుగురైదుగురు కోచ్ లు ఉన్నారు హైదరాబాద్ లాల్ బహదూర్

స్టేడియం, సికింద్రాబాద్ జంఖాన గ్రౌండ్స్ లలో 50 మంది కోచ్ లు వివిధ ఆటలలో శిక్షణ యిస్తున్నారు రాష్ట్ర క్రీడా సమాఖ్య అధికారం కోసం పట్టుదలలు పెరిగాయి వాటిలో క్రీడాభివృద్ధి చేయాలి అనే కాంక్ష తగ్గింది పదవిలో కొనసాగాలి అనే ఆశ పెరిగింది జాతీయ, అంతర్జాతీయ క్రీడారంగములో అనేక నూతన పద్ధతులు, పద్ధతులు కనుక్కిని ప్రమాణాలు పెంచుచున్నారు ప్రతిభ పెరుగు చున్నది కానీ తెలుగు నాట అవి తగ్గుతున్నాయి

ఇది వరకు ఎటువంటి కనీస సదుపాయాలు, ప్రోత్సాహము శిక్షణ వసతులు లేకపోయినా మన క్రీడా ప్రమాణములో ప్రతిభ కనిపించింది ఇప్పుడు అన్ని సదుపాయాలు, వివిధ రకముల ప్రోత్సాహము, 160 మంది శిక్షకులు (కోచ్ లు) ఉన్నా కూడా ప్రతిభ కనిపించక పోవడానికి కారణము ఏమిటి?

మొదట్లో రాష్ట్ర క్రీడామండలి ప్రభుత్వము నుంచి ధూ 50 వేలు ఆర్థిక సహాయము పొందేది క్రమేపి రెండు లక్షలు నుండి నేడు కోటి రూపాయల పైగా ఆర్థిక సహాయము పొందుతున్నది రాష్ట్ర క్రీడా మండలి క్రీడాభివృద్ధి సాధించాలి అనే దీక్షతో కోచ్ ల సంఖ్యని సదుపాయాలని పెంచింది క్రీడా

తెలుగు క్రీడారంగానికి పట్టిన గ్రహణం!

సమాఖ్యలకు ఆర్థిక సహాయం అన్ని రకములుగా అందిస్తున్నది జాతీయ స్థాయిలో మన క్రీడాకారులు విపలమవుతున్నారు ప్రతిభావంతులైన కొందరు యితర ప్రాంతములకు వలస వెళ్తున్నారు మన క్రీడా జట్ల ఎంపిక, తర్ఫీదు యిచ్చి జాతీయ పోటీలలో పాల్గొనవలసిన బాధ్యత రాష్ట్ర క్రీడా సమాఖ్యలది రాష్ట్ర క్రీడా మండలి గ్రామీణ క్రీడల బాధ్యత వహించుచున్నది మరి మన యోధులు విపలమగుటకు కారణం మన క్రీడారంగ బుద్ధిజీవులు చెప్పరు రాష్ట్ర క్రీడా సమాఖ్య అధినేతలు ఓటమి గురించి పట్టించుకోరు

ఇప్పుడు 25 ఏళ్ళకు పైగా యున్న రాష్ట్ర, జిల్లా క్రీడామండలిలను ప్రభుత్వము 'రచ్చ' చేసి వాటి స్థానములో స్పార్ట్స్ అథారిటీ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ (తెలుగు క్రీడా ఏకాసం) ఏర్పరచినది రాష్ట్ర, జిల్లా వివిధ క్రీడా సమాఖ్యల పని తీరుపై అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేసింది ఇకముందు రాష్ట్ర, జిల్లా క్రీడా సమాఖ్యలకు అందించే ఆర్థిక సహాయం ప్రోత్సాహాలని ఇచ్చే విషయంలో త్వరలో కొన్ని నిబంధనలు ఏర్పరచనున్నది అలాగే జిల్లా రాష్ట్ర స్పార్ట్స్ అథారిటీ పని తీరును క్రమబద్ధం

చేయనున్నది ఇంత వరకు అసక్తిగా పని చేయని పలితాలు చూపని 'కోచ్'లపై చర్య తీసుకొనే ఆలోచన ఉన్నది మండల స్థాయి నుండి జిల్లా,

రాష్ట్ర స్థాయిలలో మూడు అంచెల స్పార్ట్స్ అథారిటీలను ఏర్పరచింది

ప్రభుత్వ ఆలోచనలు మంచివి ప్రవేశ పెట్టే పద్ధతులు అమలు జరుపుటకు అనుకూలముగా యుండాలి 'రాష్ట్ర వివిధ క్రీడా సమాఖ్యల అధినేతలు, కోచ్ లలో మార్పు రావాలి బెత్తాపాక, ప్రతిభ కలిగిన, యువ క్రీడాకారులకు సరియైన గుర్తింపు ప్రోత్సాహము అందేటట్లు చూడాలి లేకపోతే ఎన్ని చట్టాలు చేసినా, పద్ధతులు రూపొందించినా, దీక్షతో కొందరు పని చేసినా పలితాలు సాధించలేము

రాష్ట్ర ప్రభుత్వము, స్పార్ట్స్ అథారిటీ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ అధినేతలు మన క్రీడారంగాన్ని పట్టుకొని వీడిస్తున్న అసమర్థులైన క్రీడా సమాఖ్య అధినేతలు, స్వార్థముతో పదవులను ఆశించు బూటకపు క్రీడా నిర్వాహకులను తొలగించాలి రాష్ట్ర క్రీడా సమాఖ్య అధినేతలు పదవిలో కొంత కాలము మించి కొనసాగరాదని నిర్ణయము చేయాలి తెలుగు క్రీడారంగానికి పట్టిన గ్రహణం విడవాలి

-ముక్కరమ్మ

సీరియల్స్

జయప్రద ముఖచిత్రంతో విడుదలైన పత్రికలో చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి 'పవిత్రపాపి సీరియల్' చాల సజ్జన్యంగా వుంది ఈ సీరియల్ కు రావుగారు వేసిన ఆర్టు చాల చాల బాగుంది రాకలాటి ఒక్క వ్యక్తి వుంటే చాలు రాజకీయ నాయకుల అటలు కట్టించడానికి రాకలాటి ఒక్క వ్యక్తి వుంటే చాలు ఈ సమాజంలో పాపాత్ముల గుండెల్లో రైళ్ళు పరిగెత్తించడానికి రాకా పాత్రను సృష్టించి స్థాపించి అనేక మలుపులు తిప్పిస్తున్న రచయిత చల్లాగార్ని నా హృదయపూర్వక అభినందనలు

-చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ

నటి "జయప్రద" ముఖచిత్రం మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకర్షించింది మల్లాది "వినాయకరావు పెళ్ళి" చాల చాల బాగుంది ముఖ్యంగా పెళ్ళి చూపుల్లో పోలీసుల్ని కొట్టడం చాల బాగుంది చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం "పవిత్రపాపి" అదిలోనే ఆకట్టుకుంది

వి కీర్తన, రాజమండ్రి

మల్లాదిగారి 'వినాయకరావు పెళ్ళి' సీరియల్

ఉత్తరాలు

(7 వ పేజీ తరువాయి)

చదివినంతసేపు సంతోషం మరల మరల చదవాలి అనే ఆరాటం చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి "పవిత్రపాపి"లో రాజకీయ నాయకుల గుండెల్లో నిద్రపోతున్న "రాకా" పాత్ర చాల బాగుంది

-కె శ్రీనివాసు, రామచంద్రాపురం

హరికిషన్ గారి ఆదర్శాలు - అనుభవాలు అన్న సీరియల్ ను చదువుతుంటే రచయిత గృహభయంతో రాస్తున్నారేమోననిపించేటంతటి హాసంగా ఉంది

-మంతెన విజయలక్ష్మి, విజయవాడ

కథలు

జయప్రద ముఖచిత్రముతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా బాగున్నది వెలుగు నీడలు కథ మమృంతగానో ఆకట్టుకున్నది

వి ఎస్ రాయుడు, ప్రసన్నబాబు, అనంతపూర్ కాటన్ మిల్సు

★ ★ ★

"చీకటిని చీల్చిన చిరుకిరణం" కథ చాల పసందుగా ఉంది కథ నడిపిన తీరు ప్రశంసార్హం

-పక్కి సంతకపకుమార్, నెల్లూరు

★ ★ ★

జయప్రద ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో చీకటిని చీల్చిన చిరుకిరణం ఎంతో బాగుంది వంశము, కీర్తి, ప్రతిష్ఠ అంటూ వాటి కోసం వ్రాతులాడుతూ పెద్ద ఉద్యోగం రాక, చిన్నపని చేయలేక నేడు ఎందరో నిరుద్యోగులు అటు సమాజానికి, ఇటు తల్లిదండ్రులకు బరువవుతున్నారు అందరికీ 'వైట్ కాలర్ జాబ్ లు, గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలు రావాలంటే అది జరిగే పని కాదు దొంగతనం, వ్యభిచారం వంటి వృత్తులు కాక మరో పని చేసయినా, రెక్కల కప్పంతో పొట్ట పోసుకోవటం నామర్తా కాదు నిరుద్యోగులపై ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, బ్రతుకు పట్ట తీపిని పెంచగలిగిన ఈ కథ నిజంగా ఎందరో నిరుద్యోగుల చీకటి బ్రతుకులలో 'చిరుదివ్యే'గా భాసిస్తుందనటంలో సందేహం లేదు రచయిత శ్రీ గోపాలకృష్ణకు అభినందనలు

-పత్మిలంక రామారావు, అమలాపురం

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao, at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada - 520 003. Acting Editor, M. Madhava Rao, Chief Editor S Radhakrishna. Phones : Business : 61247, 61248, 75569 Editorial 75667

34 565



జీవం ఉట్టిపడేలా చేసే లిరిల్ తాజాదనం.

లిరిల్
తాజాదనపు సబ్బు

వల్లు పులకరింపజేసే నిమ్మకాయల తాజాదనంతో.

ఈ ప్రపంచం, పరిశోధన పరమేశ్వరిత్యాది విరుదాంపితులైన కీర్తిశేషులు శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు ఆంధ్ర జగమెరిగిన విద్యత్పరిశోధకులు ఆయన గ్రంథాలపై ఇంతవరకు ఎవరూ పరిశోధన చేయలేదు నగరంలోని హైదరాబాద్ విశ్వ విద్యాలయం తెలుగు విభాగంలో శ్రీ వెంకటరావుపై తొలిసారిగా పరిశోధన జరిగింది శ్రీ నిషల వెంకటరావు అనే ఉత్సాహవంతుడైన యువకుడు కళాప్రపూర్ణ నిడుదవోలు వెంకటరావు దీపితం -వాఙ్మయ సూచిక అనే విషయంపై ఎం ఫిల్ కు పరిశోధన చేసి ఆ పేరుతోనే రచించి ముద్రించిన గ్రంథం అవిష్కరణ మార్చి 19వ తేదీన కిన్నెర అర్బన్ ఫియట్లో సంస్థ అధ్యక్షులలో వైభవోపేతంగా జరిగింది కిన్నెర సంస్థ అధ్యక్షులు, మాజీ టౌటిస్ డైరెక్టర్ జనరల్ శ్రీ ఎం వి నారాయణరావు స్వాగతం పలుకుతూ, టౌటిస్ కాలి కోట్లు మిట్టాడుతున్న తమకు మామగారైన వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారి వల్ల సాహిత్యంలో అభిరుచి కలిగినట్లు - ఆయనకా కళా ఉద్యోగంలో తలమున్నగై ఉన్న శ్రీ నిషల వెంకటరావుకు పెద్దలవల్ల తెలుగులో అసక్తి కలిగిందని స్వయంభూషితో ఎం ఫిల్ పట్టం సంపాదించారని రాక్షరేట్ కూడ సంపాదించారని అన్నారు అదికార సంఘం భూతాధ్యక్షులు డాక్టర్ వీరభద్రరావు సభకు అధ్యక్షత వహించగా, అధ్యతన భూతాధ్యక్షులు డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి ముఖ్యాతిపి కాగా, వరమాన అధ్యక్షులు డాక్టర్ నందూరి రామ కృష్ణమాచార్యులు వక్తలుకాగా అవిష్కరణ సభ కోభాయమానమైంది డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి గంధాన్ని అవిష్కరించి, రచయితను కాలువ కప్పి న్నానెంచారు శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారిని ఆయన ప్రశంసించి, ఆయనలో భోళా శంకరత్వం, జ్వాలా శంకరత్వం రెండూ ఉండి పరిశోధన పరమేశ్వరత్వం నారకమయిందన్నారు చలద్విజ్ఞాన

సర్వస్వంగా, అద్యాపకులకు విద్యార్థులకు పరిశోధకులకు కరదీపకగా వెలిగిన నిడుదవోలు వారి మిద శ్రీ నిషల వెంకటరావు చేసిన కృషి క్షామనీయమని ఆయన ప్రశంసించారు శ్రీ ఎం వి సుబ్బారావు శ్రీ నిషలకు కిన్నెర జ్ఞాపికను బహుకరిస్తూ ప్రశంసించారు శ్రీ నిడుదవోలు సర్వేశ్వరరావు నిడుదవోలు వెంకటరావు గారిపై రచించిన గేయాన్ని శ్రీసర్వేశ్వరరావు సతీమణి శ్రీమతి మహాలక్ష్మి శ్రావ్యంగా గానం చేశారు జంట నగరాలలోని వివిధ సాహితీ సంస్థలవారు, సాహితీవేత్తలు శ్రీ నిషలను మనగా

నిషల వెంకటరావుకు రెండుబంగారు పతకాలు

సత్కరించారు శ్రీ నిడుదవోలు సుందరేశ్వరరావు గ్రంథ పరిచయం చేస్తూ, వెంకట్రావుగారి వ్యక్తిత్వాన్ని, వాఙ్మయ సూచికను సక్రమంగా, శాస్త్రీయంగా గ్రంథంలో పొందు పరచినందుకు శ్రీ నిషలను మెచ్చుకొన్నారు హైదరాబాద్ విశ్వ విద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ జి వి సుబ్రహ్మణ్యం ప్రసంగిస్తూ నిడుదవోలువారి అపూర్వ సాహిత్య సంపదను వెలికి తీయటంలో శ్రీ నిషల దీక్షను ప్రశంసించారు డాక్టర్ నందూరి రామకృష్ణమాచార్యులు తమ ప్రసంగంలో శ్రీ నిడుదవోలు వారితో తమకు గల పరిచయాన్ని

వివరించి, శ్రీ నిషల కృషికి తగిన మన్నన అందజేతలో వస్తుందన్నారు అధ్యక్షులు డాక్టర్ కొత్తపల్లివారు ప్రసంగిస్తూ, ఈ గ్రంథాన్ని నిషల వెంకటరావు కీర్తిశేషులు తమ తల్లికి అంకితమివ్వడం సముచితమన్నారు శ్రీ నిషల వెంకటరావు అందరికీ కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, తాను నిడుదవోలువారిపై పరిశోధనకు కీర్తిశేషులు గురుతుల్యులు అయిన శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి గారు, తమ గురువులు డాక్టర్ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు కారణమన్నారు తమ మాతృమూర్తి స్మరకంగా హైదరాబాద్ విశ్వ విద్యాలయంలో ఉత్తమ తెలుగు పరిశోధనకు ఒక బంగారు పతకం, విశ్వ విద్యాలయానికి వెలిగా ఉత్తమ పరిశోధన గ్రంథానికి నిడుదవోలువారి వర్తించినాడు - అక్టోబరులో - కిన్నెర నిడుదవోలు బంగారు పతకం ఇవ్వడానికి నిర్ణయించినవి ఆయన ప్రకటించగా సభికులు పార్వధానాలు చేశారు ప్రారంభంలో కిన్నెర సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ మధుళి రఘురాం పరిచయ వాక్యాలు పలుకగా, సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ సుబ్బారావు చివరన వందన సమర్పణ చేశారు బాల నటుడు షణ్ముఖ శ్రీనివాస్ కు సన్మానం :

అభినందన సంస్థ మార్చి 20న త్యాగరాజ గాన సభలో ఉగాది ఉత్సవాలు నిర్వహించినప్పుడు 1987 రాష్ట్ర ఉత్తమ బాల నటుడి అవార్డు అందుకున్న షణ్ముఖ శ్రీనివాస్ కు సన్మానించింది ఈ సమావేశానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన మంత్రి శ్రీ పుష్పరాజ్ శ్రీనివాస్ కు అభినందన అవార్డును అందజేసి, కాలువతో సత్కరించారు అభినందన ఈ సత్సంప్రదాయం అనుసరిస్తున్నందుకు ఆయన ప్రశంసించి శ్రీనివాస్ నటుడుగానే కాక ఐంద్రజాలికుడుగా, మాండలిన్ వాద్య వాదకుడుగా, నర్తకుడుగా అత్యుత్తమస్థానాన్ని అందుకొన్నాడని ప్రశంసించారు ఇంకా ఎన్నో అవార్డులు రావాలని ఆశీర్వదించారు సభాధ్యక్షత వహించిన శ్రీ బి ఎన్ రెడ్డి, శ్రీయుతులు దైవజ్ఞశర్మ, లింగారెడ్డి, వెంకటరెడ్డి, పకిర్ హుస్సేన్ శ్రీనివాస్ కు అభినందించారు ప్రారంభంలో శ్రీమతి భవాని స్వాగతం చెప్పారు శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మి వందన సమర్పణతో అభినందన సభ సమాప్తమైంది

ఉపశ్రుతి :-

తాతా, తాతా అర్. డి సి అంటే అర్థమేమిటి చెప్పుకో చూద్దా! అన్నాడు మనమడు ఉదయన చెప్పాడు రోడ్ బ్రాన్స్ పోర్ట్ కార్పొరేషన్- అని కారు-అన్నాడు ఉదయన గట్టిగా అయితే ఏమిటి? అన్నాడు ఎను- అన్నాడు ఉదయన బదిలీపంతులు పోజలో అర్ అంటే రాదు డి అంటే తెలియదు సి అంటే చెప్పలేము అని అర్థం మా పైండి చెప్పాడు- అన్నాడు

చి. షణ్ముఖ శ్రీనివాస్ కి అవార్డు అందజేస్తున్న సాంస్కృతిక శాఖ మంత్రి శ్రీ పుష్పరాజ్, అభినందన కార్యదర్శి శ్రీమతి భవాని, ఉప కార్యదర్శి శ్రీమతి సునీల, ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి సూర్యకుమారి, శ్రీ బి ఎన్. రెడ్డి, శ్రీ పకిర్ హుస్సేన్, శ్రీ దైవజ్ఞశర్మగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు





అవీ-ఇవీ-అన్నీ

బాల కళాకారుడు కురవి

బాల కళాకారుడుగా నేటికి 75 పైగా నృత్య ప్రదర్శనలు చేసిన కురవి వెంకట సుబ్రహ్మణ్యప్రసాద్ ఇటీవల 1988 ఏప్రిల్, పదవ తేదీన కూచిపూడిలో చయనము (యజ్ఞం) సందర్భంలో బాలనర్తకిగా (స్త్రీ వేషం) వేసి "పూజ" "దశావతారములు" "కృష్ణ శృంగం" "కొలువైతివా రంగనాయా" పలు కూచిపూడి నృత్య అంశాలను ప్రదర్శించి వందల పామరుల మనసులను రజింప చేశాడు.

కూచిపూడి శ్రీ సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రంలో శ్రీ వేదాంతం రాధేశ్యామ్ వద్ద సంప్రదాయ కూచిపూడి నృత్యాన్ని, 'కళాక్షేత్రం ప్రధాన అధ్యాపకులు శ్రీ వసుమతి వేణుగోపాల్ వద్ద గాత్ర సంగీతాన్ని అభ్యసిస్తున్న పన్నెండేళ్ల కురవి తల్లితండ్రులు శ్రీమతి విజయలక్ష్మి శ్రీ సదాశివశాస్త్రి.

అఖిల భారత కూచిపూడి నాట్యమండలి రాష్ట్ర స్థాయిలో నిర్వహించిన పోటీలలో చిరంజీవి కురవి జూ నియర్స్ విభాగంలో మొదటి బహుమతి

గెలుచుకున్నాడు. స్వర్ణీయ ఇందిరా గాంధీ వర్గంపై సందర్భంగా "భక్త ప్రహ్లాద" యక్షగానంలో ప్రహ్లాదుడుగా నర్తించి ప్రేక్షకులకు కనుల వెండు చేశాడు.

'నిర్వికల్ప సంగీతం'కు నూతలపాటి సాహితీ సత్కారం

గంగాధరం సాహితీ కుటుంబం (తిరువతి) ప్రతి సంవత్సరం మే 29న శ్రీ నూతలపాటి గంగాధరం వర్గంపై నాడు అందజేస్తున్న "నూతలపాటి సాహితీ సత్కారం" యీ ఏడాది శ్రీ వాడేపు చిన వీరభద్రుడు గారి వచన కవితా సంకలనం "నిర్వికల్ప సంగీతం"కు లభించింది. న్యాయ నిర్ణేతలుగా డా. కె. వి. రామకృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ నాగభైరవ కోటిశ్వరరావు, శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుధర్శనం వ్యవహరించారు. సుప్రసిద్ధ కవి, విమర్శకుడు కీ. శే. నూతలపాటి గంగాధరం 13వ వర్గంపై సభలో కవికి రు. 1500 యోగ్యతా పత్రం యివ్వబడుతాయని ఆ సంస్థ కార్యదర్శి ఎస్. ముని సుందరం తెలియజేస్తున్నారు.

జ : ఒకవేద సంహిత (10, 18, 7) లో ఉంది. విధవరాలుకు భర్తను దొంగిల్చుకున్న తర్వాత జీవితం గడిపే అధికారం ఉంది. విధవరాలు అవటం దురదృష్టం, కళంకం, బరువు కానేకాదు. విధవరాలు అలానే వుండాలన్న నియమం కూడా లేదు. మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకునే అధికారం ఆమెకు వుంది. అలా పునర్వివాహం చేసుకున్న వారిని 'పునర్వా' అంటారని ఆధర్వ వేద సంహిత 9, 5, 27-28 లో ఉంది.

ప్ర: ఏ స్త్రీ అయినా తన యిష్టానుసారం 'సతి' పాటిస్తే....?

జ: ఆమె అలా ఏ పరిస్థితులలో 'సతి' అవ్వాలనుకుంటుందో వాటిని రూపుమాపాలి.

శాస్త్రాస్థాలపై ఇద్దరు న్యాయుల వివాదం

(33 వ పేజీ తరువాయి)

ఇంతవరకు స్త్రీకి పురుషునితో సమానంగా హక్కులు లభించలేదు. స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వంతో బ్రతికే అవకాశం ఆమెకు యింకా లభించలేదు. పుట్టింట నుంచి అతిపిల్ల గడవ తొక్కిందంటే ఆమె శవమే బయటకు రావాలని ఆదదానికి బాల్యం నుండి నూరిపోసే అలవాటు మారాలి. భర్త దైవం, అతడు లేనిచో స్త్రీ జీవితం వ్యర్థం అనే చదువు నేర్పబడ్డ స్త్రీ మానసికంగా ఎదగటంలేదు.

ప్రాణాంతకమైన ఈ వివాదం గురించి మహాత్మా గాంధీ ముందు గానే ఆహించారు. ఆయన శాస్త్రాలను అధ్యయనం చేయడమే కాదు, స్వయంగా ఆచరించి చూపించారు. నా జీవితమే నా సందేశం అని చెప్పిన మహాత్ముడు ఆయన. స్త్రీలు నాలుగు గోడల మధ్య నలిగిపోకూడదు అని చెప్పి అందుకు ఉద్యమించాడు. మూఢాచారాలను, కర్మకాండలను, వ్యతిరేకించారు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన 40 సం. ల తర్వాత కూడా స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం గురించి యిలా వివాదంలో దిగటం, 'సతి'ని సమర్థించటం నిజంగా శోచనీయం, విచారకరం.

-వాల్మీకి



ఆనందించండి! మధుర మైన సంగీతంతో

సంతోషమ్®

ట్రాన్సిస్టర్లు, టేపు రికార్డర్లు, స్టీరియోలు,

మార్కెట్ చేయువారు:

ఆనంద్ ఎలక్ట్రానిక్స్ విజయవాడ - 2 ఫోన్: 61694

Santosh

TARA-436

కొత్త

లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ దీని యదార్థమైన శక్తి దీని రుచి

లిప్టన్ టాప్ స్టార్.

రుచి ఎప్పుడూ దాని గొప్ప బలిమి.

ఇప్పుడు అది మరింత మెరుగైంది.

ఎందుకంటే ఇప్పుడు కొత్త

లిప్టన్ టాప్ స్టార్ మెప్పించగల

దిగ్విజయమైన మిశ్రమాల

సమ్మిళితాన్ని అందిస్తున్నది. అవే ఎక్కువ రుచి, ఎక్కువ స్ట్రాంగ్.

ఆ కోవలోని ఏ టీతో పోల్చినా అది ఎక్కువ రుచిగాను ... స్ట్రాంగ్ గాను

ఉంటుంది. ప్రయత్నించి చూడండి అందులోని వ్యత్యాసమేమిటో

మీకే తెలుస్తుంది. కొత్త లిప్టన్ టాప్ స్టార్ ఇప్పుడు అకర్షణీయమైన సరికొత్త

వ్యాక్ లో వస్తున్నది.



లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ

జయప్రదమైన రుచి మరియు శక్తి
మేళవింపు

